Como dibujar

muscular

肉

Serie súper fácil de dibujar.

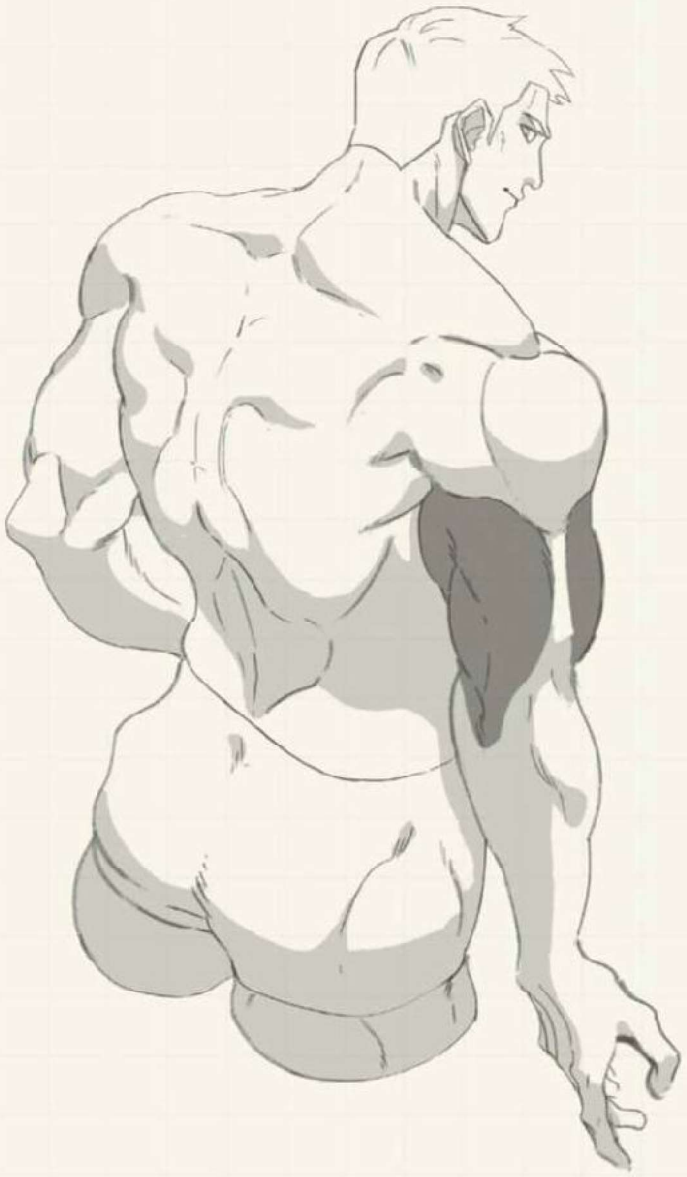
Ficción Disección Muscular Shinsho

Una fuerza que sólo puede representarse en la ficción.

強

¡Por fin está aquí un nuevo libro sobre cómo dibujar músculos que va más allá de la realidad! ¡Una explicación detallada de los músculos que siempre quisiste conocer, desde los tipos inteligentes hasta los tipos de juegos de lucha!

Genkosha



Serie súper fácil de dibujar.

Ficción Disección Muscular Shinsho

筋肉の描き方

Cómo dibujar músculos fuertes

Genkosha

Capítulo 0 Concepto básico

¿Qué son los músculos fuertes? 4
Estructura muscular y conceptos básicos 5
Músculos generales y músculos manga 6
Comparación de tipos de cuerpo. 8
Columna 01 Comparación y encanto de personajes gigantes... 10

Capítulo 1: Cómo dibujar músculos, conceptos básicos.

Diagrama de músculos de todo el cuerpo 12
Puntos de referencia del fuselaje 18
Cómo desarrollar los músculos del torso 20
Cómo desarrollar músculos en el torso/espalda 22
músculos del pecho 24
músculos del hombro 26
músculos del hombro y la espalda 30
Músculos del torso y la espalda baja 34
músculos del cuello 36
músculos del brazo 38
músculos de la parte superior del brazo 46
músculos del antebrazo 48
músculos de las piernas 54
Músculos de las piernas (nalgas/muslos) 56
Músculos de las piernas (pantorrilla) 61
vasos sanguíneos en todo el cuerpo 64
músculos del brazo 66
músculos de las piernas 68
Músculos de la mano y la muñeca 72
Columna 02 Existen músculos hermosos en muchas partes...74

Capítulo 2 Cómo dibujar varios músculos.

forma de cuerpo inteligente
Cómo mostrar cada músculo 76
Cómo aplicar color 81
ángulo de cada músculo 82
músculos del brazo 84
músculos de las piernas 85
tipo de cuerpo musculoso
Cómo mostrar cada músculo 86
como colorear 91
ángulo de cada músculo 92
músculos del brazo 94
músculos de las piernas 95
cuerpo súper musculoso
Cómo mostrar cada músculo 96
como colorear 101
Ángulo de cada músculo 102
músculos del brazo 106
músculos de las piernas 107
forma del cuerpo del monstruo
Cómo mostrar cada músculo 108
como colorear 113
Ángulo de cada músculo 114
músculos del brazo 118
músculos de las piernas 119
Columna 03 Movimiento del carácter y propiedades musculares.....120

Capítulo 3 Dibujo de personajes

forma de cuerpo inteligente
Dibujo de personajes 122
Diferentes dibujos de caras/Variaciones de caras 123
usar ropa (traje) 124
Consejos de ilustradores 125
tipo de cuerpo musculoso
Dibujo de personajes 126
Diferentes dibujos de caras/Variaciones de caras 127
Usando ropa (traje) 128
Un punto del ilustrador... 129
cuerpo súper musculoso
Dibujo de personajes 130
Diferentes dibujos de caras/variaciones de caras. 131
usar ropa (traje) 132
Consejos de ilustradores 133
forma del cuerpo del monstruo
Dibujo de personajes 134
Diferentes dibujos de caras/Variaciones de caras 135
usar ropa (traje) 136
Consejos de ilustradores 137
Introducción al ilustrador 138

Capítulo 0

Idea básica

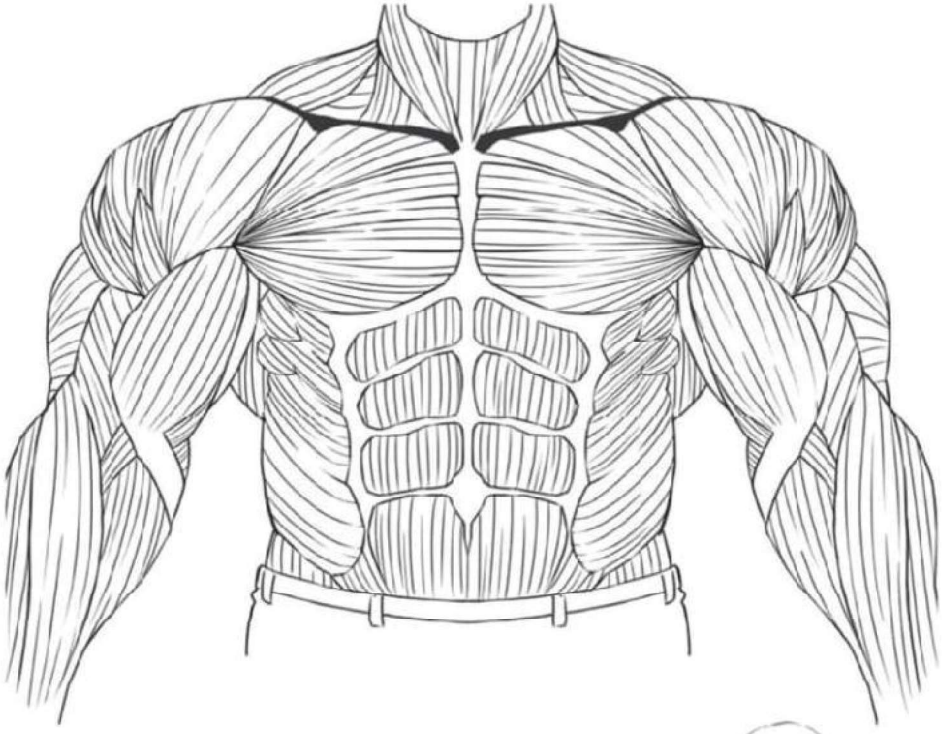
¿Qué son los músculos fuertes?

Acerca de los “músculos” que aparecen en este libro

y las explicaciones que se tratan en este libro, incluidos los conceptos básicos, son todos "músculos exagerados" y son, por así decirlo, un diagrama anatómico ficticio del cuerpo humano.

Este libro es un comentario/pensamiento que se especializa en ilustraciones de "músculos fuertes" ficticios que aparecen en juegos de lucha y ficción. Este es Senmoto. Por tanto, difiere mucho de la anatomía y estructura reales. No puede ser músculo real. Pero sí existe en las ilustraciones. Aunque recuerdo haberlo visto, lo dibujo porque es diferente a la realidad. No puedo. En este libro, explico deliberadamente la fuerza de dicha ficción.

Además, los músculos tienen nombres generales, nombres anatómicos, nombres artísticos y nombres de culturismo, y los nombres pueden cambiar según el género. Este libro básicamente utiliza nombres basados en la anatomía del arte, pero algunas explicaciones pueden utilizar términos y nombres de otros géneros.



¿Qué es el músculo esquelético?

Los músculos son tejidos u órganos locomotores que forman el cuerpo animal y se caracterizan por la contracción.

Hay tres tipos de músculos: músculos internos (músculos que forman los órganos internos), músculos cardíacos (músculos que forman las paredes del corazón) y músculos esqueléticos. Entre ellos, este libro trata de los músculos esqueléticos. Los músculos esqueléticos están unidos principalmente al esqueleto y funcionan para sostener y mover el esqueleto. Cuando los animales mueven sus extremidades, utilizan estos músculos para mover sus cuerpos.

Estructura muscular y conceptos básicos.

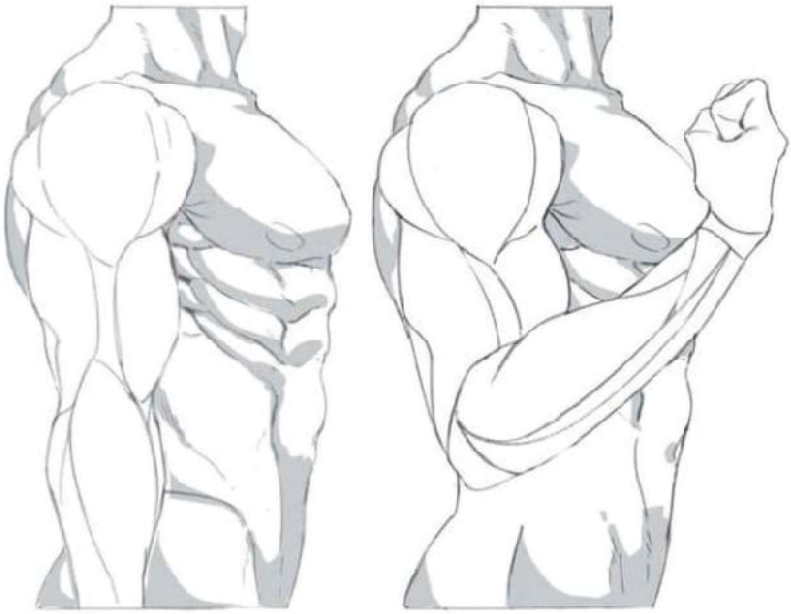
contracción muscular

Cada músculo esquelético no es un tejido único, sino un conjunto de tubos largos y delgados llamados fibras musculares. Los animales pueden mover sus extremidades porque sus músculos se contraen cuando hacen ejercicio.

El movimiento muscular implica "contracción" y "relajación". A medida que los músculos se contraen, se abultan y cambian de forma.

Por esta razón, los músculos que mueven el cuerpo, los "músculos de acción", a menudo vienen en pares.

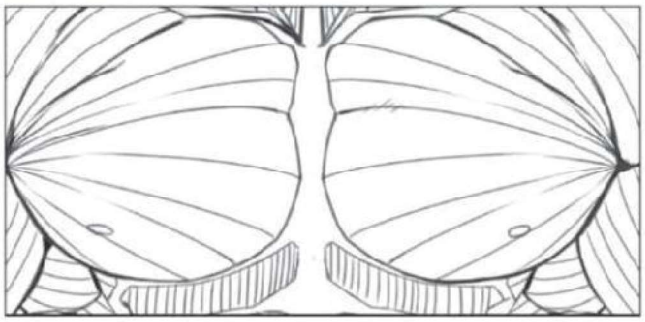
De esta manera, la estructura muscular se ha vuelto extremadamente importante para los animales y los humanos. Antes de dibujar un personaje musculoso, primero comprobemos qué tipo de músculos tiene.



Formas musculares principales

Consulte la página 12 para conocer el nombre de cada músculo

músculo de
convergencia



Este es un músculo que se extiende en múltiples direcciones desde su base. Un ejemplo típico son los músculos pectorales.

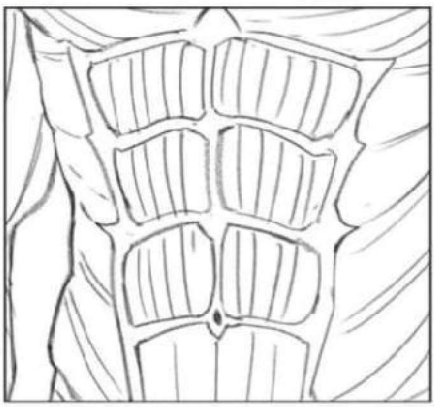
músculo
multipennado

El músculo deltoides es un músculo típico. Se divide en varias partes desde la base.

músculo del
huso

Como sugiere el nombre, es un músculo con forma de huso. Un ejemplo típico son los bíceps.

Músculo recto
abdominal



Estos son los músculos comúnmente conocidos como músculos abdominales. Los músculos verticales van directamente desde las costillas hasta el hueso púbico.

Músculos generales y músculos manga.

forma del cuerpo exagerada

Los cuerpos musculosos que aparecen en los juegos de lucha y en los mangas se dibujan como versiones exageradas de músculos reales. Será más fácil de entender si lo comparas con una forma corporal similar a la de un humano real (azul claro en la imagen de la derecha). Se diferencian no sólo en tamaño y masa muscular, sino también en su estructura esquelética.

Por ejemplo, en comparación con un esqueleto realista, las costillas en el esqueleto de la derecha son mucho más grandes y los hombros no serían tan anchos a menos que la clavícula y los huesos del brazo fueran gruesos y grandes.

Al dibujar músculos muy exagerados, es necesario desviarse intencionalmente de la estructura esquelética y muscular realista.

El personaje de la derecha en la figura de la derecha tiene brazos y piernas que son muy grandes en comparación con su altura. Normalmente sería más pequeño, pero lo hice un poco más grande para equilibrar la imagen.

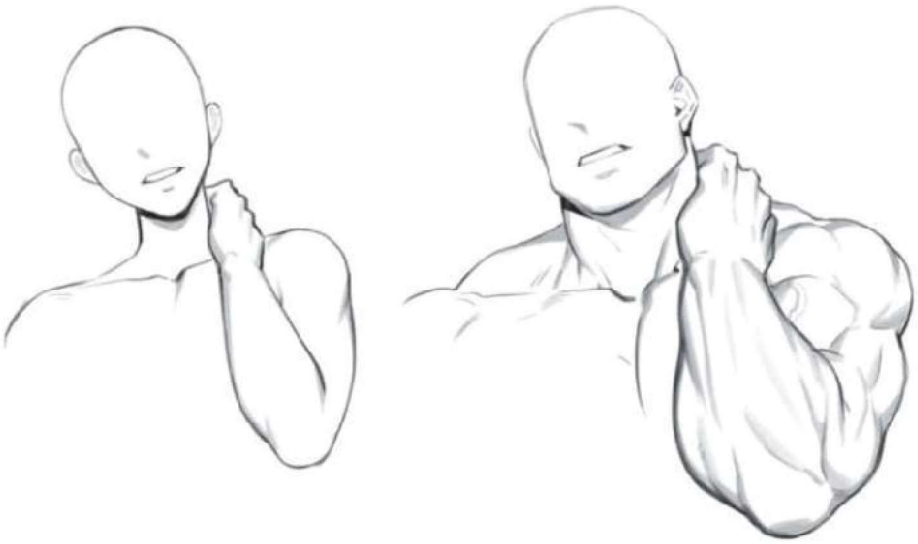
Los tipos de cuerpo y músculos que se tratan en este libro son "músculos exagerados" en las secciones básicas y de dibujo. En otras palabras, es un diagrama de anatomía humana ficticio.

Por supuesto, algunas de las partes se basan en diagramas anatómicos reales, pero también son "cuerpos humanos falsos" con fines ilustrativos. Úselo sabiendo que es completamente diferente de la anatomía real.

Conoce los conceptos básicos de la ficción.

Este libro trata sobre los conceptos básicos de la anatomía humana ficticia. Sin embargo, si conoces los conceptos básicos de los músculos del cuerpo humano real, será más fácil dibujar músculos ficticios convincentes.

Saber qué tipo de músculos hay en el cuerpo humano. Esto le permite dibujar músculos exagerados más fuertes y más frescos.



Cambiar el nivel de exageración según el carácter.

Al dibujar músculos exagerados, es importante cambiar el nivel de exageración para adaptarlo al personaje que deseas dibujar.

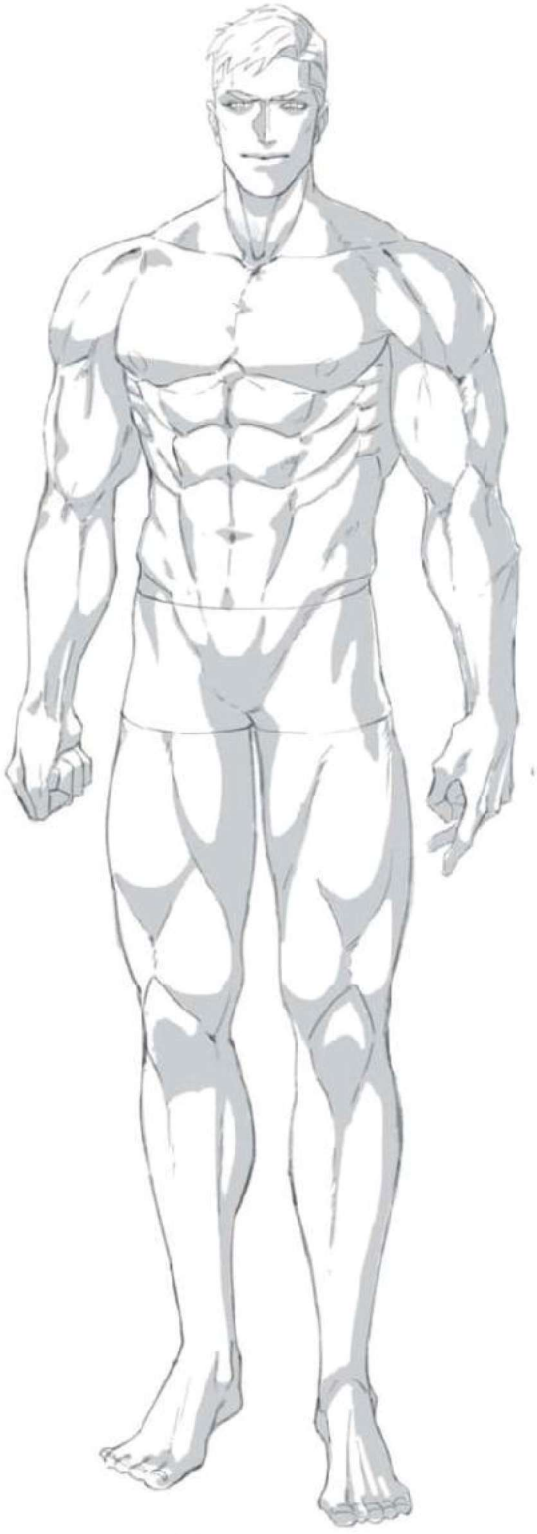
Por ejemplo, si se dibuja un personaje de tipo inteligente, el esqueleto será cercano a uno realista y los músculos se dibujarán para que coincidan con los de una persona que ha entrenado a un nivel realista. Cuanto más lejos están la masa muscular y la estructura ósea de un personaje de un cuerpo humano realista, más parecido a un dibujo animado se vuelve el personaje. También fortaleceremos nuestra impresión como "tipo de poder" (ilustración inferior).

Comparación de tipos de cuerpo.

En este libro, dividimos principalmente los músculos en cuatro tipos. Tipo de cuerpo inteligente, tipo de cuerpo musculoso, tipo de cuerpo súper musculoso y tipo de cuerpo monstruoso. Todos ellos tienen un cuerpo más musculoso que el físico promedio, pero cada uno tiene su propia forma única de dibujar.

forma de cuerpo inteligente

En este libro, ella tiene un tipo de cuerpo relativamente inteligente. En general, ésta es todavía una clasificación bien desarrollada. Tiene un aspecto elegante y es adecuado para gente joven y personajes bellos.



tipo de cuerpo musculoso

El cuerpo de un deportista bien entrenado. Se trata de músculos que dan la impresión de estar entrenados conscientemente durante el deporte o el trabajo. Da una impresión masculina y poderosa.

cuerpo súper musculoso

Tipo culturismo con músculos muy desarrollados. Cada músculo sobresale y el contorno de su cuerpo cambia mucho con respecto a la forma normal de su cuerpo. Tiene un tipo de cuerpo que se puede ver de un vistazo que es un tipo de poder.

forma del cuerpo del monstruo

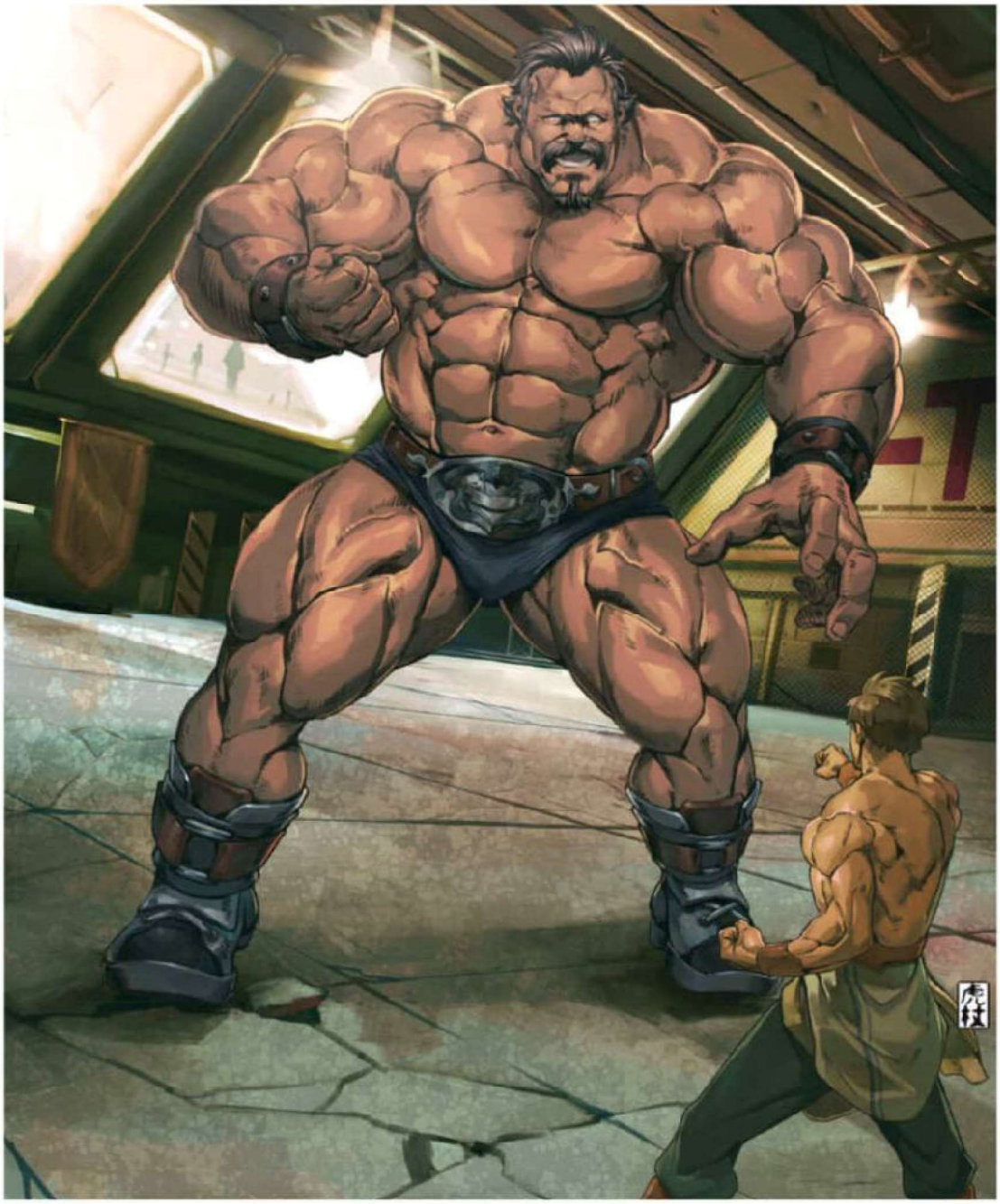
Músculos que superan la realidad. Además de los músculos, los hombros y las extremidades también se han agrandado. Su físico difiere del físico promedio y a menudo se ve en personajes de juegos de lucha.

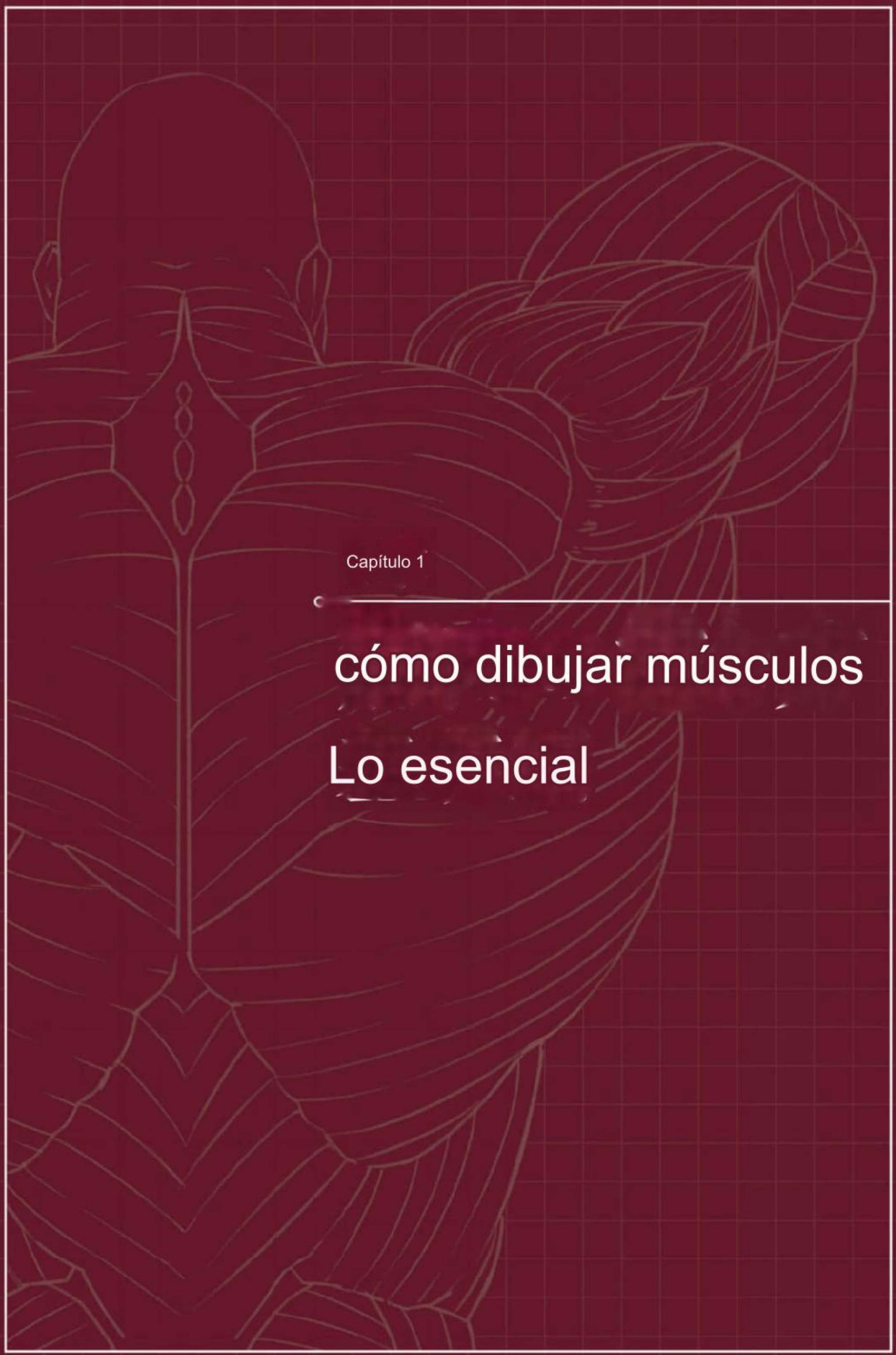
Comparación con el encanto de personajes musculosos gigantes.

exagerar el tamaño

Una forma de transmitir el poder y la amenaza de los personajes musculosos es exagerar su tamaño. Echemos un vistazo al caso en el que lo contrastamos con el personaje principal, que tiene un buen físico (abajo a la derecha del diagrama), como se muestra en el siguiente diagrama.

Si haces que el personaje tenga una altura normal (por ejemplo, unos 2 metros), un personaje musculoso tenderá a parecer pequeño debido al buen físico o la profundidad del personaje principal. En la siguiente ilustración, el personaje musculoso mide más de 3 m. De esta manera, el personaje se dibuja mucho más grande que el personaje principal, resaltando su impacto. En otras palabras, al organizar el fondo y contrastar los personajes, puedes expresar mejor la fuerza y el tamaño del personaje.



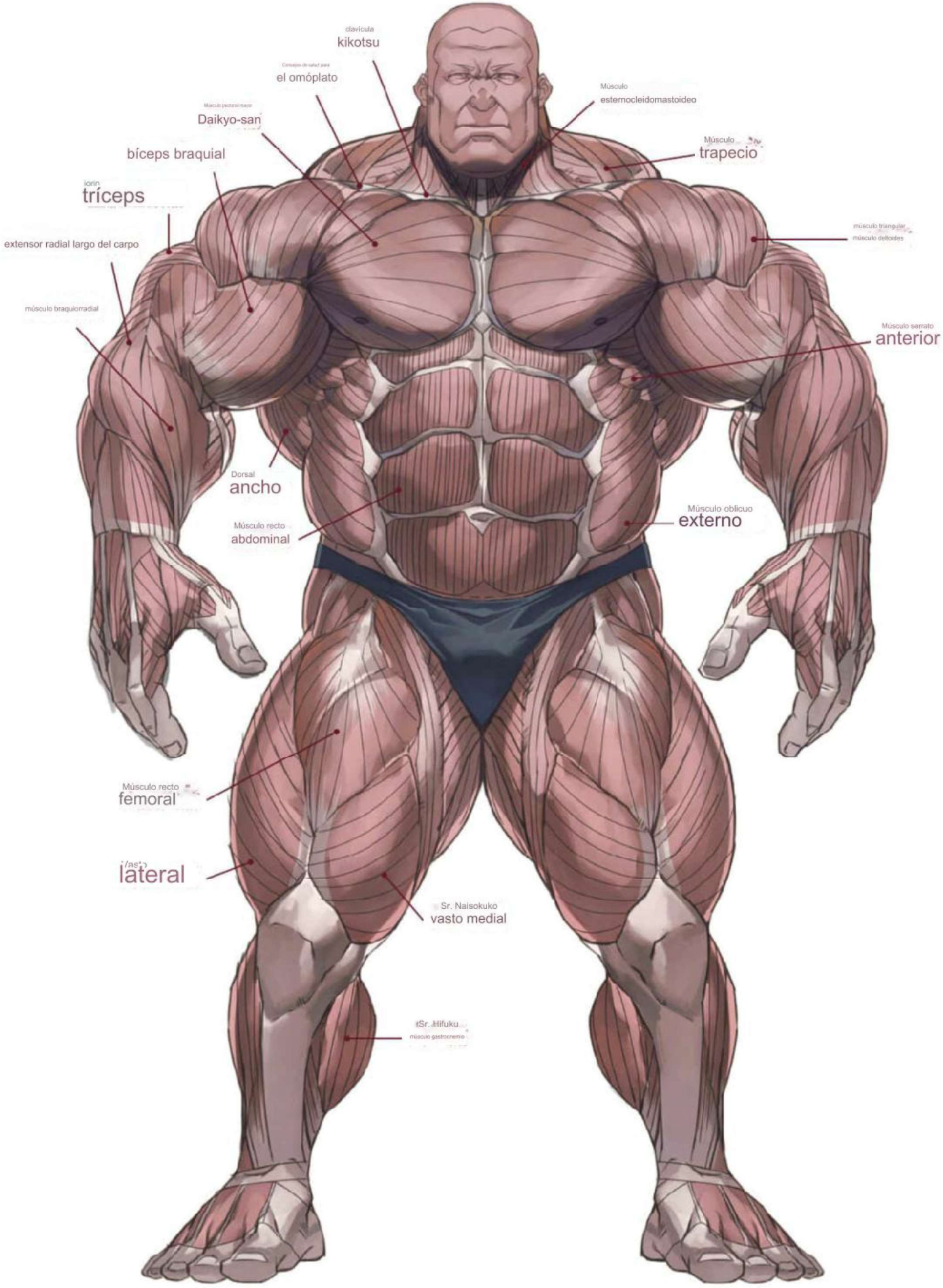


Capítulo 1

cómo dibujar músculos

Lo esencial

Diagrama de músculos de todo el cuerpo/vista frontal

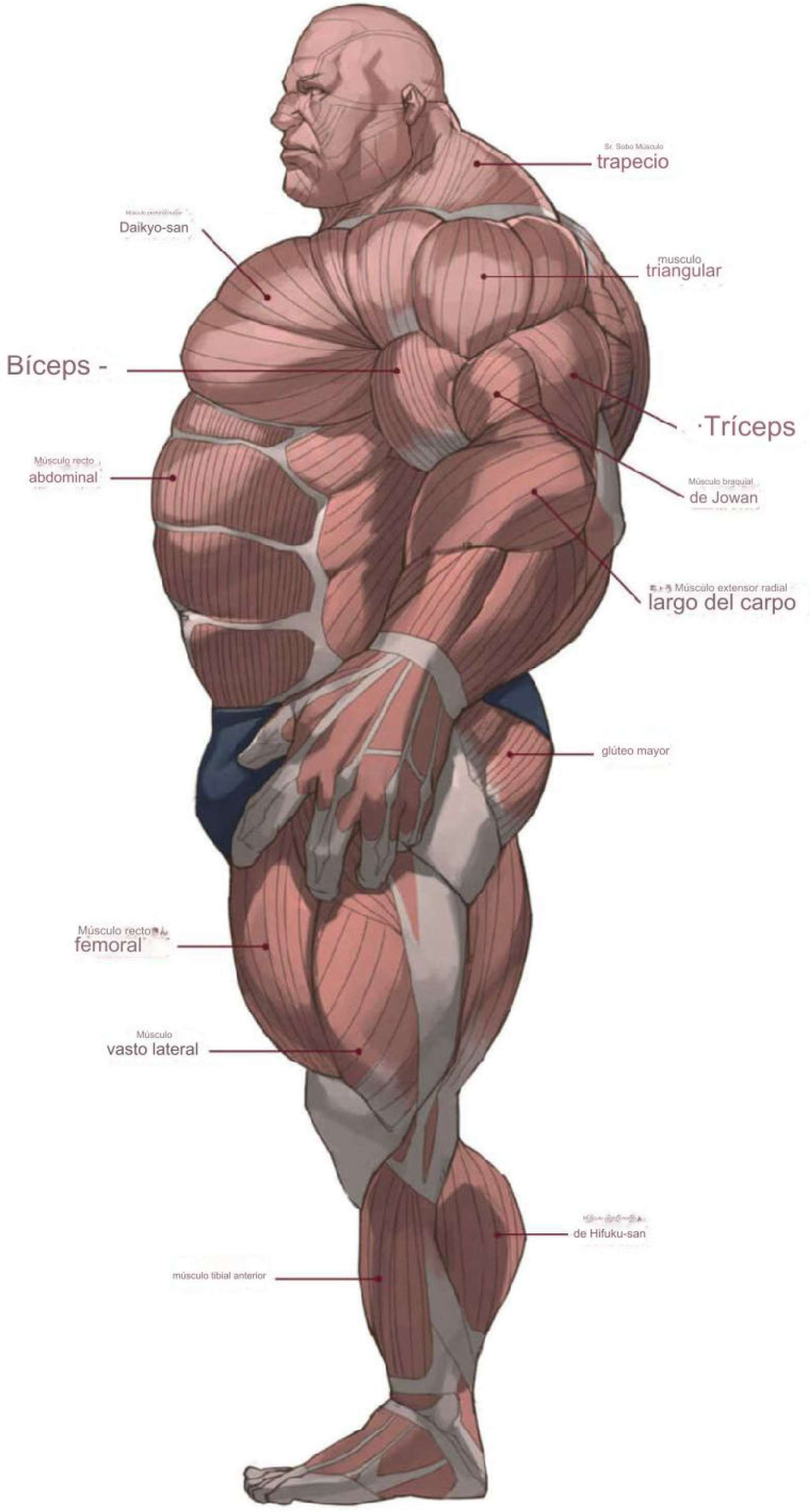


músculos vistos de frente

Primero, veamos el diagrama muscular de todo el cuerpo. En la figura musculosa exagerada, parecida al manga, cada músculo está claramente dibujado como un bulto. En particular, al dibujar en detalle los músculos alrededor del cuello, los hombros y las piernas, creamos una silueta que difiere de la forma normal del cuerpo.

La forma exagerada del cuerpo no se adapta perfectamente al cuerpo humano real. Sin embargo, al trazar las posiciones de los músculos reales, puedes hacer que la figura sea más convincente.

Diagrama de músculos de todo el cuerpo/vista lateral

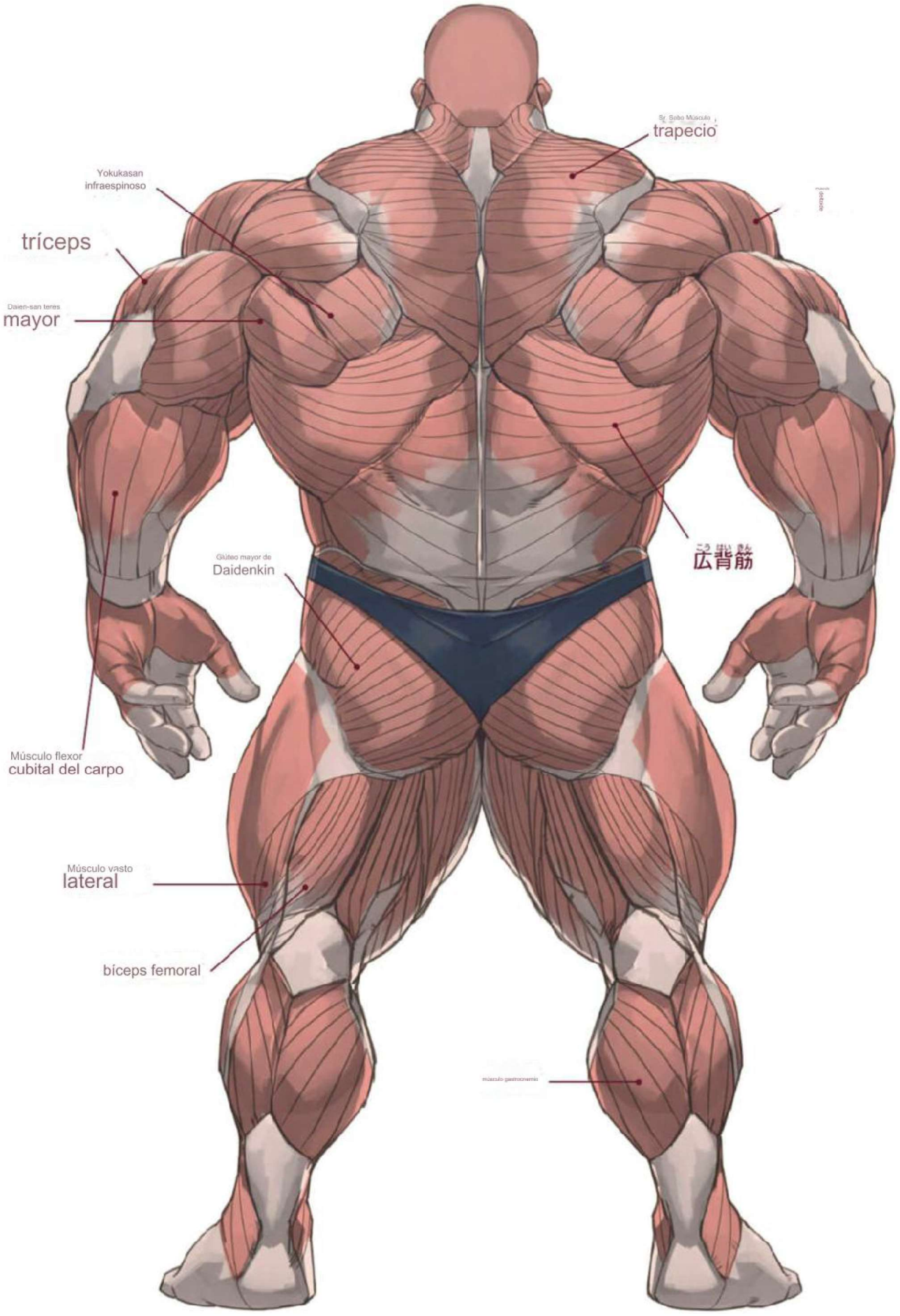


Músculos vistos de lado.

Mira todo tu cuerpo desde un lado. Los bultos musculares que no eran visibles desde el frente se vuelven notorios. En la parte superior del cuerpo sobresalen el pectoral mayor, los músculos deltoides y los músculos trapecios, dando a la silueta general una forma de huso. En la parte inferior del cuerpo, el músculo recto femoral está muy desarrollado y sobresale mucho hacia el frente.

*Forma cilíndrica, gruesa en el centro y delgada en ambos extremos.

Diagrama de músculos de todo el cuerpo/espalda



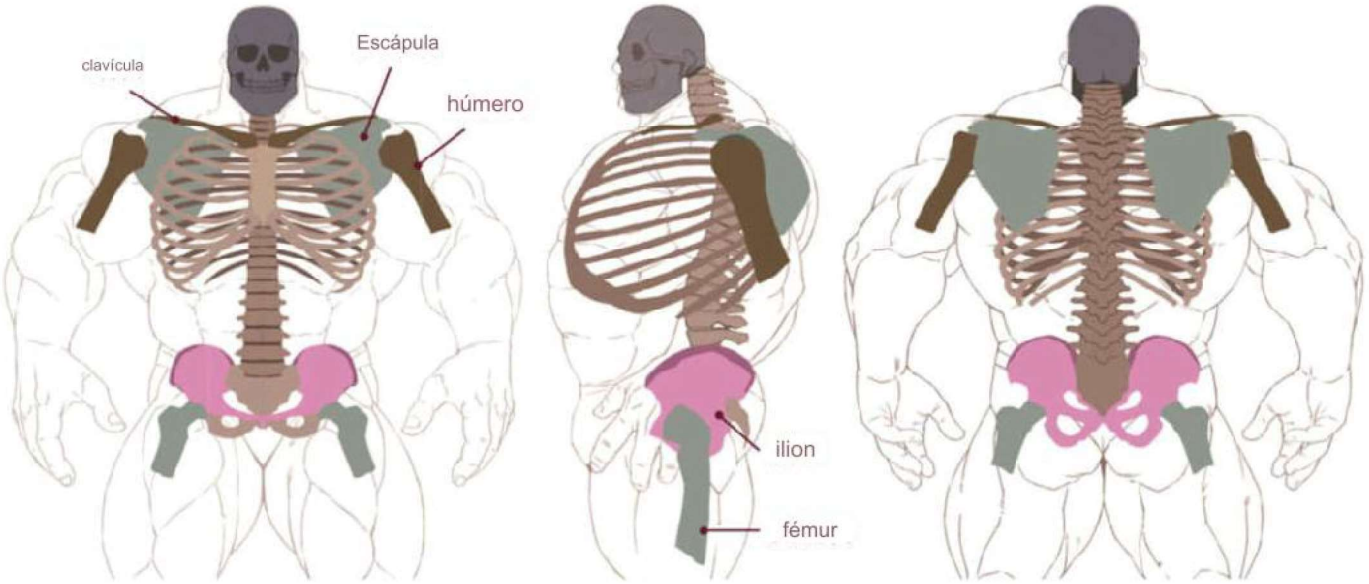
Músculos vistos desde atrás.

La espalda es un área donde es particularmente probable que se produzcan diferencias individuales en la forma en que se destacan los músculos dependiendo de cómo entrenes. Además, los músculos infraespinoso y redondo mayor están originalmente cubiertos por el músculo dorsal ancho.

Sin embargo, en el diagrama muscular de la izquierda se da prioridad a la dirección de las fibras musculares, como el redondo mayor, para mostrar un efecto tridimensional. Por lo tanto, el músculo redondo menor ya no es visible.

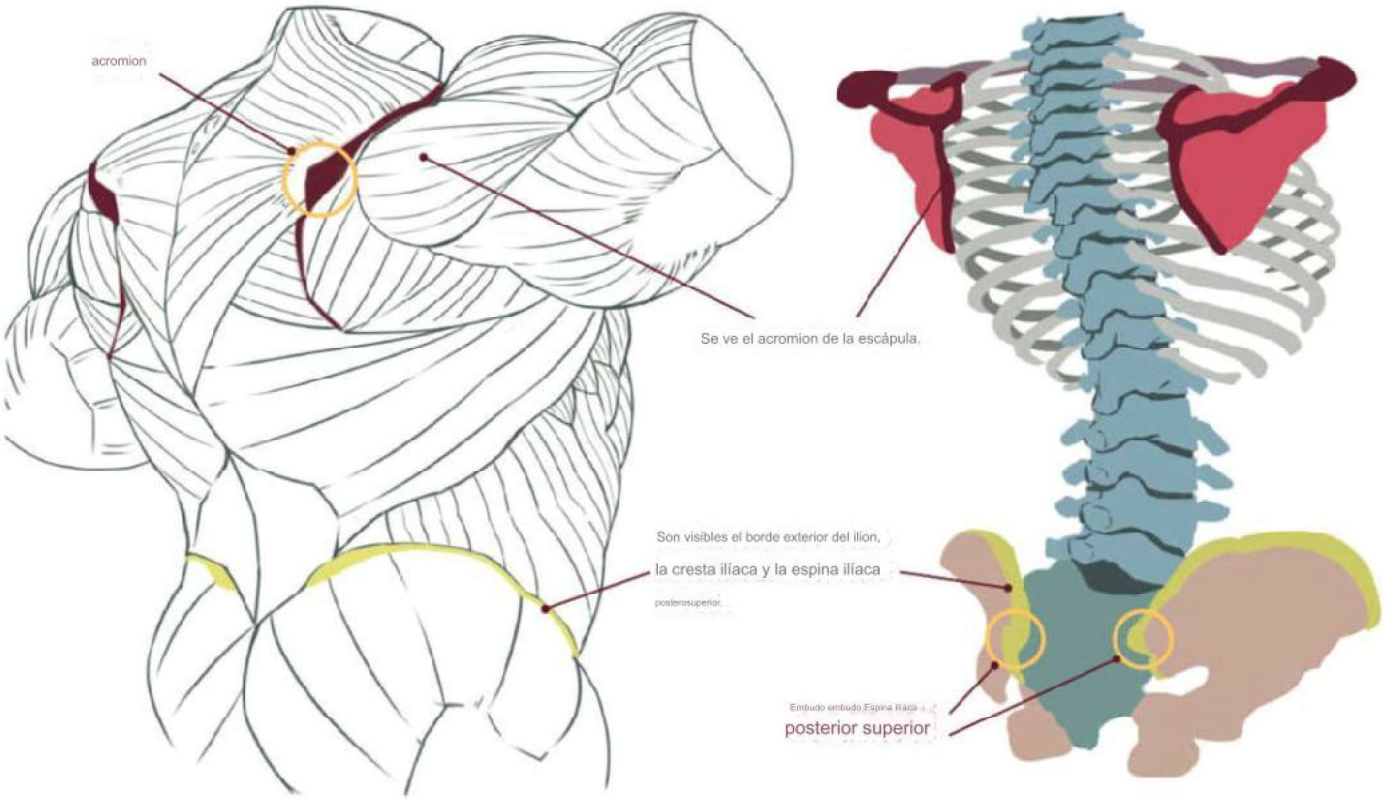
puntos de referencia del fuselaje

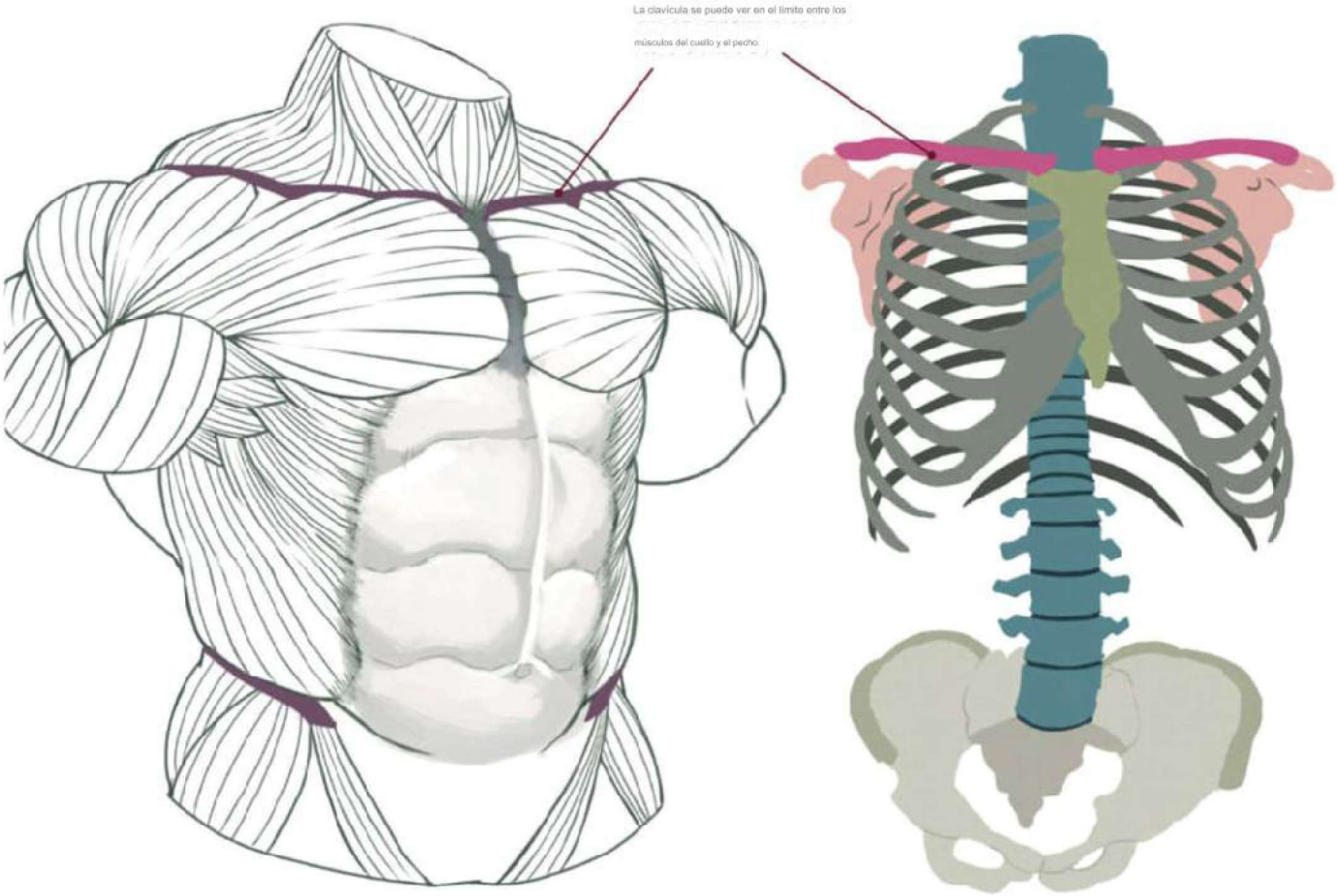
Los puntos de referencia son marcas visuales desde una perspectiva anatómica, como la forma en que funcionan los huesos, los músculos, los vasos sanguíneos y la posición de los órganos. En la siguiente ilustración, esto incluye el esternón, la clavícula, la escápula, el húmero, la cresta ilíaca y el fémur. Aunque está dibujado más grande que el esqueleto real, sus proporciones y posición son las mismas que las del esqueleto básico.



Puntos de referencia visibles desde arriba de los músculos.

La posición del borde exterior de la escápula y del ilion se puede confirmar incluso desde arriba de los músculos. El borde exterior del hueso aparece en la interfaz entre los músculos. En este caso, se puede ver en el límite entre los músculos de los hombros y la espalda, y entre los músculos de la cintura y las piernas.

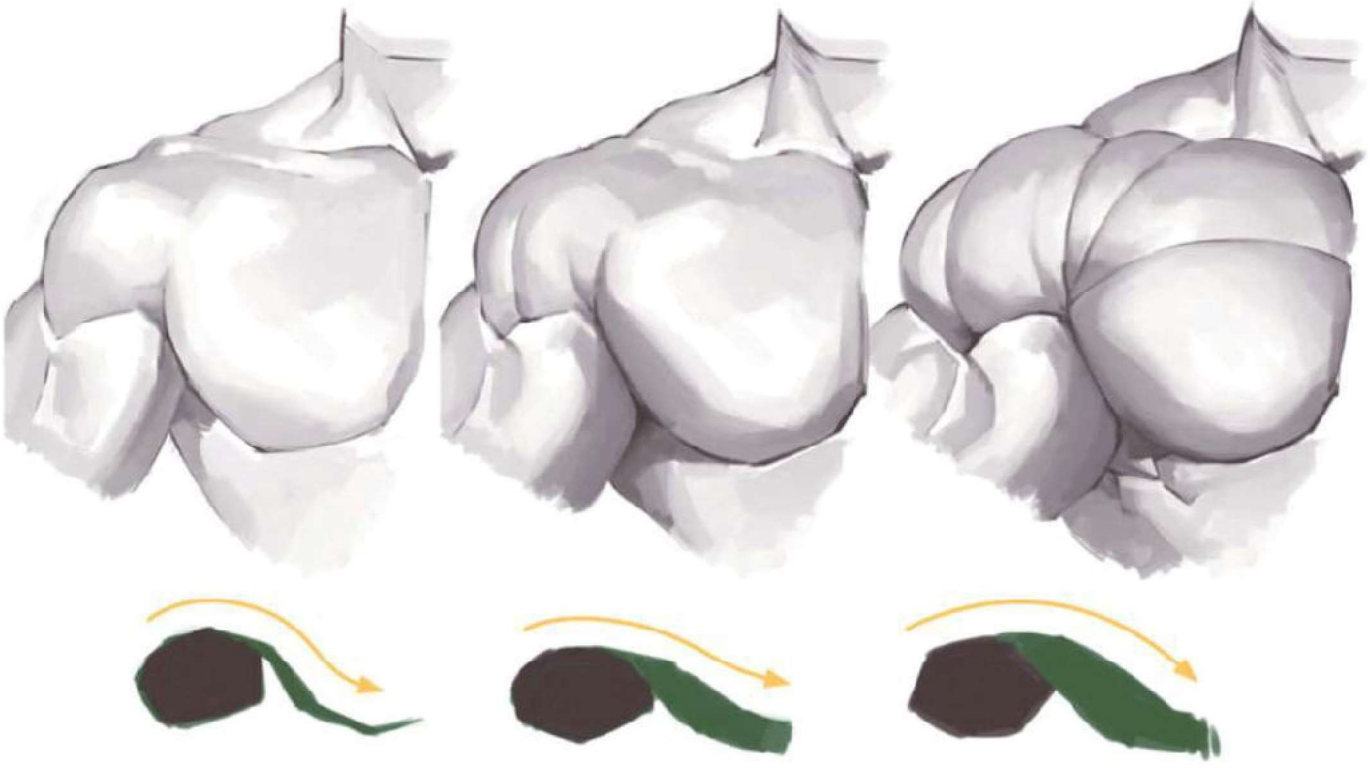




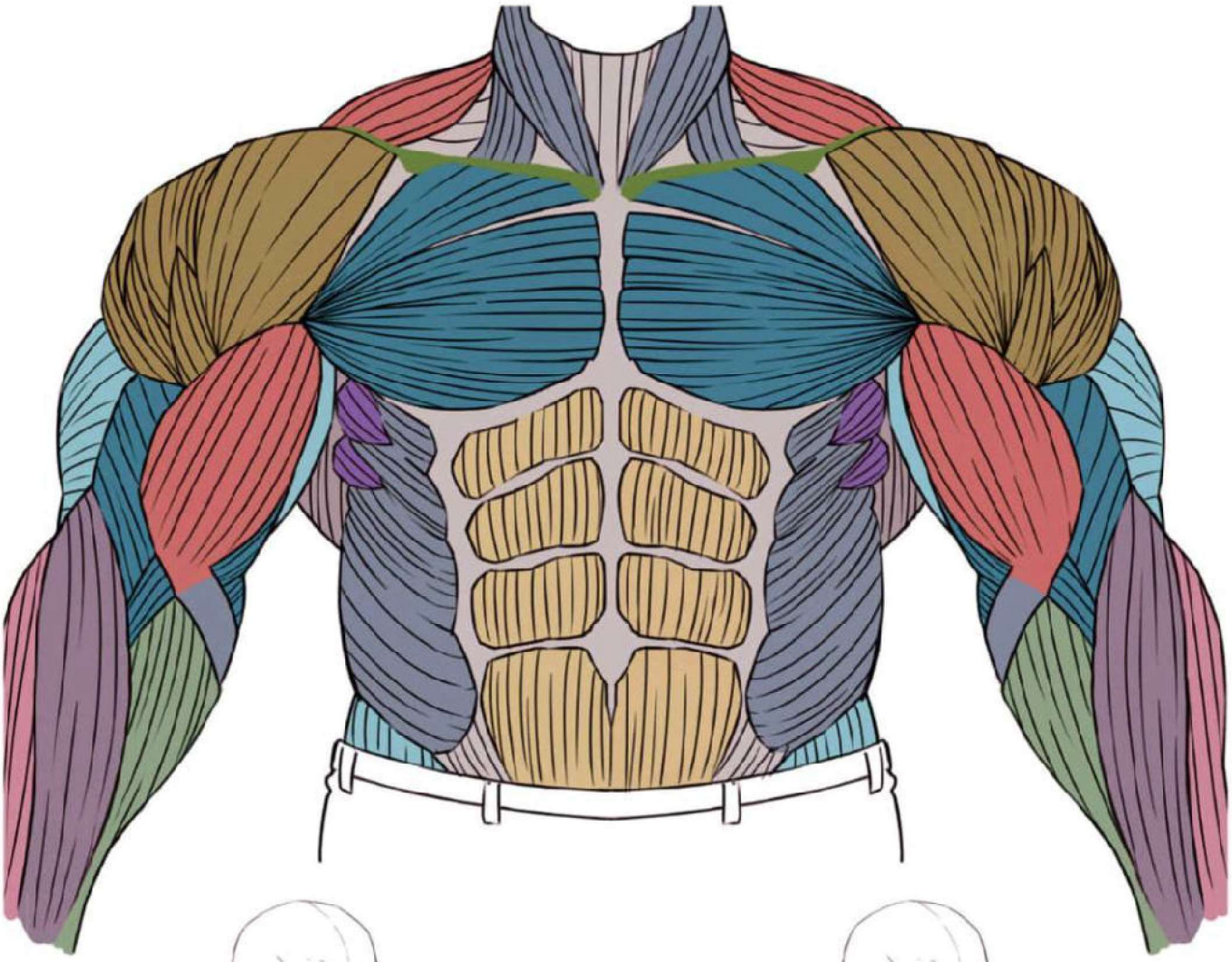
Cómo aparecen los puntos de referencia según la masa muscular

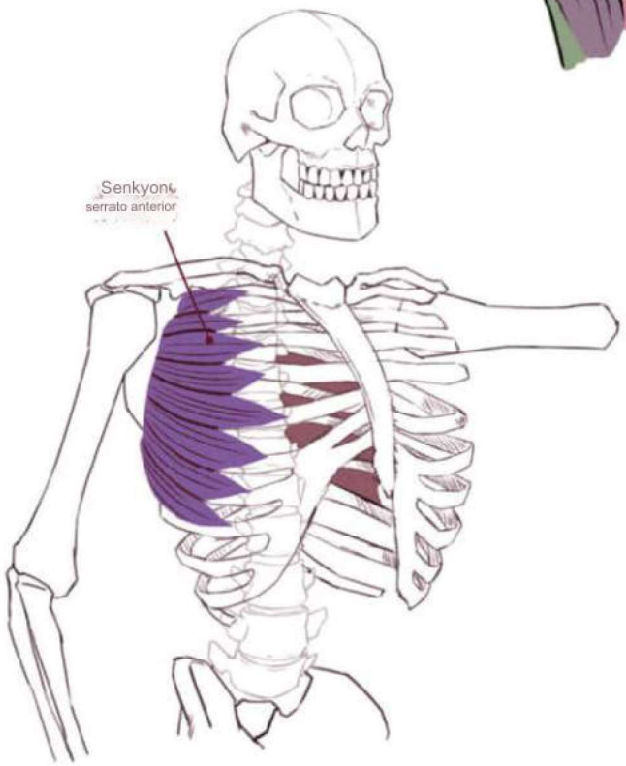
A medida que aumenta la masa muscular, los huesos, que son puntos de referencia, se vuelven más difíciles de ver. Esto se debe a que a medida que aumenta la masa muscular, cada músculo se vuelve más grueso y cubre los huesos.

Usando la siguiente ilustración como ejemplo, la masa muscular aumenta a medida que te mueves hacia la derecha y la clavícula desaparece en proporción inversa. Esto se debe a que los músculos alrededor de la clavícula se vuelven más gruesos, lo que hace que el bulto de la clavícula quede enterrado debajo de los músculos.

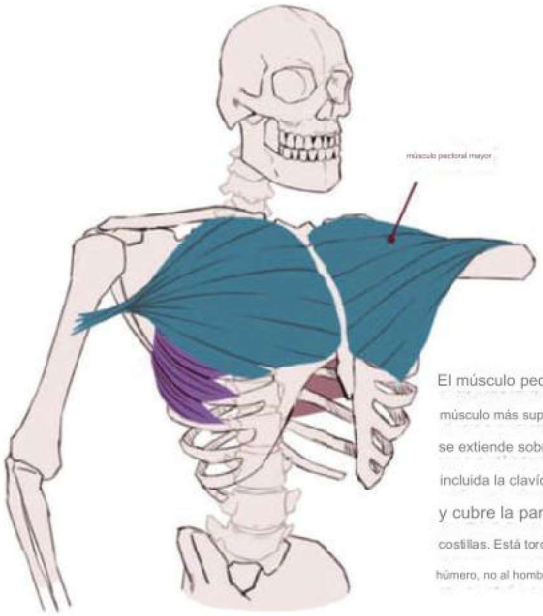


Unir los músculos del torso.

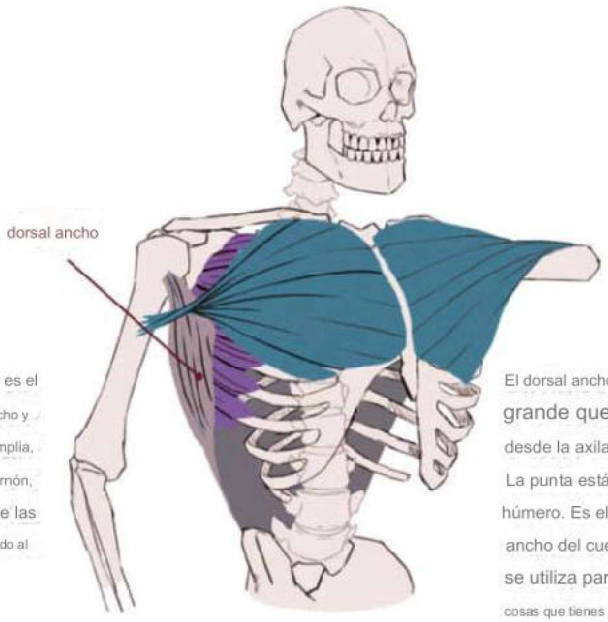




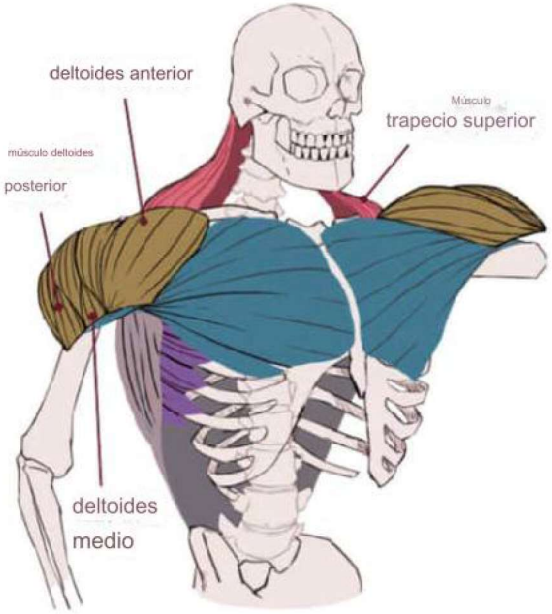
El músculo serrato anterior se origina en la primera a la novena costilla y se extiende por la parte frontal del tórax. Este músculo está adherido al interior del omóplato y tiene la función de tirar del omóplato hacia adelante.



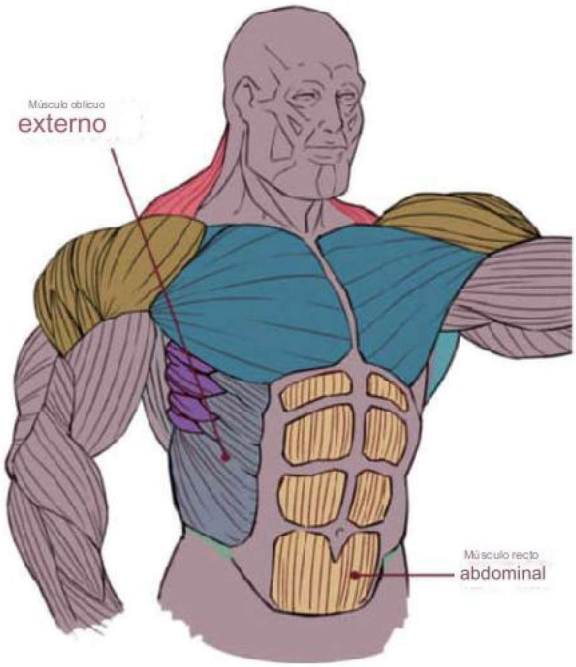
El músculo pectoral mayor es el músculo más superficial del pecho y se extiende sobre un área amplia, incluida la clavícula y el esternón, y cubre la parte frontal de las costillas. Está torcido y conectado al húmero, no al hombro.



El dorsal ancho es un músculo grande que se extiende desde la axila hasta la pelvis. La punta está conectada al húmero. Es el músculo más ancho del cuerpo humano y se utiliza para tirar de las cosas que tienes delante.



El músculo trapecio es un músculo que conecta las articulaciones de la espalda y los hombros. La mayoría de ellos se extienden hacia la espalda y, desde la parte frontal del cuerpo, se puede ver el músculo trapecio superior, que es el músculo trapecio más cercano al cuello. Este músculo se encuentra desde la parte superior del omóplato hasta el cuello, y es útil a la hora de levantar la clavícula y el omóplato. Los músculos deltoides son un grupo de músculos que sobresalen en la base del brazo y cubren los hombros en tres partes: frontal, media y posterior. Es el mayor de los músculos que forman el brazo, y su función es elevar el brazo hacia afuera.

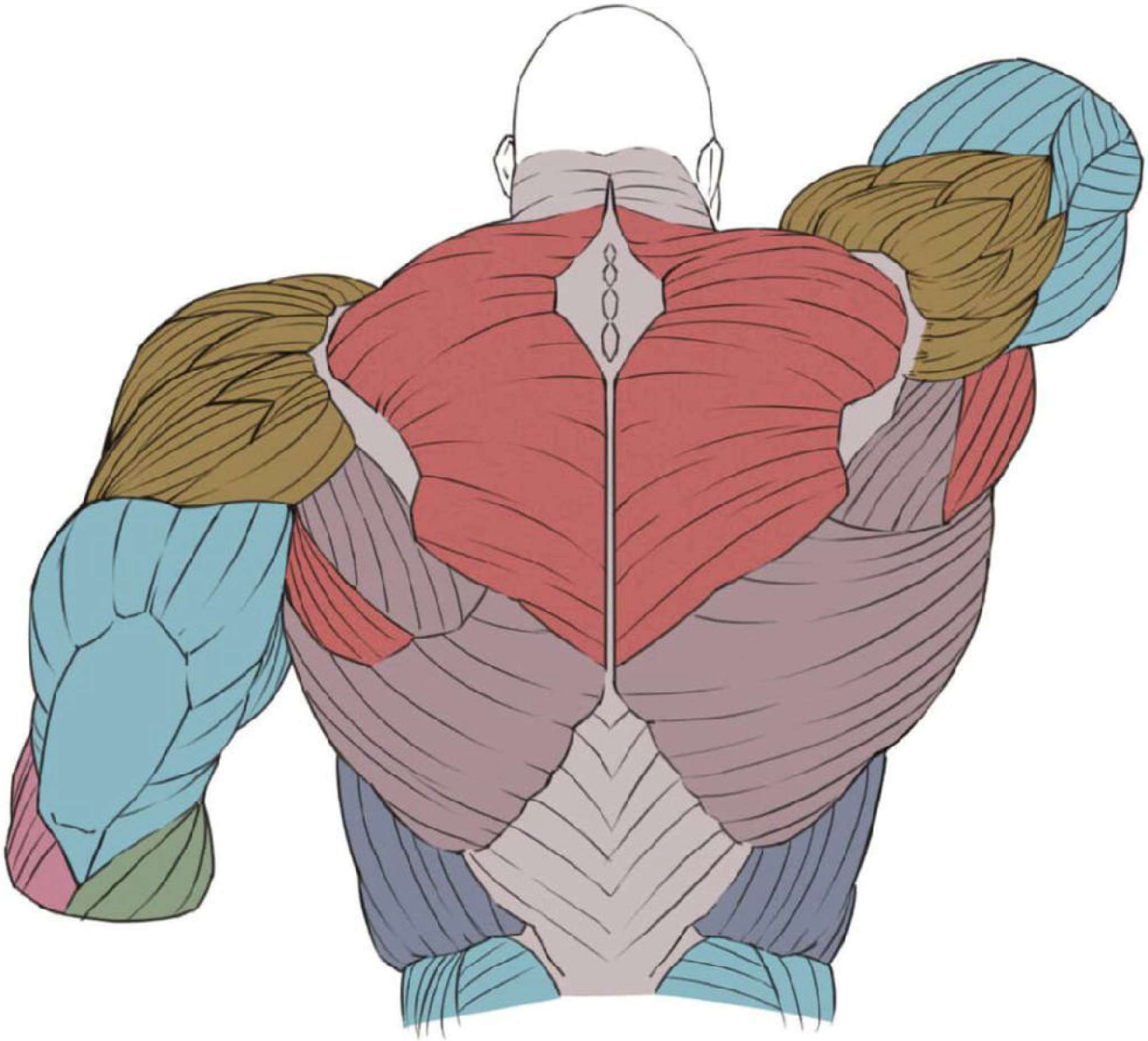


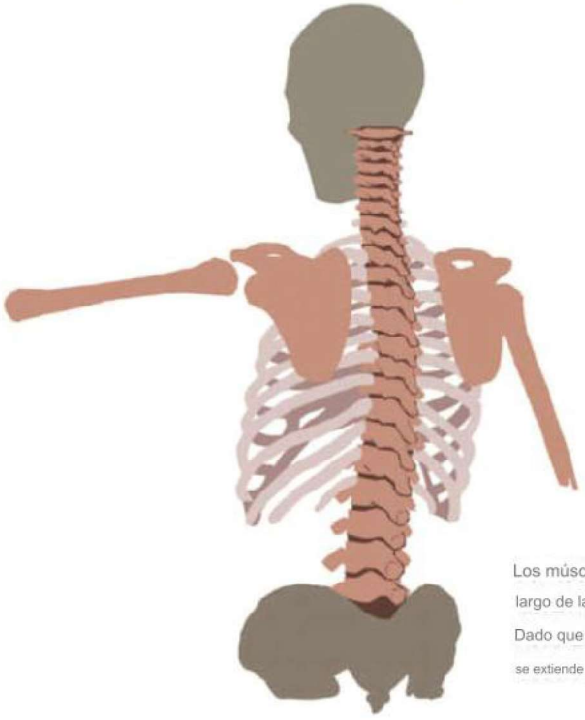
El músculo oblicuo externo se origina en la parte inferior de las costillas (costillas 5.ª a 12.ª) y se inserta en diagonal hacia abajo desde allí. Este músculo se empareja con el músculo serrato anterior (púrpura en la imagen). El recto abdominal es un músculo que cubre la parte frontal del abdomen. Todo el cuerpo es sorprendentemente largo y se extiende desde las costillas hasta el hueso púbico. Comúnmente se le llama six pack. Es uno de los músculos abdominales más conocidos.

músculos del cuerpo súper musculosos

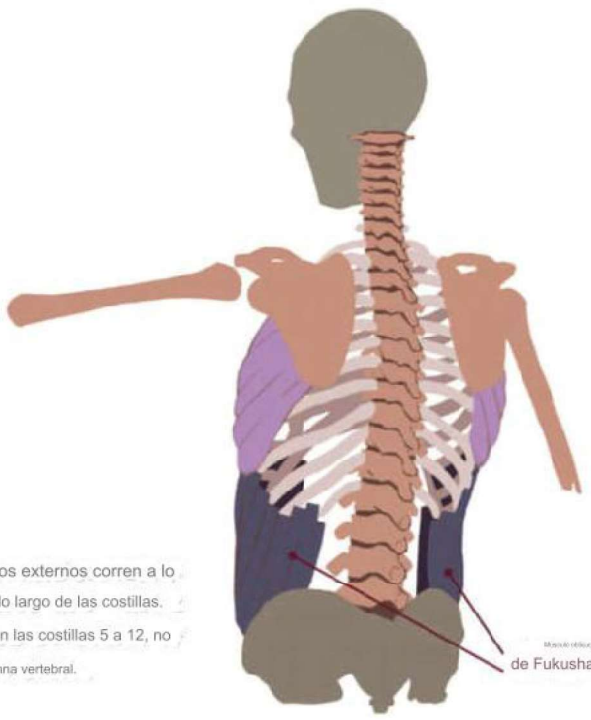
El esqueleto emblemático se hace más grueso y más grande. Por supuesto, esto es importante, pero lo que es aún más importante es dibujar los músculos gruesos y grandes. Después de todo, el esqueleto es la base para representar el cuerpo humano. Dibujemos basándonos en ese esqueleto, teniendo en cuenta que los músculos están agrandados.

Cómo se unen los músculos al torso/espalda





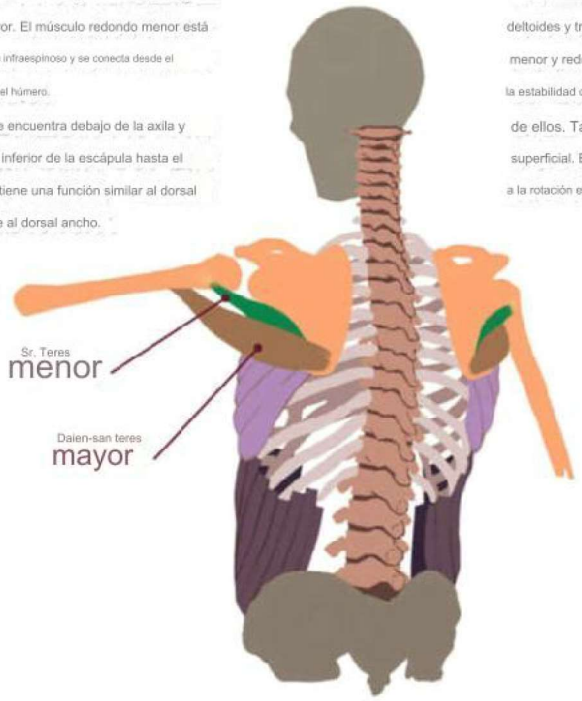
Los músculos oblicuos externos corren a lo largo de la espalda a lo largo de las costillas. Dado que se origina en las costillas 5 a 12, no se extiende hasta la columna vertebral.



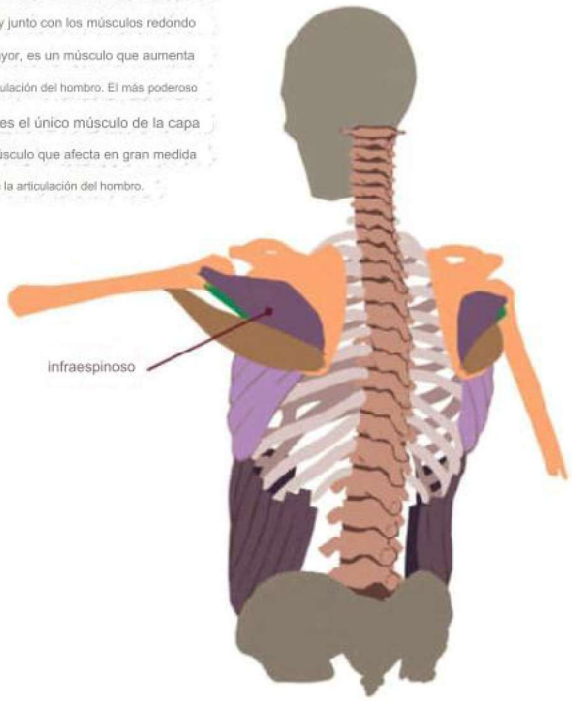
Músculo oblicuo externo de Fukushasan

El redondo menor es un músculo ubicado debajo del infraespinoso y por encima del redondo mayor. El músculo redondo menor está parcialmente cubierto por el músculo infraespinoso y se conecta desde el borde exterior de la escápula hasta el húmero.

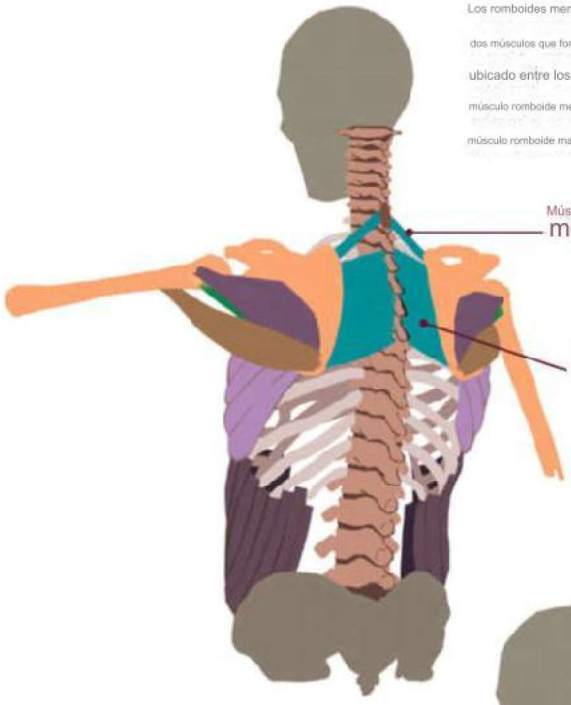
El músculo redondo mayor se encuentra debajo de la axila y se conecta desde la esquina inferior de la escápula hasta el húmero. Es un músculo que tiene una función similar al dorsal ancho y principalmente asiste al dorsal ancho.



El músculo infraespinoso está recubierto por los músculos deltoides y trapecio, y junto con los músculos redondo menor y redondo mayor, es un músculo que aumenta la estabilidad de la articulación del hombro. El más poderoso de ellos. También es el único músculo de la capa superficial. Es un músculo que afecta en gran medida a la rotación externa de la articulación del hombro.

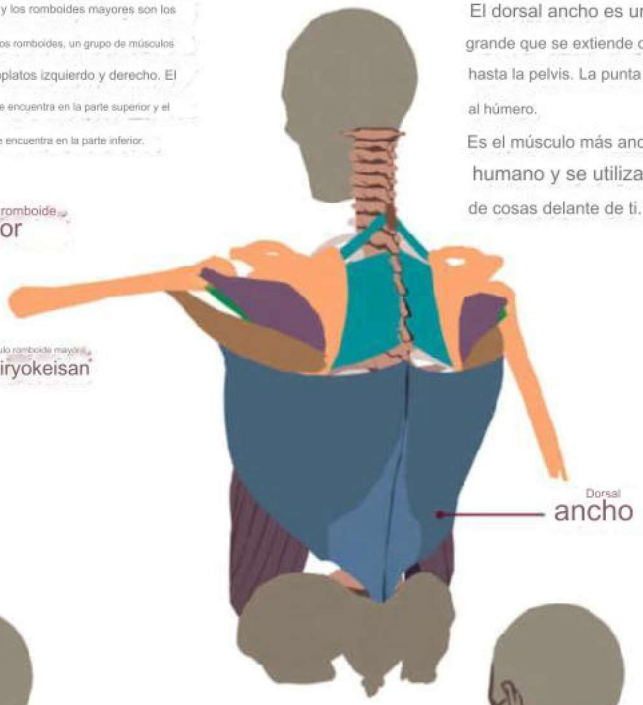


Los romboides menores y los romboides mayores son los dos músculos que forman los romboides, un grupo de músculos ubicado entre los omóplatos izquierdo y derecho. El músculo romboide menor se encuentra en la parte superior y el músculo romboide mayor se encuentra en la parte inferior.



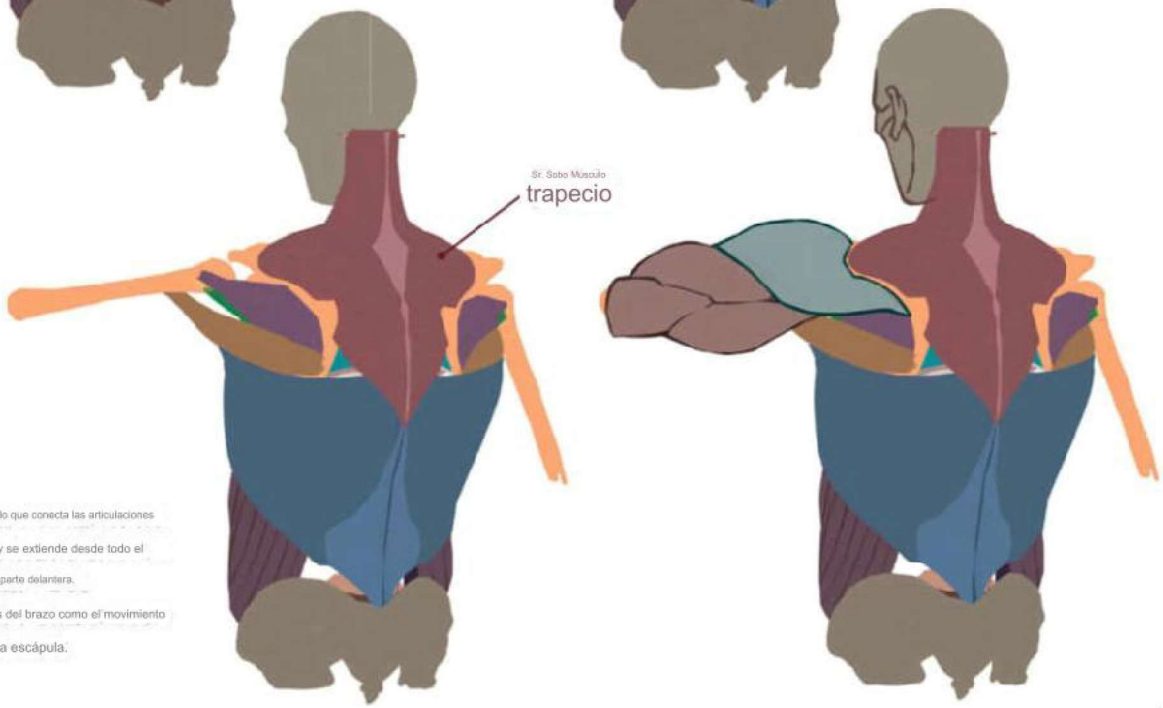
El dorsal ancho es un músculo grande que se extiende desde la axila hasta la pelvis. La punta está conectada al húmero.

Es el músculo más ancho del cuerpo humano y se utiliza para tirar de cosas delante de ti.

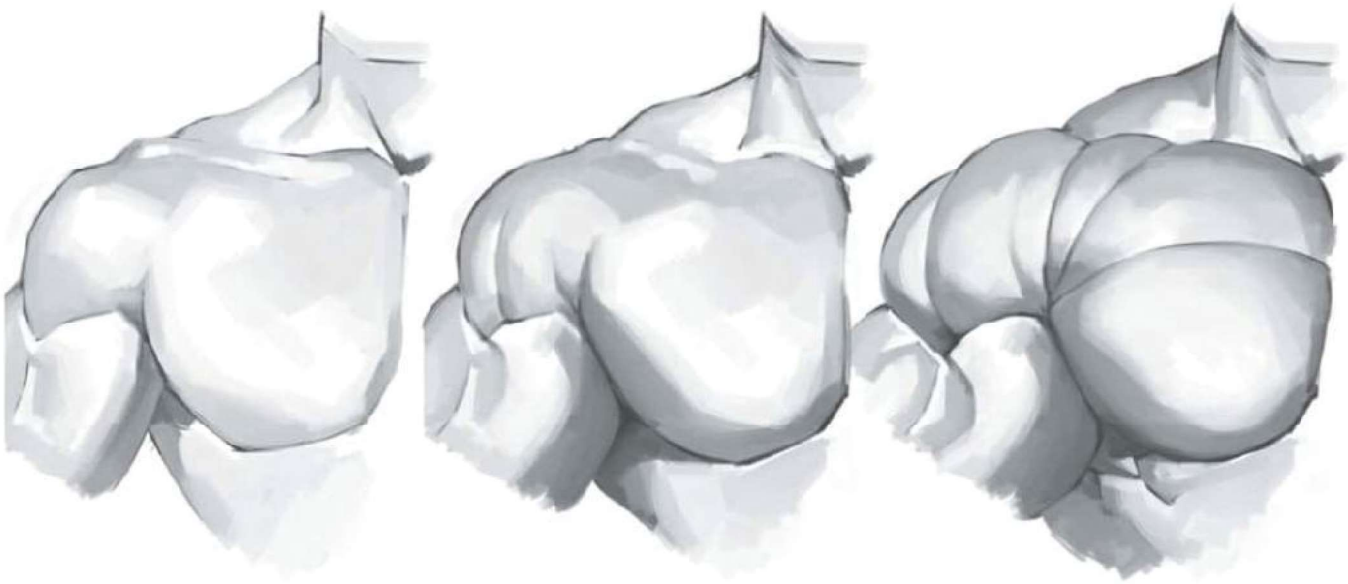


El músculo trapecio es un músculo que conecta las articulaciones de la espalda y los hombros y se extiende desde todo el omóplato hasta la clavícula en la parte delantera.

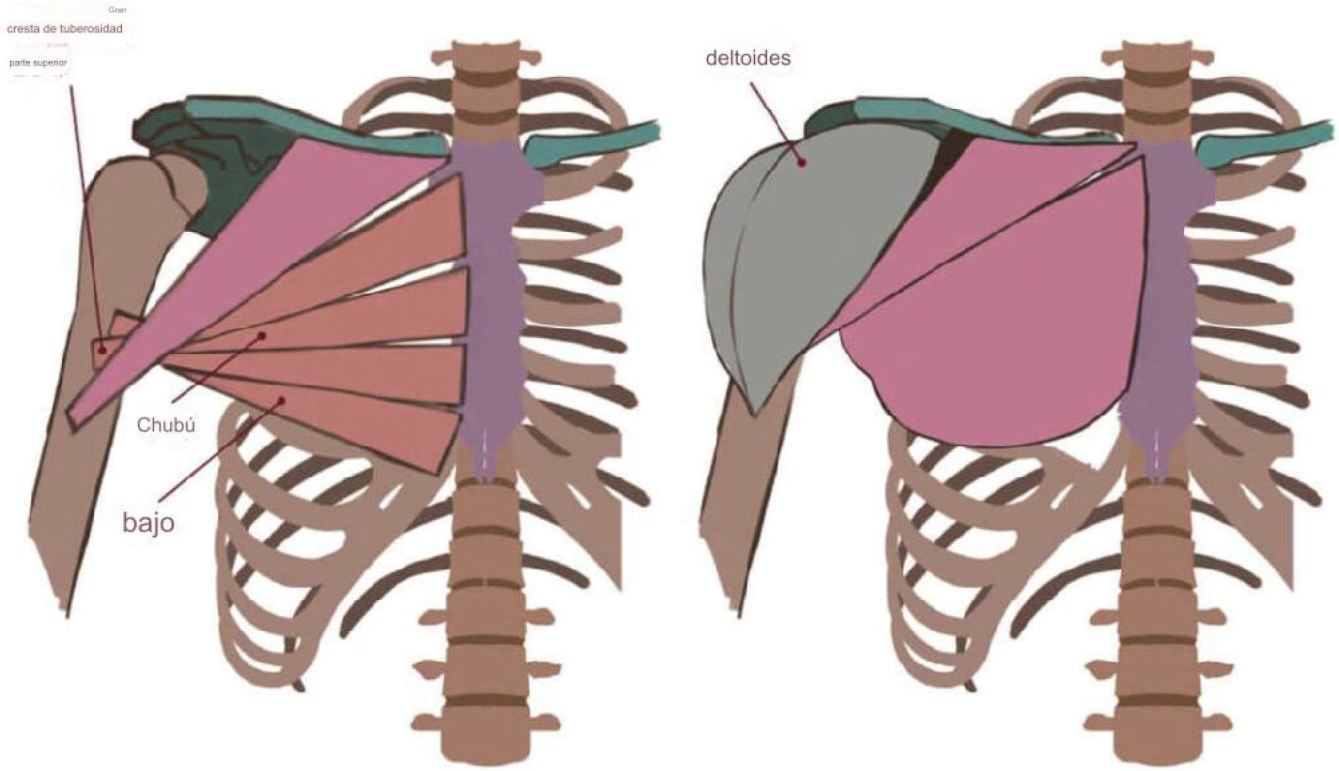
Es más útil para movimientos del brazo como el movimiento vertical y la retracción de la escápula.



músculos del pecho



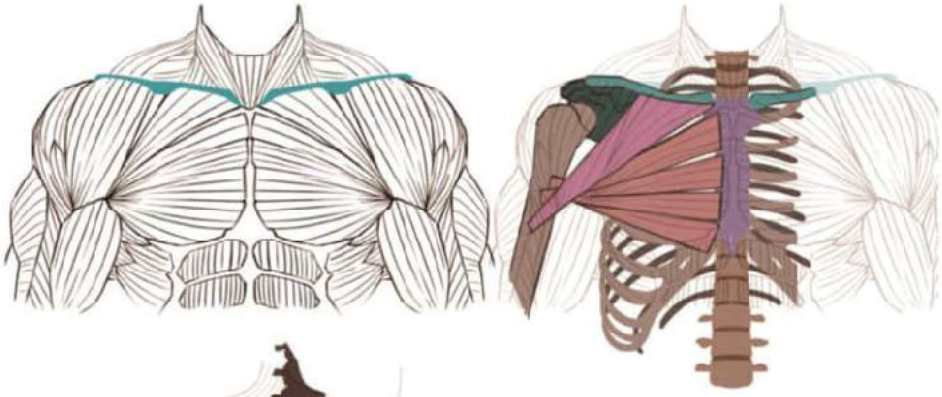
El músculo pectoral mayor es el músculo más fuerte de la parte superior del cuerpo y es el músculo más superficial que forma el pecho. Por tanto, afecta en gran medida la forma de todo el pecho y el busto. Además, a medida que se desarrolla el músculo pectoral mayor, el músculo mismo cubre la clavícula, lo que dificulta ver la clavícula (extremo derecho).

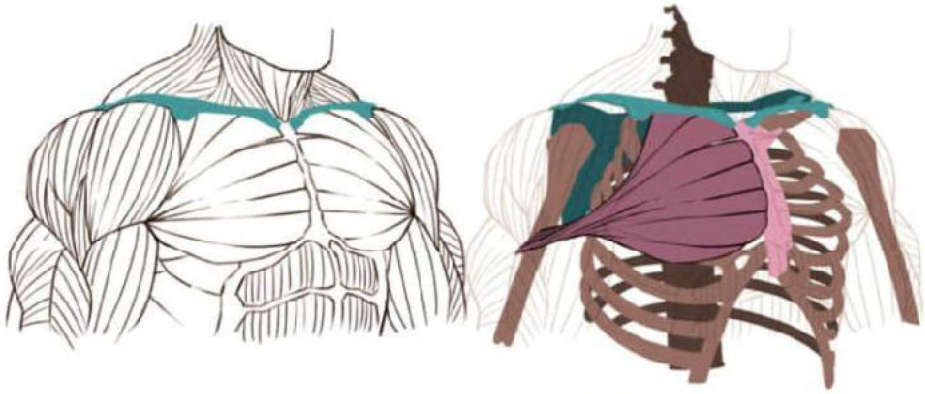


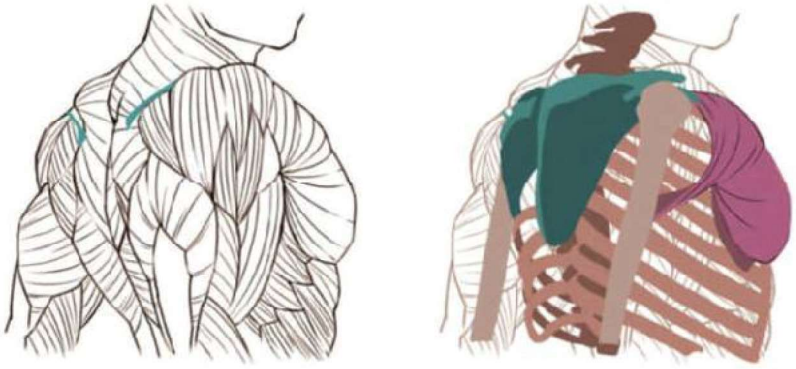
El músculo pectoral mayor se divide en partes superior, media e inferior. La dirección de cada fibra muscular también es diferente. La parte superior corre diagonalmente hacia abajo desde la escápula hasta el húmero, la parte media corre lateralmente desde el esternón hasta el húmero y la parte inferior corre diagonalmente hacia arriba desde las costillas y la vaina del recto abdominal hasta el húmero.

Aunque los músculos tienen diferentes orígenes, ambos terminan en la cresta de la tuberosidad mayor del húmero. Además, el orden en que se unen a los brazos es inverso al orden en que comienzan en el pecho y están torcidos. Aunque esté torcido, cuando levantas el brazo hacia arriba, las tres fibras musculares se alinean en el orden correcto. Se cree que esto se debe a que los humanos pasaron de caminar a cuatro patas a caminar erguidos, con los brazos colgando directamente debajo de ellos. Además, la parte cercana al final de cada músculo pectoral mayor está cubierta por el músculo deltoides.

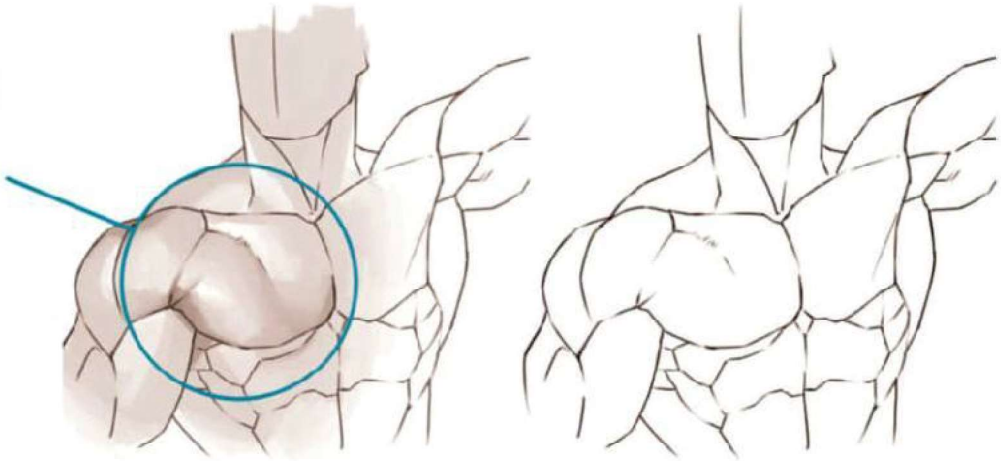
Cómo se ve según el ángulo



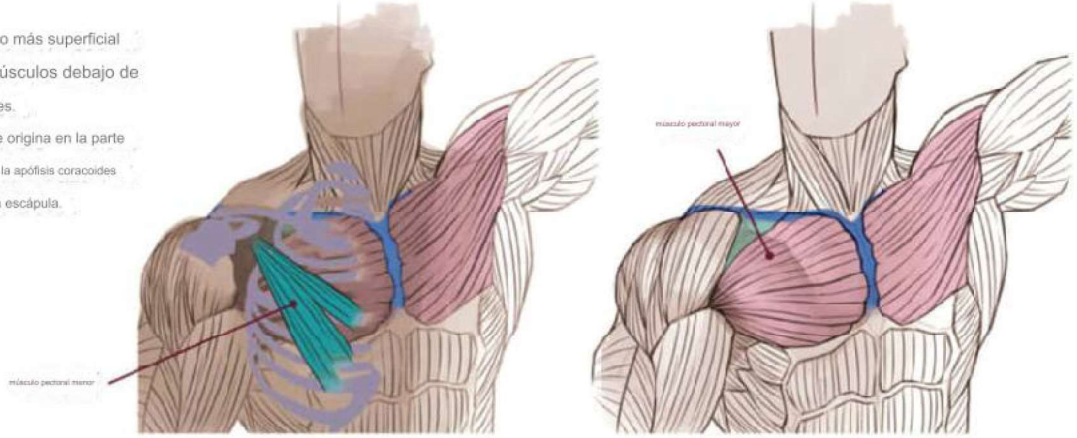




La fuente de este bulto es un músculo llamado pectoral menor, que se encuentra profundamente dentro del pectoral mayor. A menudo lo veo contrayendo los músculos del pecho. Esto también se debe al movimiento del músculo pectoral menor.



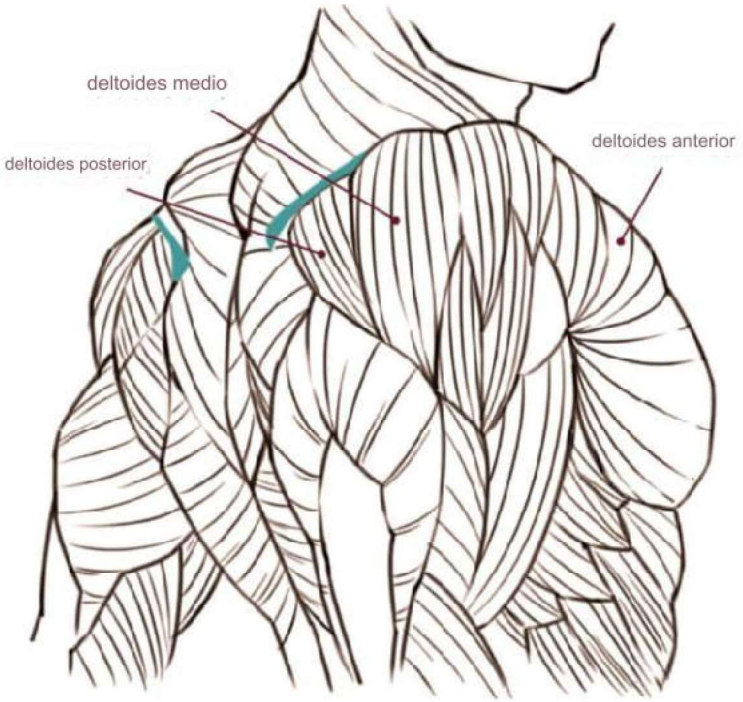
El músculo pectoral mayor es el músculo más superficial del tórax. Por supuesto, hay otros músculos debajo de los músculos que tienen diferentes funciones. Uno de ellos, el músculo pectoral menor, se origina en la parte frontal de la segunda a la quinta costilla y termina en la apófisis coracoides de la escápula. Su función principal es mover la escápula.



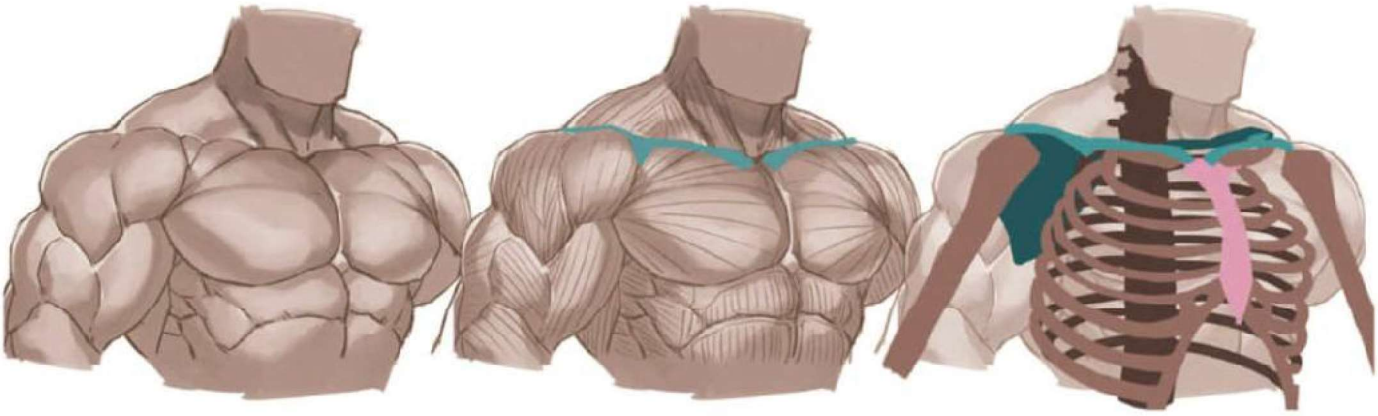
deltoides

El músculo deltoides tiene el mayor volumen en las extremidades superiores y se ubica en un círculo que cubre los hombros en la parte delantera y trasera del cuerpo.

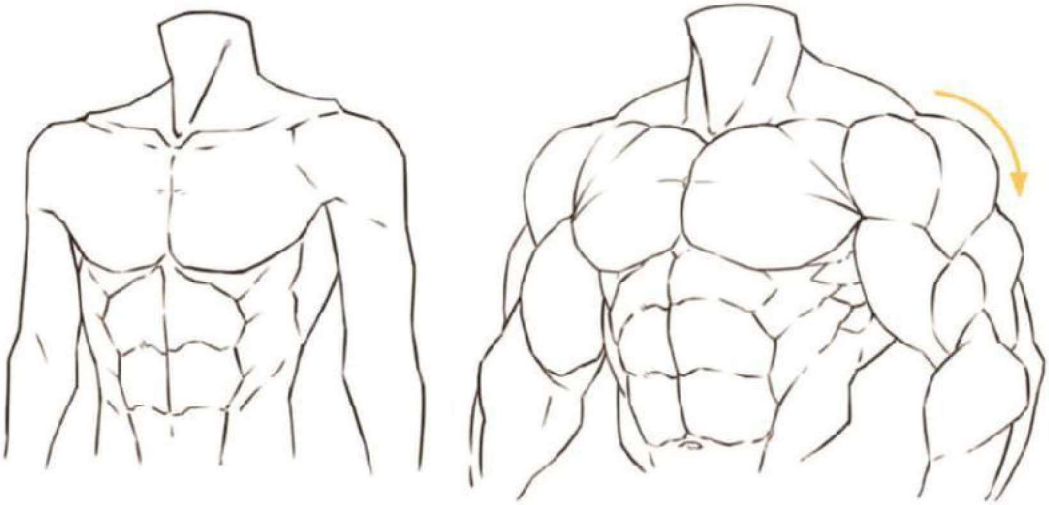
El músculo deltoides se compone de tres músculos y se puede dividir en partes anterior, media y posterior. Los haces de músculos se originan en las espinas lateral (anterior), acromion (media) y escapular (posterior) de la clavícula, respectivamente, y se extienden hacia el brazo para cubrir la articulación del hombro y terminan en la tuberosidad deltoidea del húmero. . Estos son los músculos que desempeñan un papel en el movimiento del brazo hacia adelante y hacia atrás y hacia arriba y hacia abajo.



forma del musculo deltoides

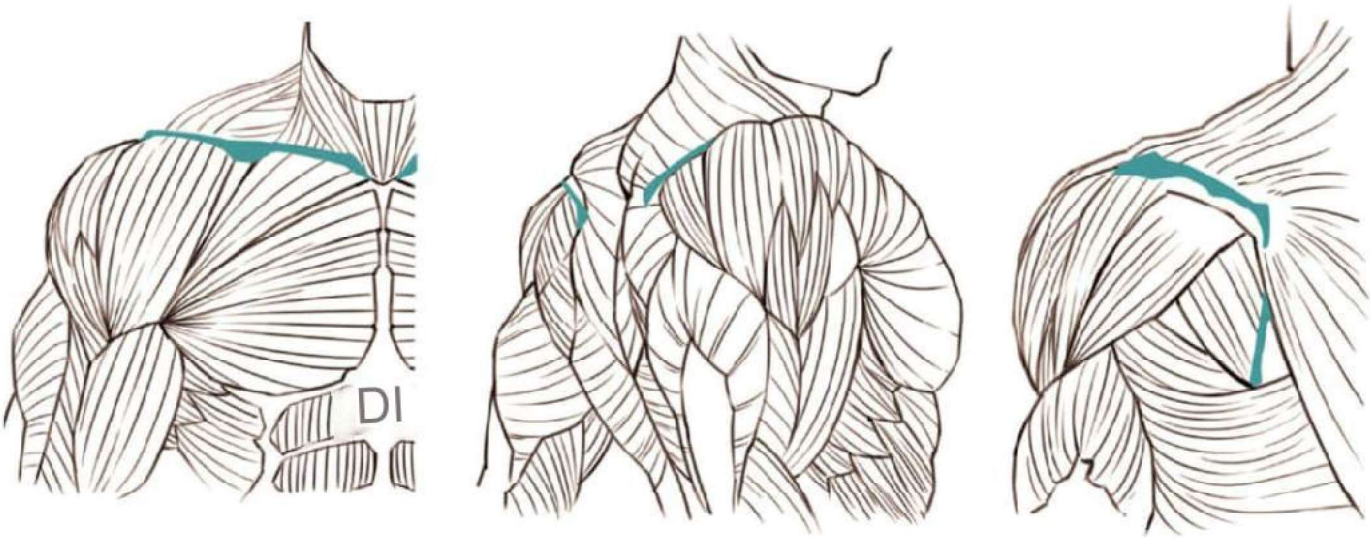


silueta del músculo deltoides desarrollada



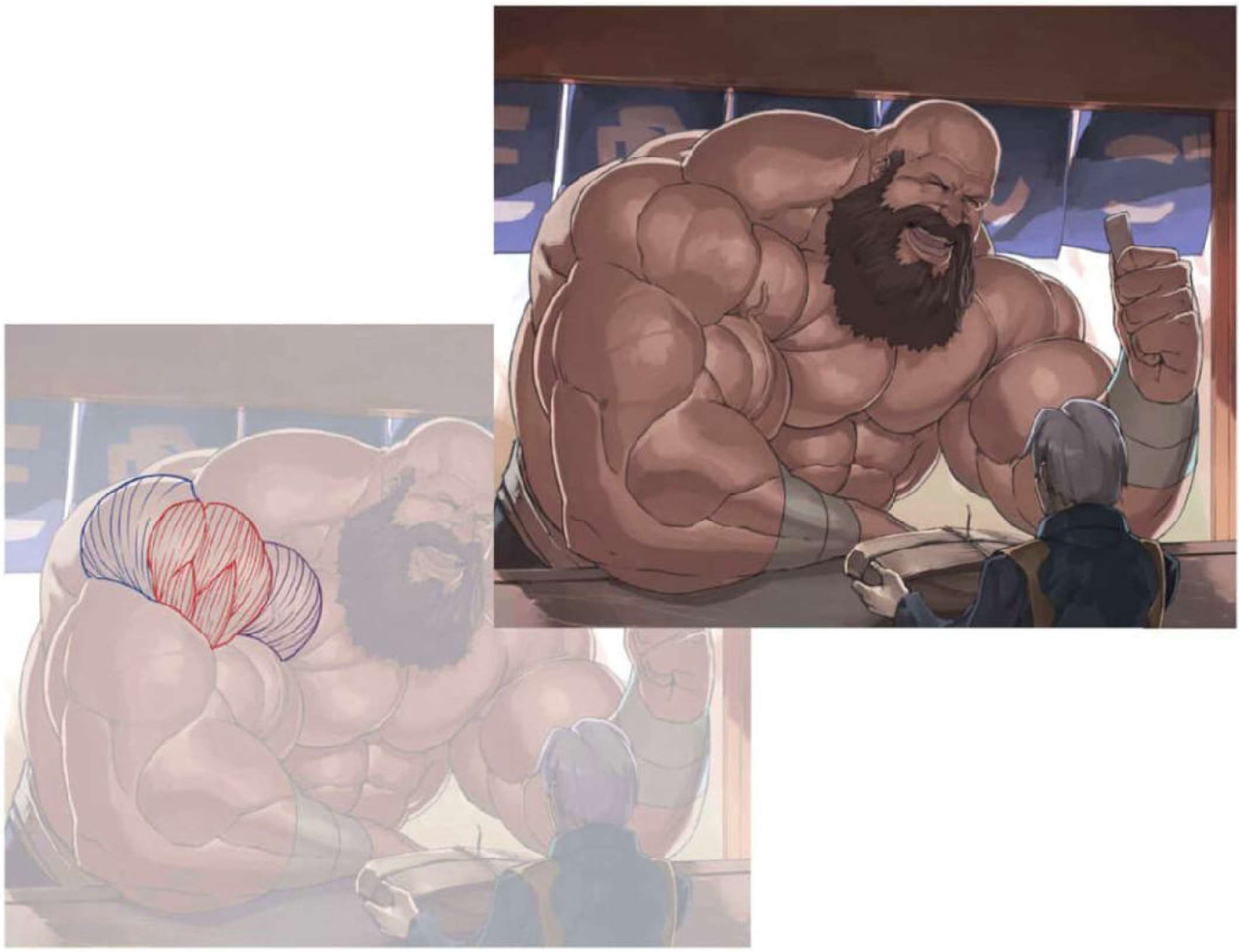
Los músculos deltoides existen en la parte delantera y trasera del cuerpo y rodean los hombros. Por lo tanto, cuando entrenas, no sólo la parte delantera y trasera de tu cuerpo, sino también los lados de tu cuerpo se vuelven notablemente abultados.

Detalle del músculo deltoides



Expandirse como un manga

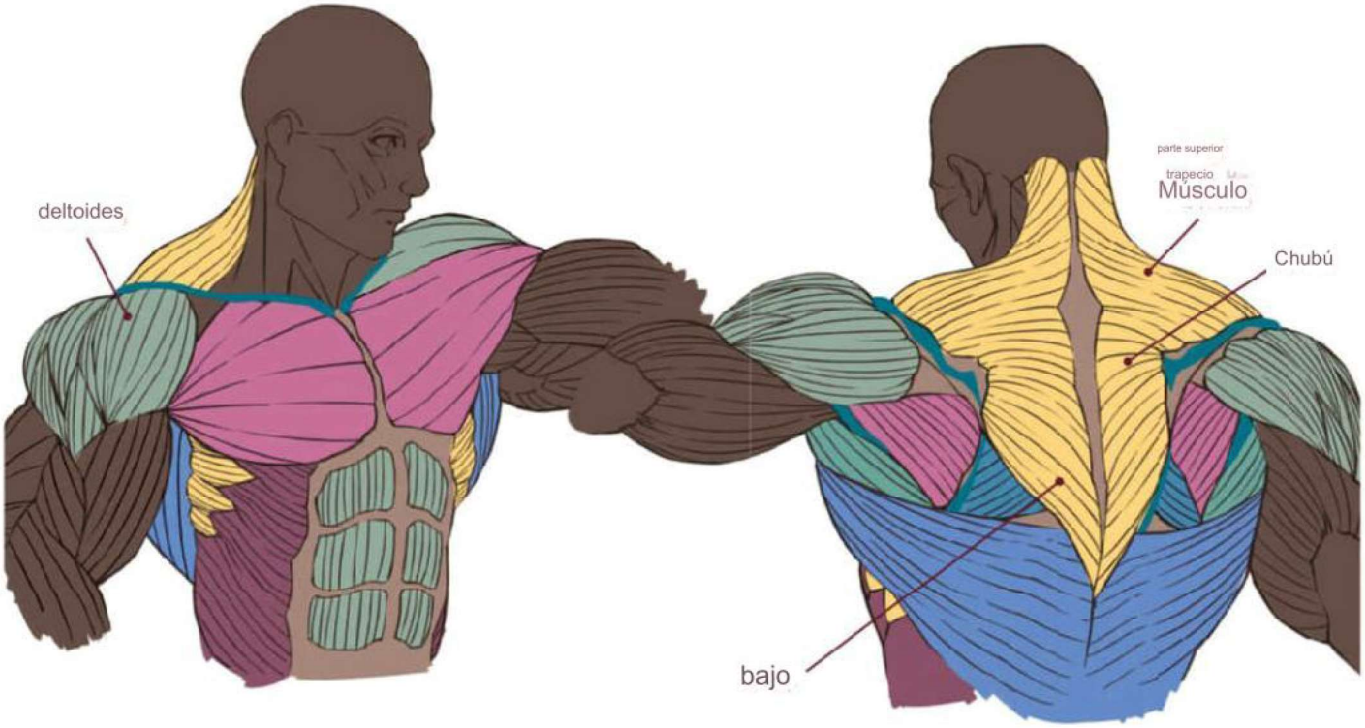
Si quieres crear una expresión tipo manga que esté tan hinchada que en la realidad nunca sería posible, se vería extraño si simplemente dibujaras los brazos gruesos, redondos y musculosos. Como se mencionó en la página 26, el músculo deltoides se divide en partes anterior, media y posterior. Entonces, cada uno se agranda como un músculo separado y luego se coloca alrededor del hombro. Esto le permite representar un cuerpo humano bien equilibrado, incluso si los músculos mismos están anormalmente abultados.



Músculo
trapecio

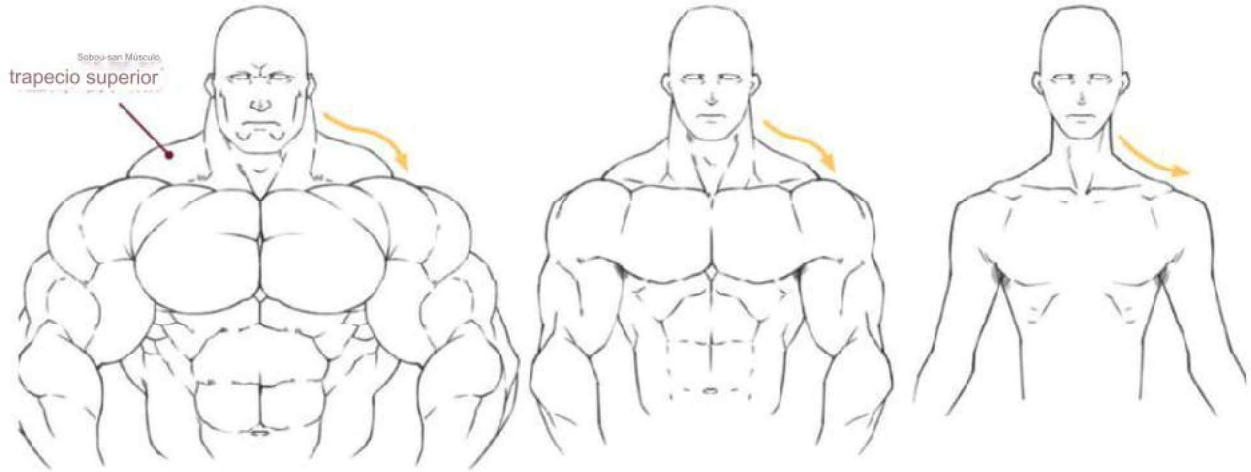
El músculo trapecio se conoce como el músculo principal que causa los síntomas de rigidez en los hombros. También es el músculo que realiza la mayoría de los movimientos del brazo. Los músculos más superficiales de la espalda se dividen en trapecio superior, trapecio medio y trapecio inferior. La acción del músculo trapecio varía porque se distribuye en muchas áreas.

El músculo trapecio superior es relativamente débil y no desempeña un papel importante en los movimientos del cuello. Contribuye principalmente al movimiento de elevación de la clavícula y el omóplato. El músculo trapecio medio es grueso y fuerte y trabaja para tirar del omóplato hacia atrás. Cuando esta área se debilita, los omóplatos se abren hacia afuera, lo que puede provocar una espalda encorvada. El músculo trapecio inferior tiene la función de tirar de la escápula hacia abajo. La función más importante del músculo trapecio es apoyar la función del músculo deltoides y estabilizar la escápula. Cada músculo se origina en la parte superior del hueso occipital y termina en la parte exterior de la clavícula. La parte media comienza alrededor de la séptima vértebra cervical y termina en el acromion y la espina escapular de la escápula. El origen de la parte inferior son las apófisis espinosas de la cuarta a la duodécima vértebra torácica, y el punto de parada es el triángulo espinoso de la escápula.

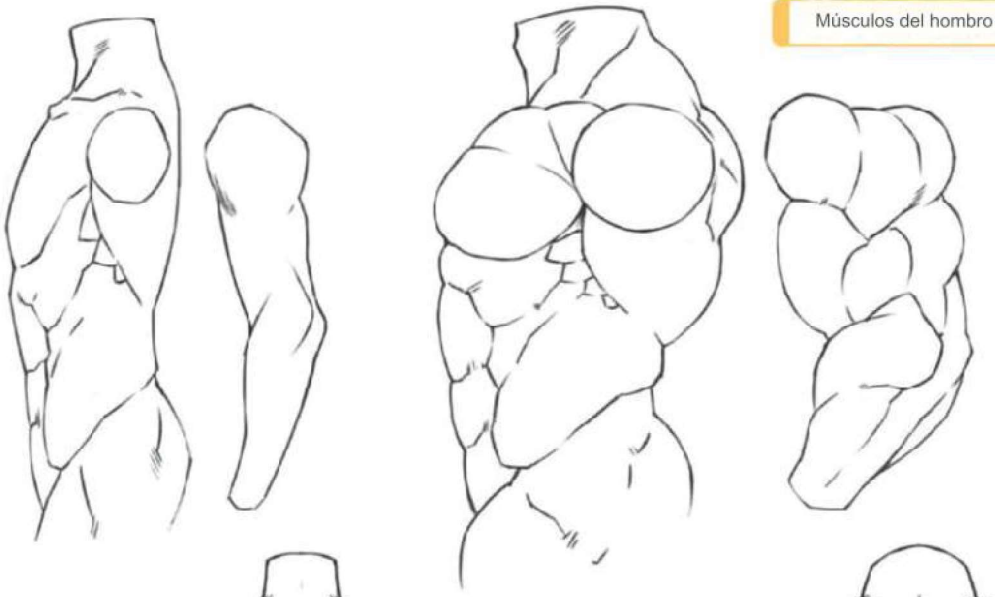


Músculo trapecio y grosor físico.

El músculo trapecio superior, que es la parte superior del músculo trapecio, es un músculo que se conecta desde el hueso occipital hasta el exterior de la clavícula. En esta parte es donde puedes ver el músculo trapecio, que es un músculo de la espalda, desde el frente. Si entrenas esta área, los músculos desde el cuello hasta la clavícula se agrandarán, haciendo que parezca que tienes otro hombro encima del hombro.



Músculos del hombro vistos desde varios ángulos.



al lado de

Al aumentar el tamaño de los músculos alrededor de los hombros, el volumen de la parte superior del cuerpo cambia significativamente.

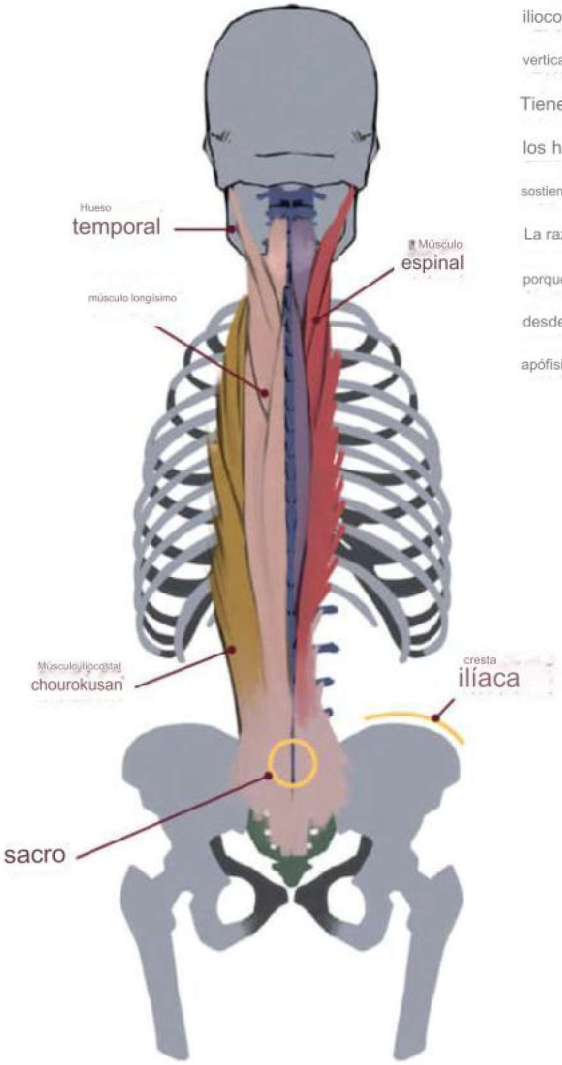
atrás

músculos que forman la espalda

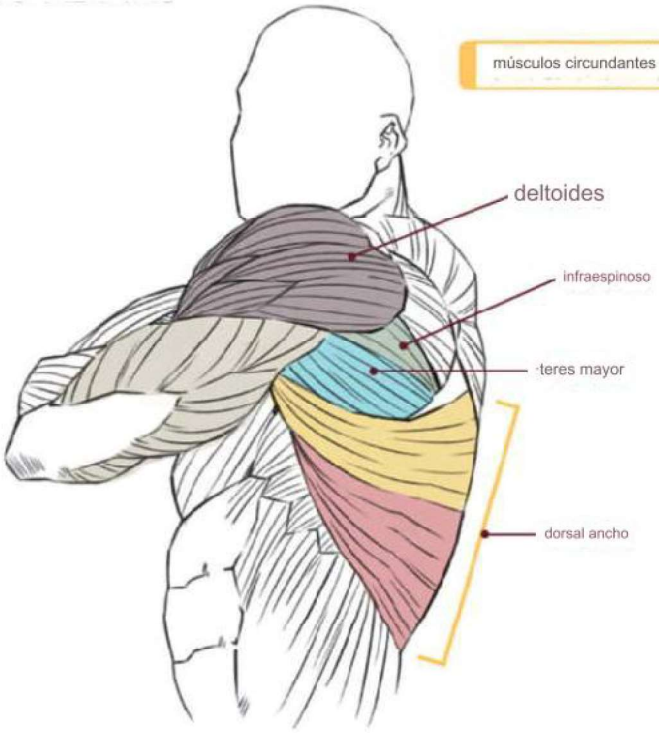
El erector de la columna es un músculo que consta de tres músculos: iliocostal, longissimus y spinas, y es un nombre general para los subdivididos longissimus thoracis, torácico, toraco y lumbar iliocostalis. El erector de la columna es el músculo más largo y grande de la espalda y se extiende verticalmente desde el cuello hasta la parte baja de la espalda a ambos lados de la columna.

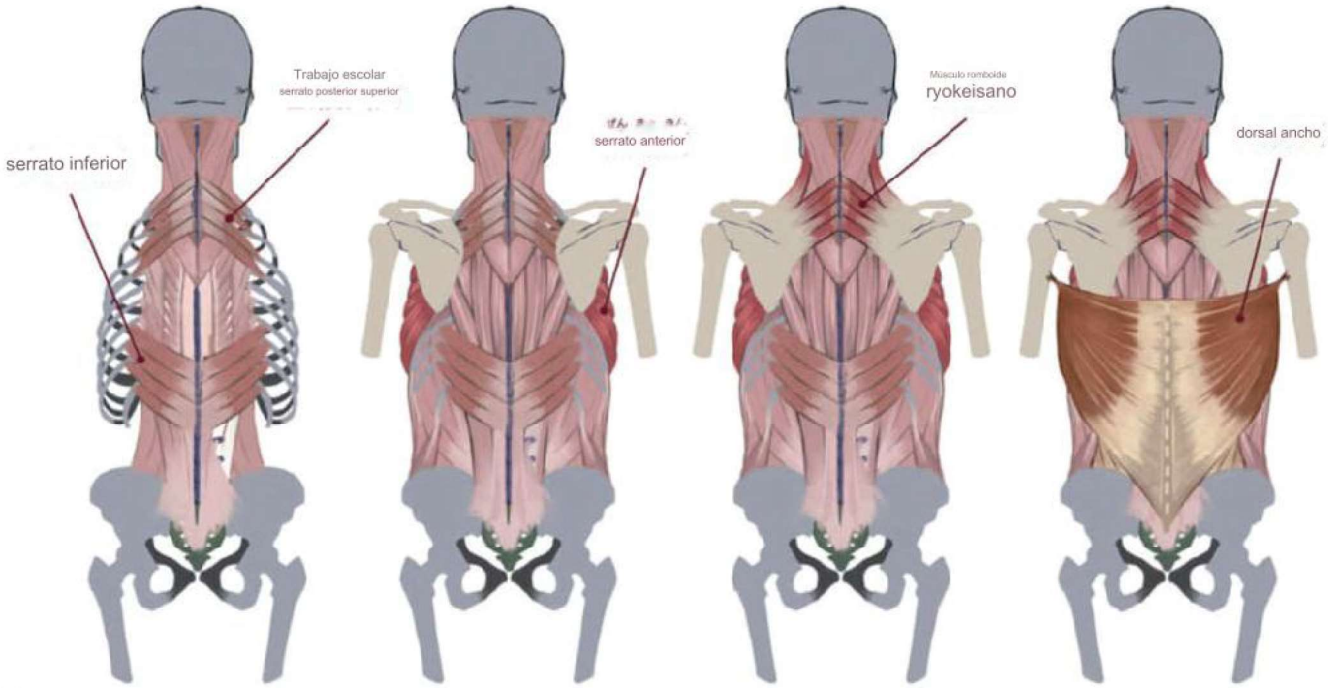
Tiene la función de levantar el cuerpo hacia arriba y sostenerlo erguido. La razón por la que los humanos pueden mantenerse erguidos es porque los músculos erectores de la columna sostienen la columna.

La razón por la que la zona lumbar no se dobla incluso cuando estás en una postura de media cadera es porque los músculos erectores de la columna ejercen fuerza constantemente para estabilizar el cuerpo. Comenzando desde la parte posterior del sacro y la cresta ilíaca, sigue las vértebras y las costillas y se detiene en la apófisis mastoides del hueso temporal.



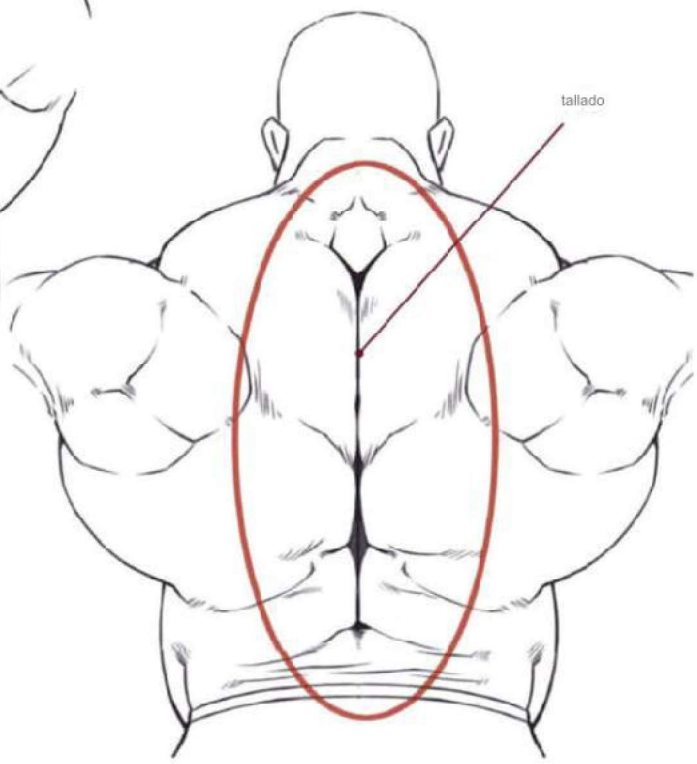
músculos circundantes





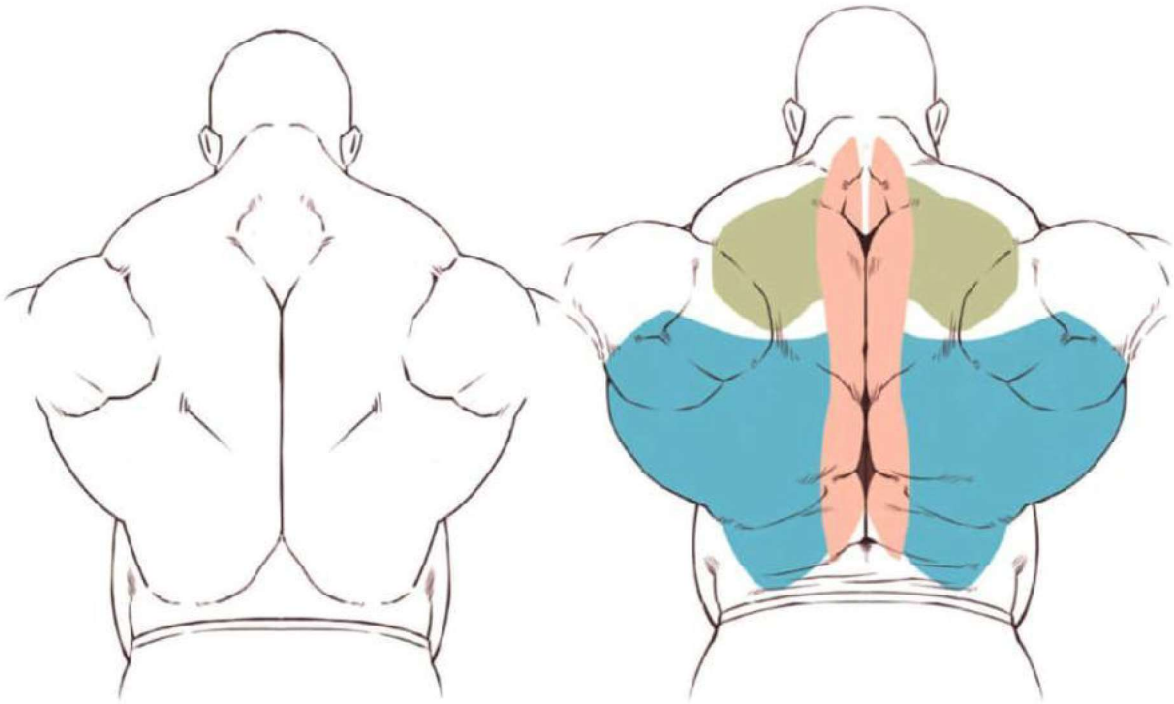
Los músculos se ven diferentes dependiendo de cómo los entrenes

La apariencia de sus músculos variará de persona a persona dependiendo de cómo entrene sus músculos y cómo están unidos originalmente. Cuando entrenas tu cuerpo para tener un cuerpo bien definido mientras aumentas la masa muscular, podrás crear "tallados" con sombras en los límites de tus músculos.

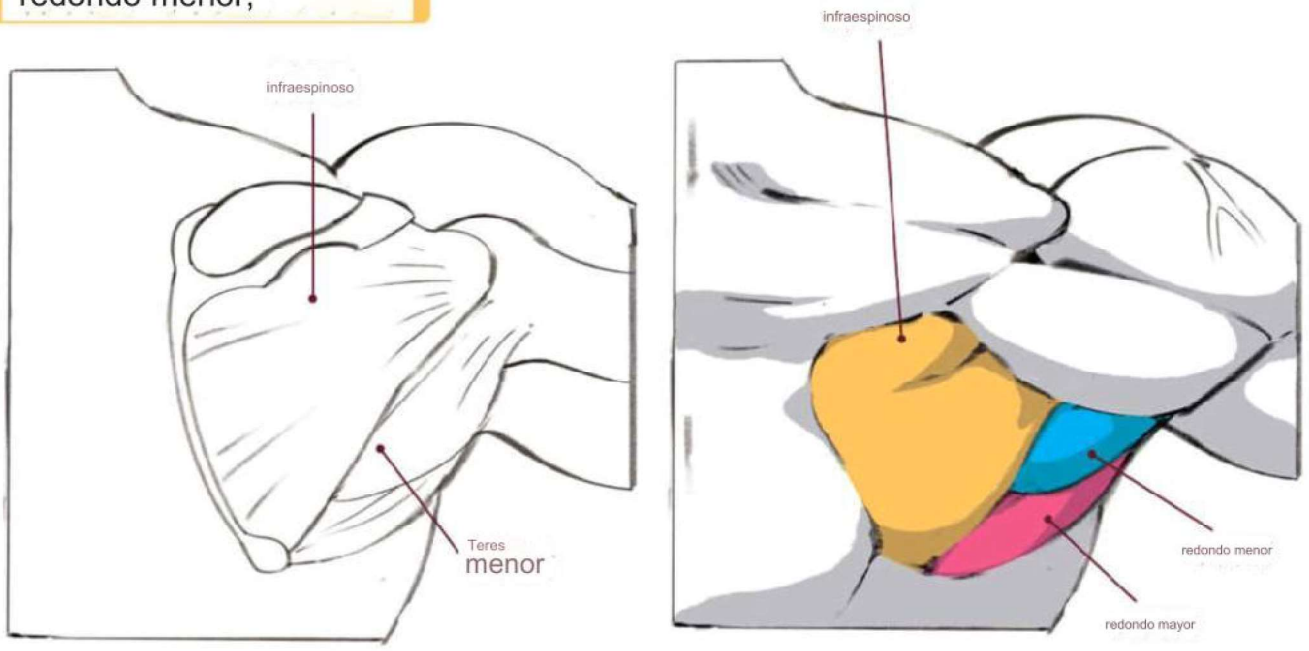


profundidad de tallado en la parte posterior

El "tallado" aquí se refiere al límite entre los músculos. En lugar de aumentar el tamaño de los músculos individuales, resaltar las líneas musculares y crear "sombras" profundizará el tallado. Al entrenar los músculos trapecio y dorsal ancho, puedes crear tallas profundas a lo largo de la columna cuando abres los brazos. Esto se debe a que al bombear los músculos trapecio y dorsal ancho, los límites entre los músculos se vuelven más claros.



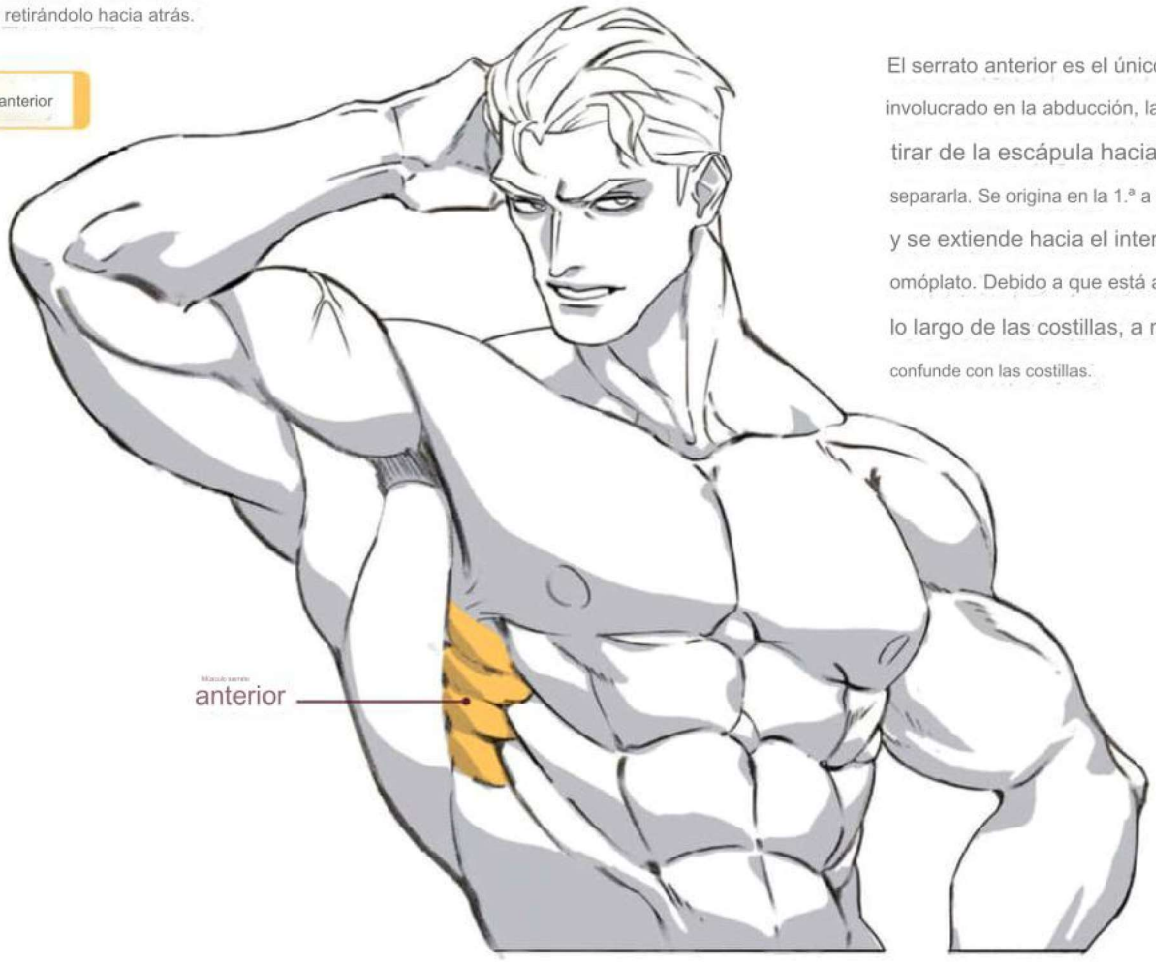
redondo menor,



El infraespinoso y el redondo menor pertenecen a un grupo de músculos que aumentan la estabilidad de la articulación del hombro. El punto de partida es el omóplato. Más específicamente, el músculo infraespinoso termina en la fosa infraespinosa en la parte inferior de la superficie posterior de la escápula, y el músculo redondo menor termina en el borde exterior de la superficie posterior de la escápula en el tubérculo mayor del húmero.

Estos músculos trabajan para abrir la articulación del hombro hacia afuera. El músculo redondo mayor se origina en la esquina lateral inferior de la escápula y termina en la cresta de la tuberosidad menor del húmero. El punto de parada está cerca del músculo dorsal ancho. Por tanto, tiene un efecto similar y actúa bajando el brazo y retirándolo hacia atrás.

serrato anterior



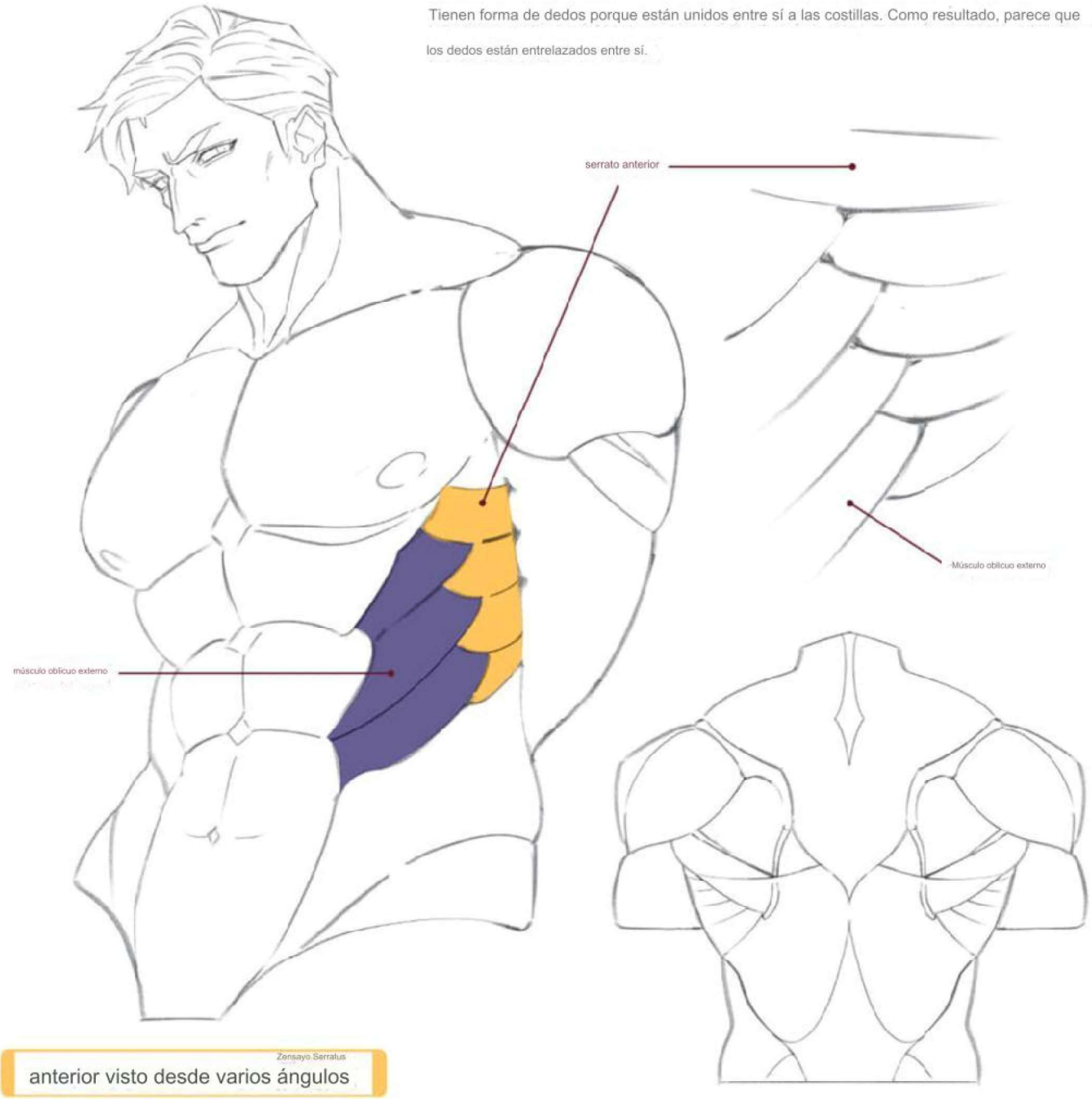
El serrato anterior es el único músculo involucrado en la abducción, la acción de tirar de la escápula hacia afuera y separarla. Se origina en la 1.ª a 9.ª costilla y se extiende hacia el interior del omóplato. Debido a que está adherido a lo largo de las costillas, a menudo se confunde con las costillas.

Zenkyo-san Serrato

anterior y otros músculos

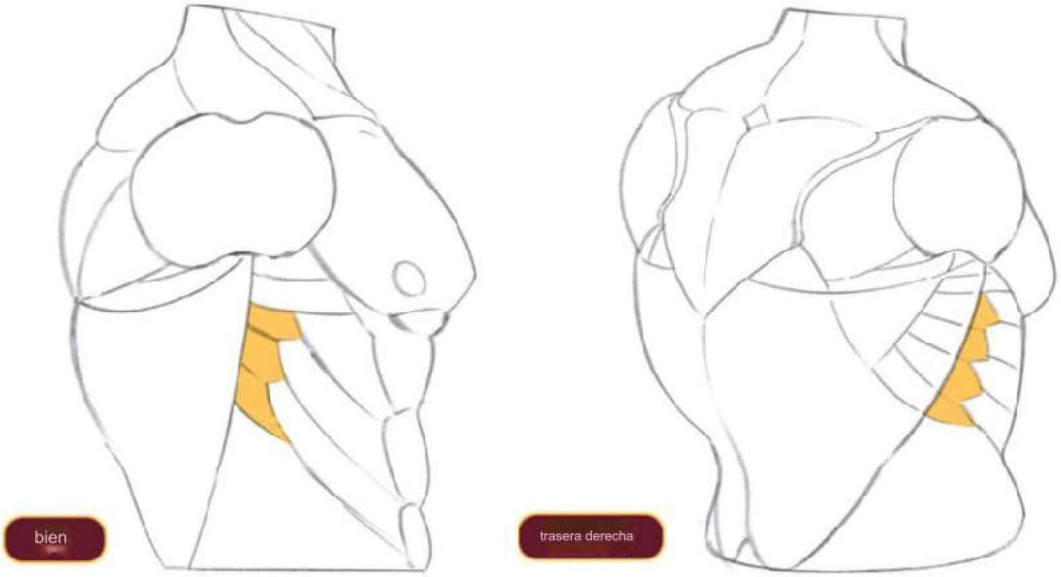
El músculo serrato anterior está ubicado cerca del músculo oblicuo externo, y hay una parte donde el origen del músculo serrato anterior y el punto de origen del músculo oblicuo externo se superponen.

Tienen forma de dedos porque están unidos entre sí a las costillas. Como resultado, parece que los dedos están entrelazados entre sí.

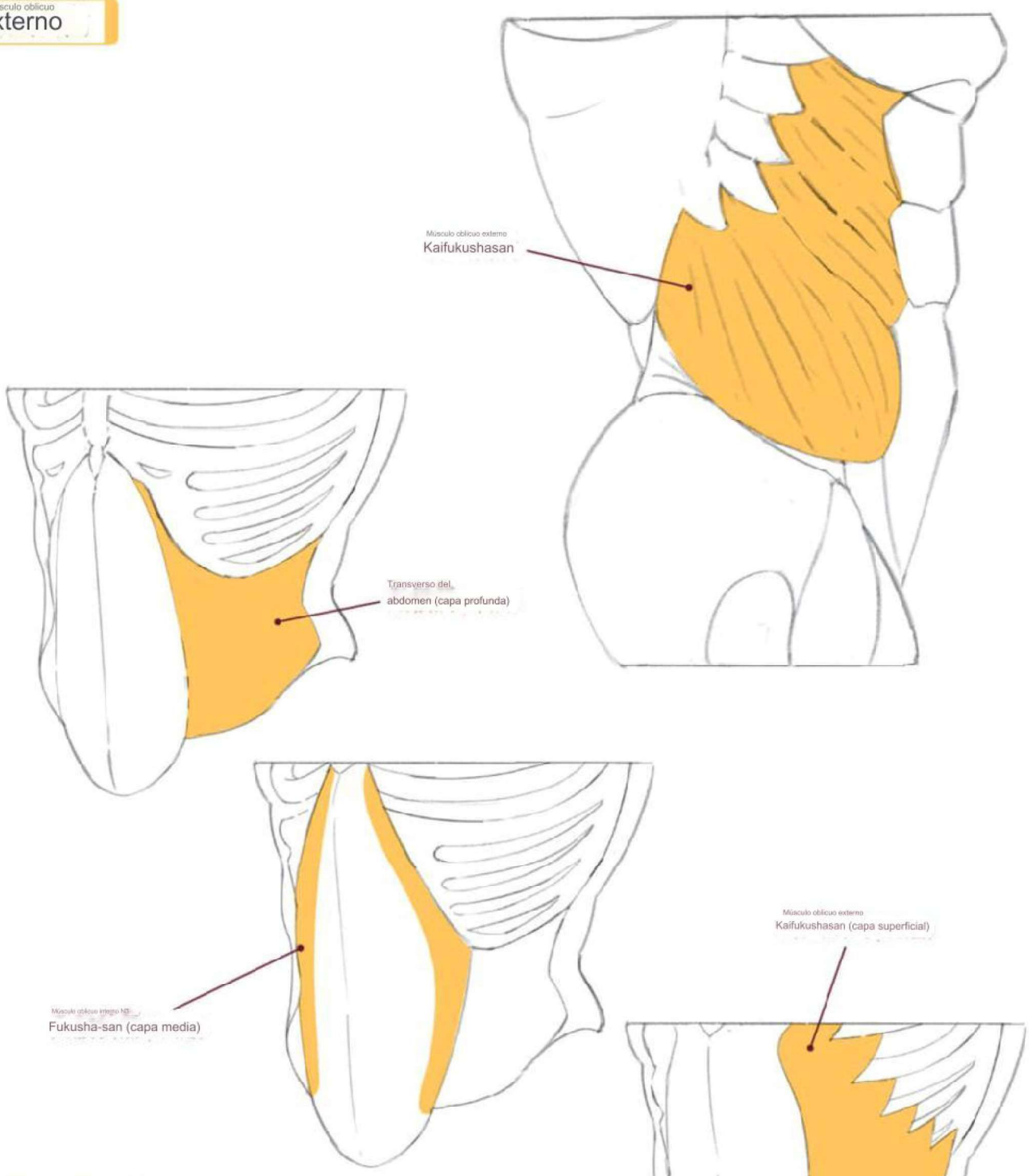


Zensayo Serratus

anterior visto desde varios ángulos



Músculo oblicuo
externo



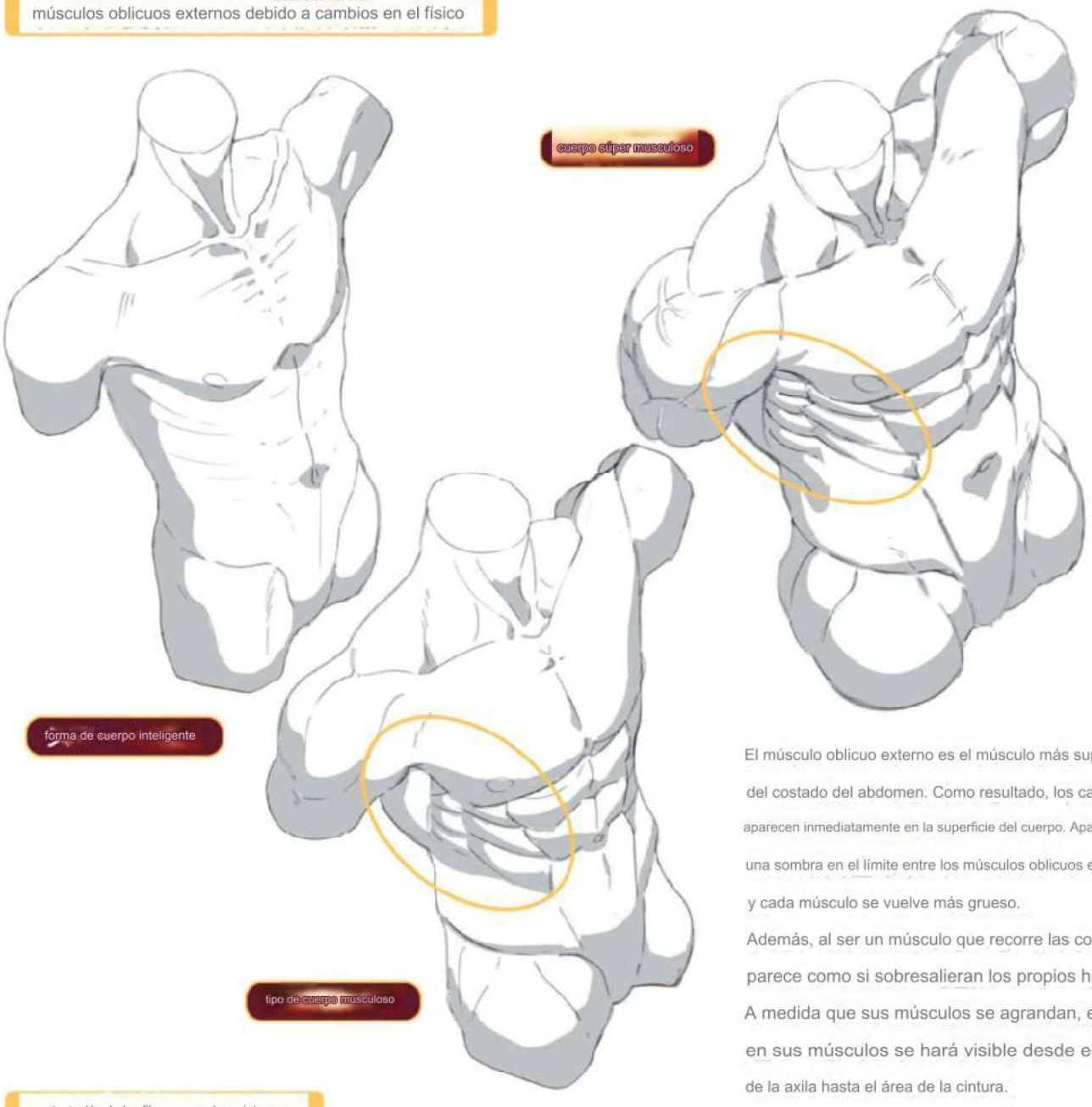
músculos internos

El músculo oblicuo externo es uno de los tres músculos oblicuos. Estos son el transverso del abdomen, los oblicuos internos y los oblicuos externos. El músculo profundo es el transverso del abdomen y el oblicuo externo es el músculo más superficial.

En términos de movimiento, participa en la torsión del tronco, la flexión hacia adelante y la flexión lateral y, junto con otros músculos abdominales, también juega un papel importante en la estabilización de la posición de los órganos internos.

Kaifukusha: Cambios en los

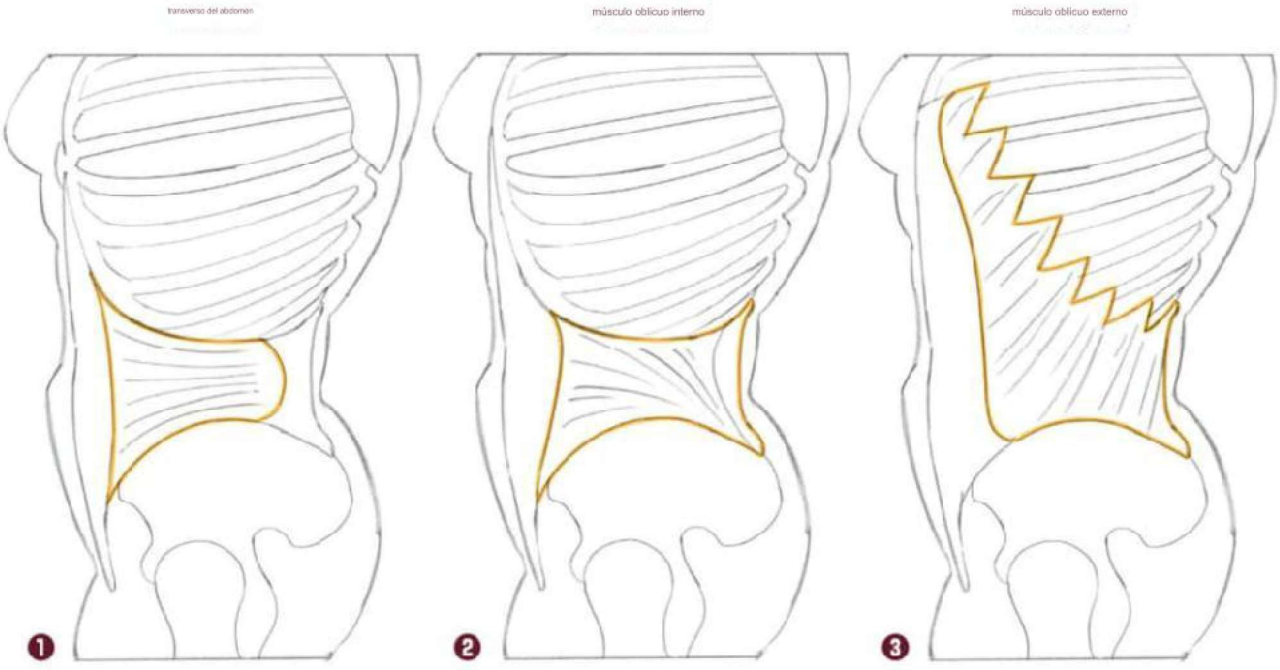
músculos oblicuos externos debido a cambios en el físico



El músculo oblicuo externo es el músculo más superficial del costado del abdomen. Como resultado, los cambios aparecen inmediatamente en la superficie del cuerpo. Aparece una sombra en el límite entre los músculos oblicuos externos y cada músculo se vuelve más grueso.

Además, al ser un músculo que recorre las costillas, parece como si sobresalieran los propios huesos. A medida que sus músculos se agrandan, el bulto en sus músculos se hará visible desde el área de la axila hasta el área de la cintura.

orientación de las fibras musculares internas



músculos del cuello

Calcio

- Músculo estilohioideo

Salud

- Músculo omohioideo

Gakunifuku
Músculo digástrico

Kyoukotsu

- Músculo esternohioideo

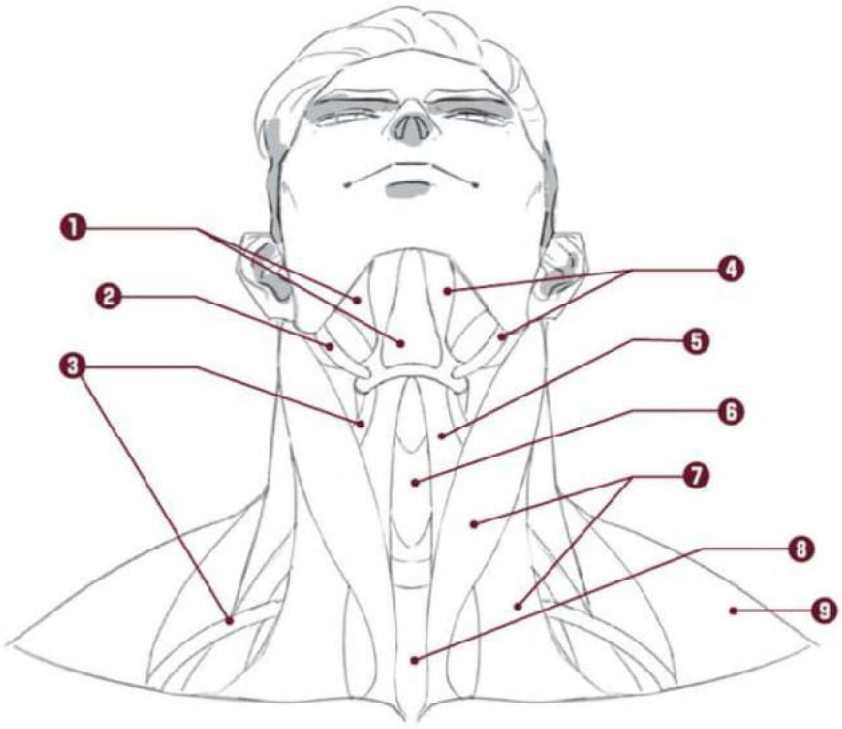
Prominencia laríngea

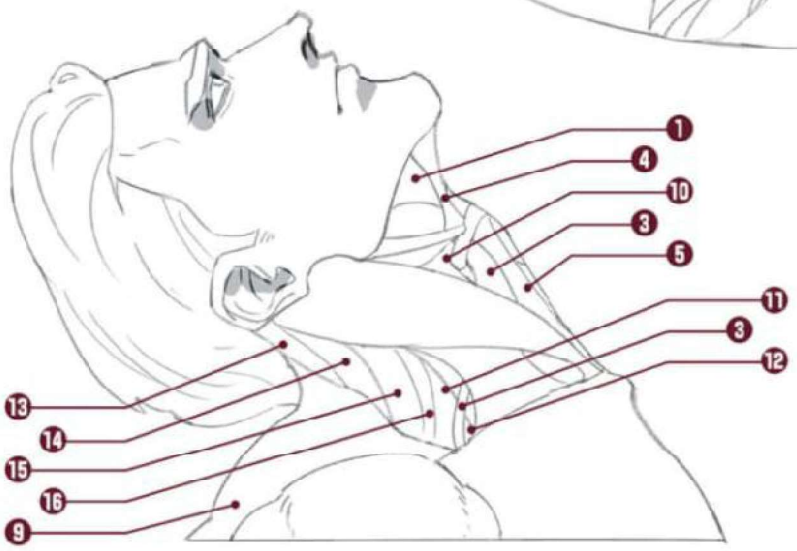
7 Hoy Sr. Koutotsu Músculo Esternocleidomastoideo

8 de Kyo

Sehokin • Músculo trapecio

10 dolor y sufrimiento





Chushakukusan ◎Músculo
medio escaleno

Zenshakukusan •Músculo
escaleno anterior

Semiespinal de la cabeza de
Tohankyokusan

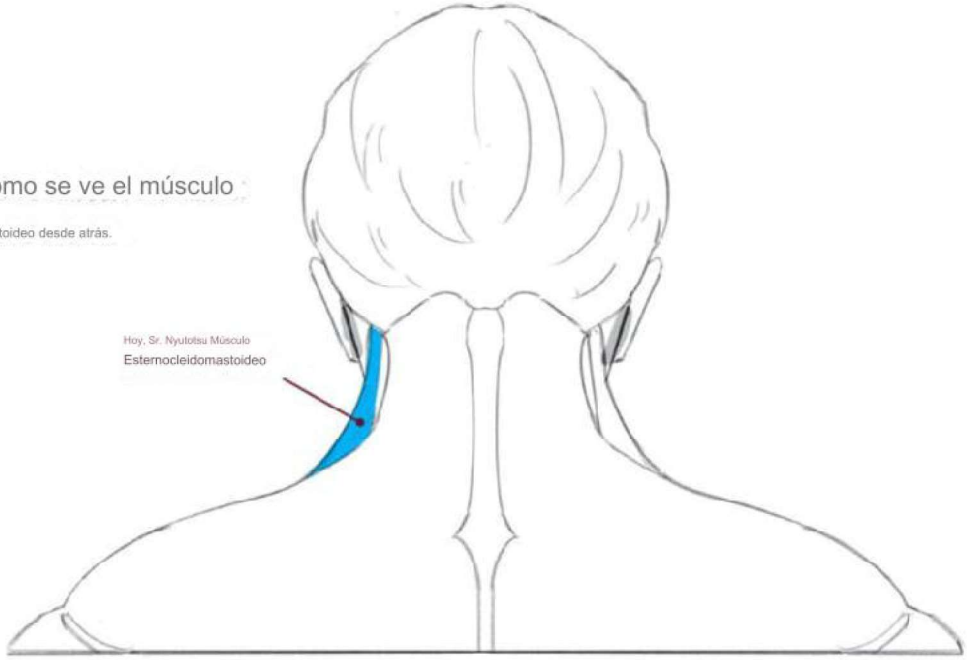
Tobanjokin esplenio
14 de la cabeza

elevator
15 de la escápula

Músculo escaleno
16 posterior

Así es como se ve el músculo

esternocleidomastoideo desde atrás.



Kyosa Nyutotsu Movimiento del cuello

y músculo esternocleidomastoideo

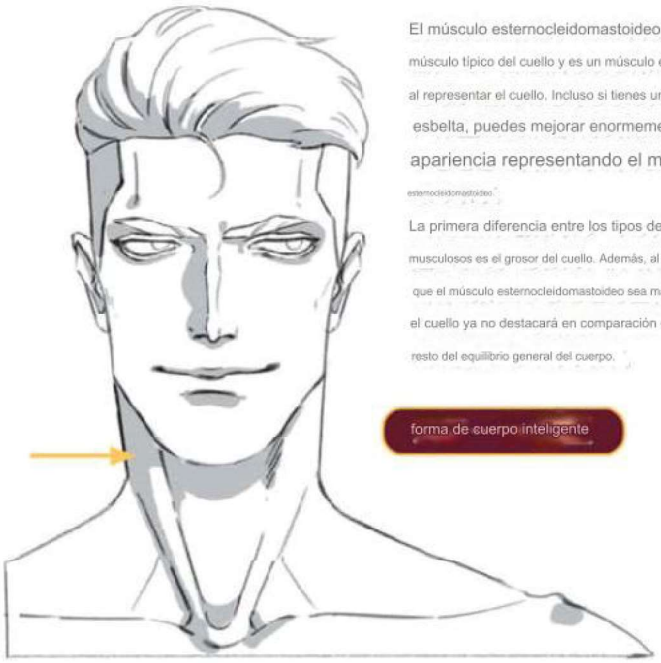
El músculo esternocleidomastoideo es un músculo agonista y antagonista típico. Los músculos motores primarios son los músculos que se mueven principalmente cuando se mueve un músculo, y los músculos antagonistas son músculos que se mueven en la dirección opuesta cuando se mueve un músculo. Cuando gira el cuello o lo inclina hacia un lado, los músculos en la dirección en que se mueve el cuello son los músculos agonistas y los músculos en la dirección opuesta son los músculos antagonistas.

Por lo tanto, cuando mueves el cuello, los músculos esternocleidomastoideos de ambos lados se mueven simultáneamente, aunque tengan acciones diferentes.

Cambia su forma según el movimiento del cuello.

Cambios en el tamaño y la

constitución del músculo esternocleidomastoideo.



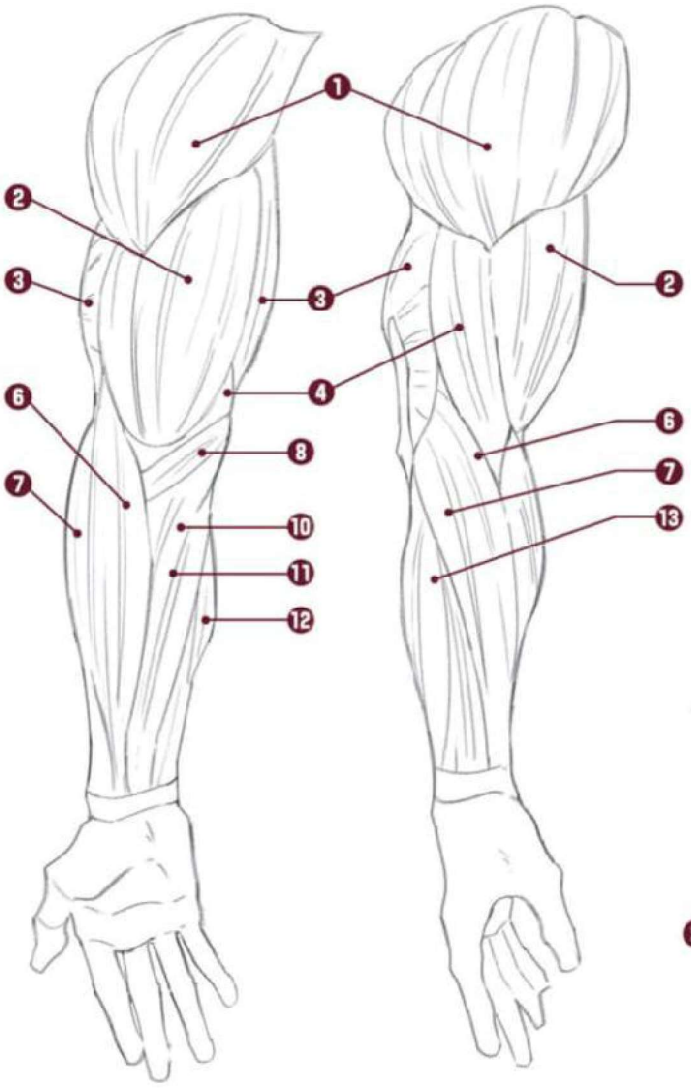
El músculo esternocleidomastoideo es un músculo típico del cuello y es un músculo esencial al representar el cuello. Incluso si tienes una figura esbelta, puedes mejorar enormemente tu apariencia representando el músculo esternocleidomastoideo.

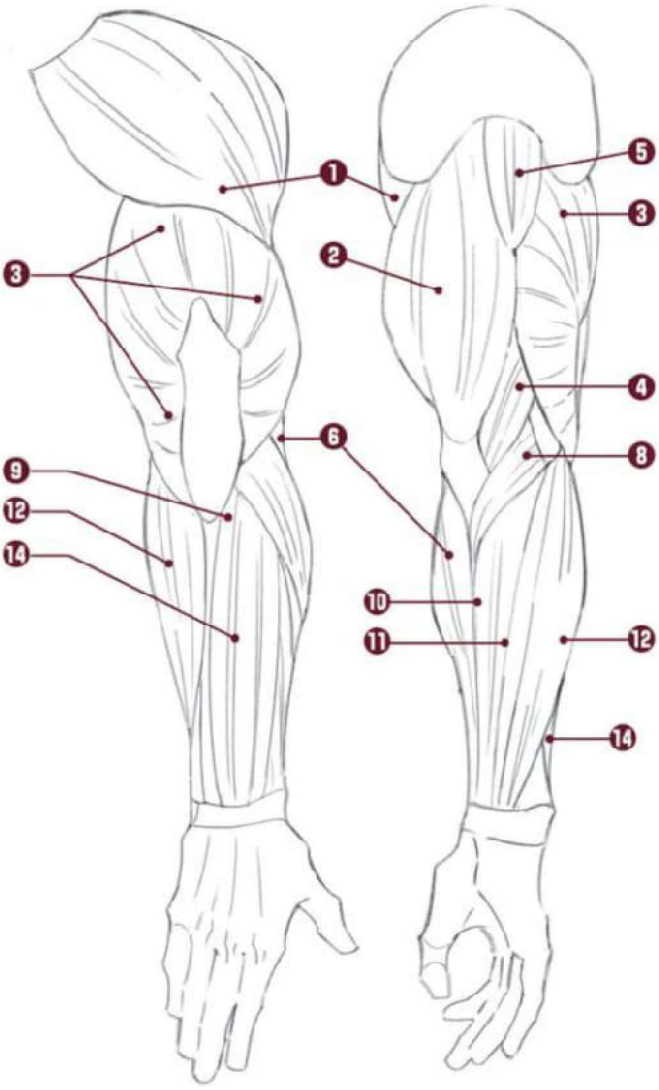
La primera diferencia entre los tipos de cuerpos musculosos es el grosor del cuello. Además, al hacer que el músculo esternocleidomastoideo sea más grueso, el cuello ya no destacará en comparación con el resto del equilibrio general del cuerpo.

forma de cuerpo inteligente

tipo de cuerpo musculoso

estructura muscular del brazo





deltoides

san • Bíceps

• Triceps

braquial

coracoides de Kowankin

•Músculo braquiorradial

•Extensor radial largo del carpo

•Músculo pronador redondo

•Músculo flexor radial del carpo

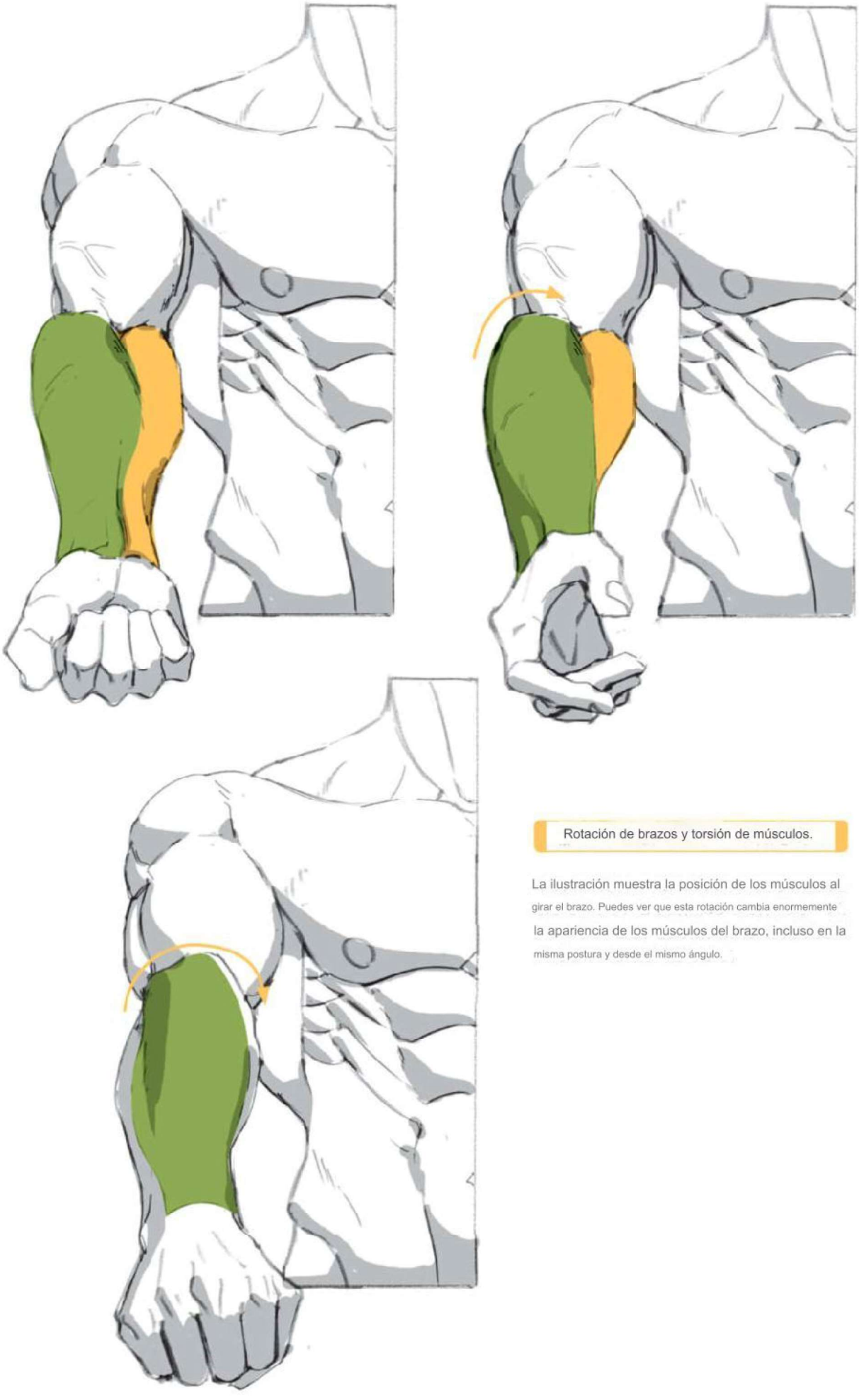
① Musculo palmar largo

① Musculo

•Flexor cubital del carpo

•Extensor común de los dedos.

•Extensor cubital del carpo



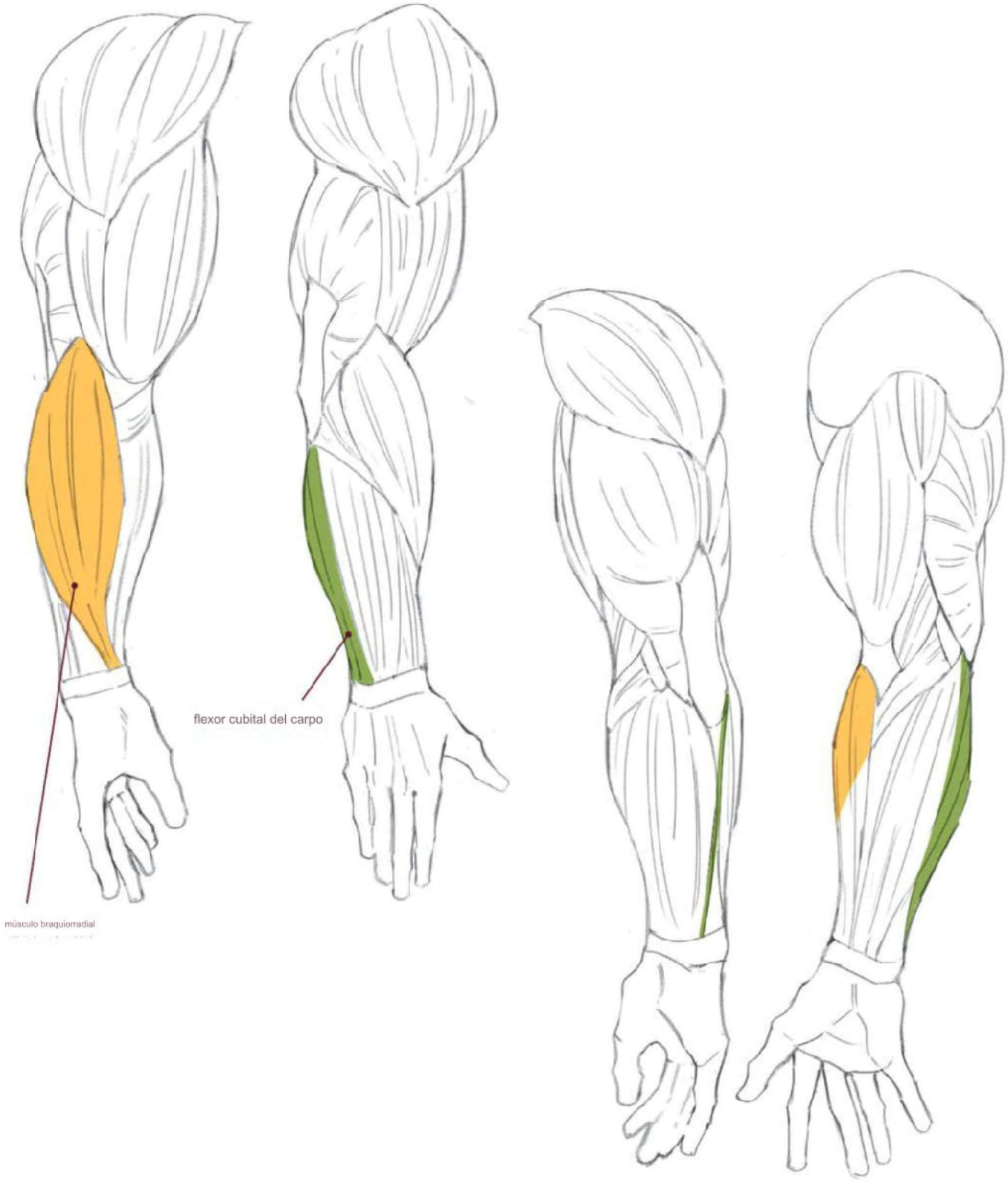
Rotación de brazos y torsión de músculos.

La ilustración muestra la posición de los músculos al girar el brazo. Puedes ver que esta rotación cambia enormemente la apariencia de los músculos del brazo, incluso en la misma postura y desde el mismo ángulo.

músculos del brazo

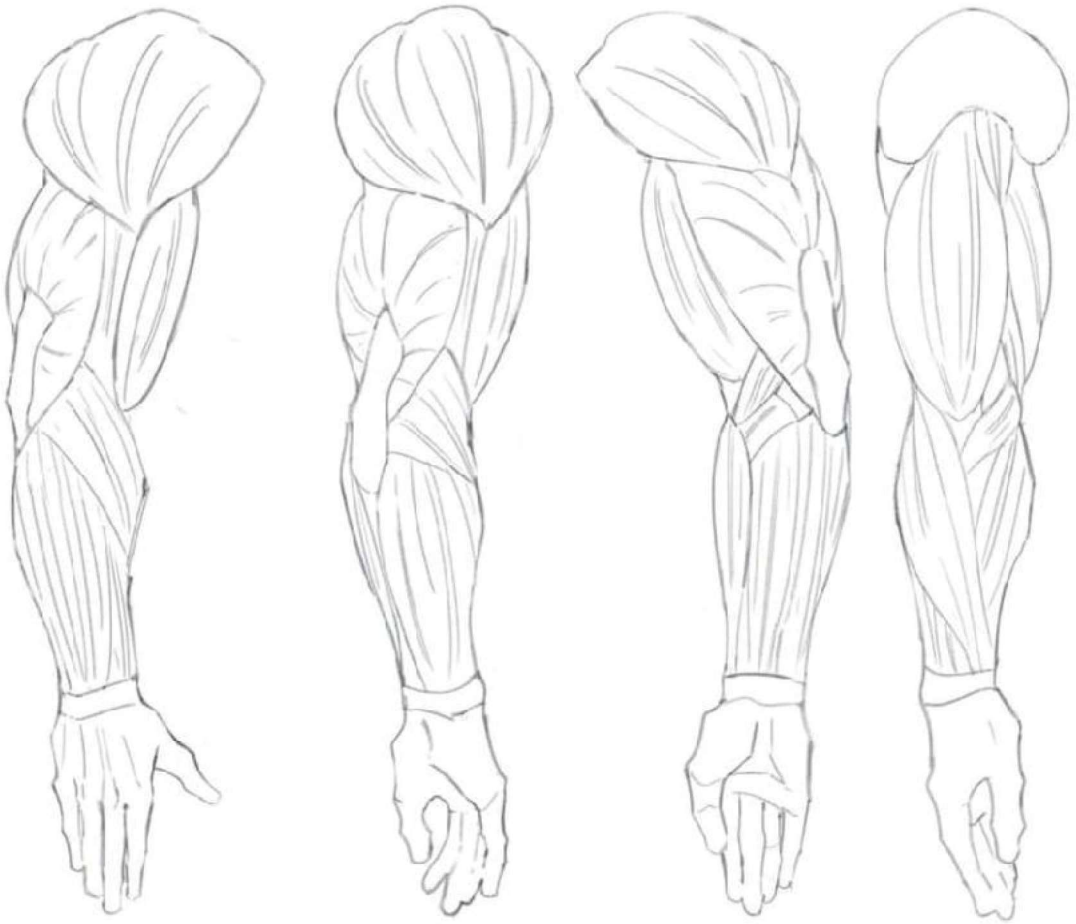
dirección del brazo

El brazo es un conjunto de muchos músculos. Por lo tanto, los músculos que se pueden ver difieren según la dirección de visión. Desde el frente, se pueden ver claramente los bultos de los músculos braquiorradial y extensor, y desde atrás, se pueden ver los músculos flexores, como el flexor cubital del carpo. Los músculos extensores se pueden ver desde el dorso de la mano y los músculos flexores se pueden ver desde la palma.



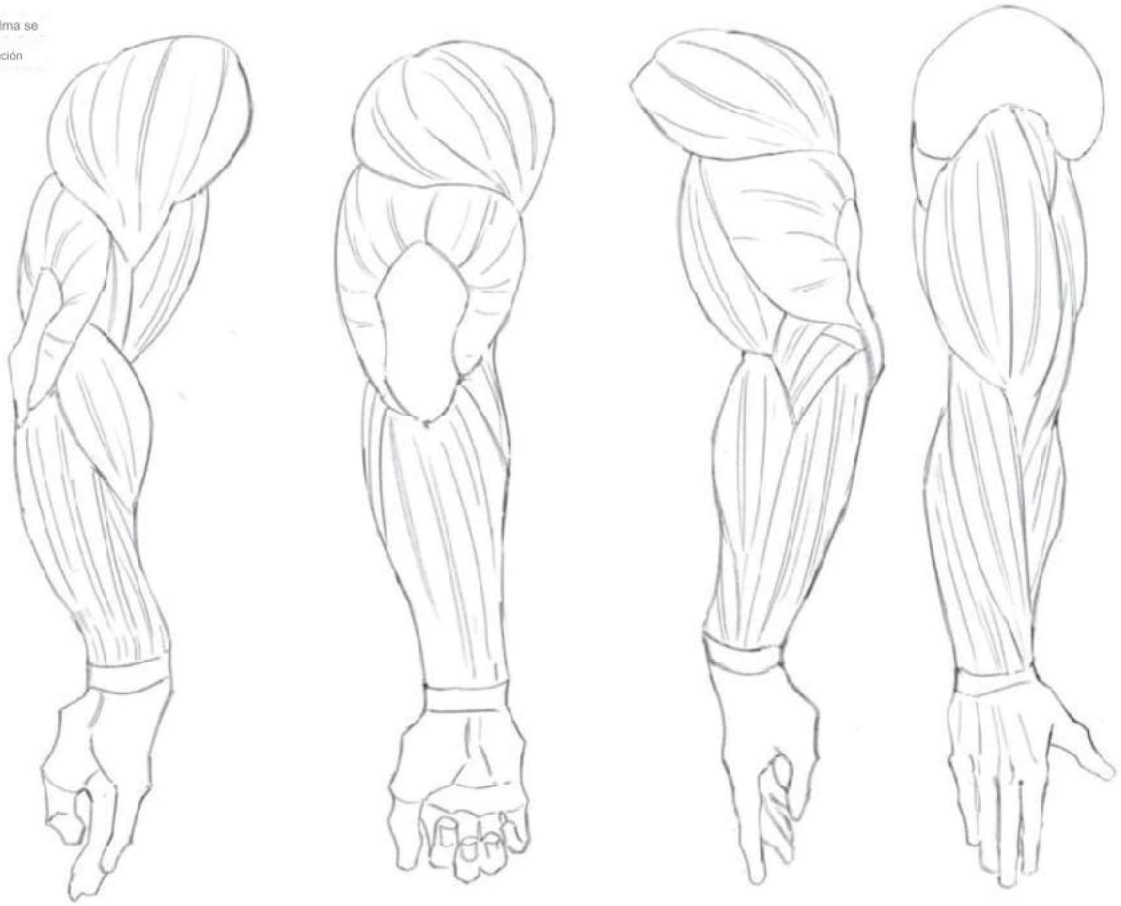
gira tu antebrazo hacia atrás

Distribución de los músculos con la palma girada 90 grados para que mire hacia atrás. La forma del músculo cambia ligeramente en cada caso. Además, algunos músculos se vuelven invisibles.

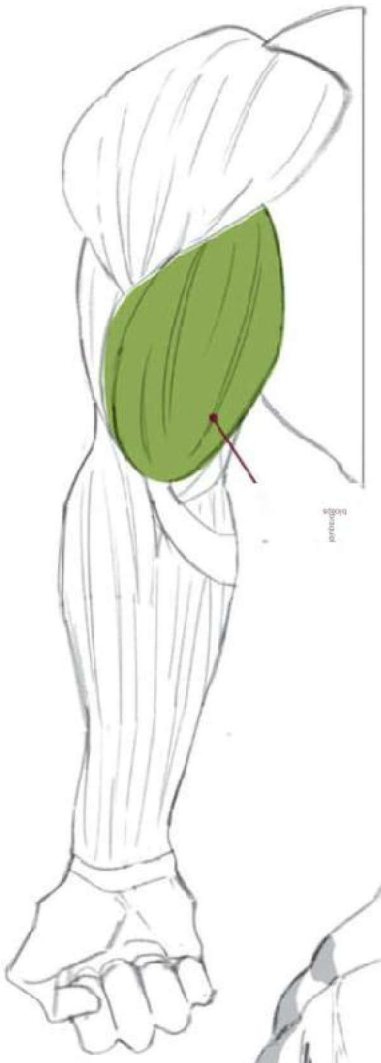


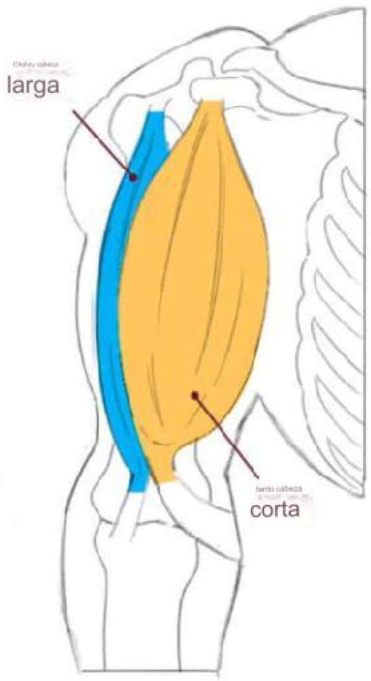
girar el antebrazo hacia afuera

Distribución de los músculos cuando la palma se dobla con fuerza de manera que mire en dirección opuesta al torso.



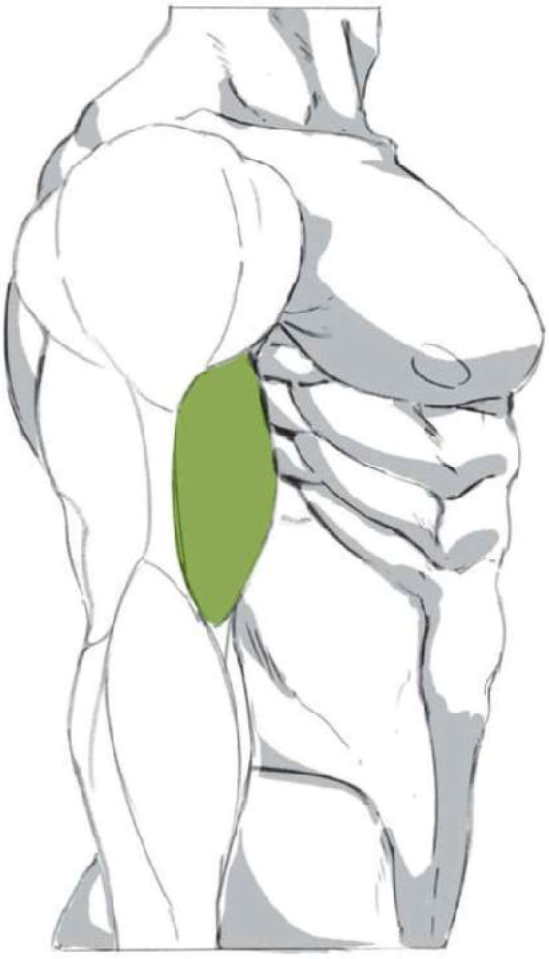
bíceps braquial



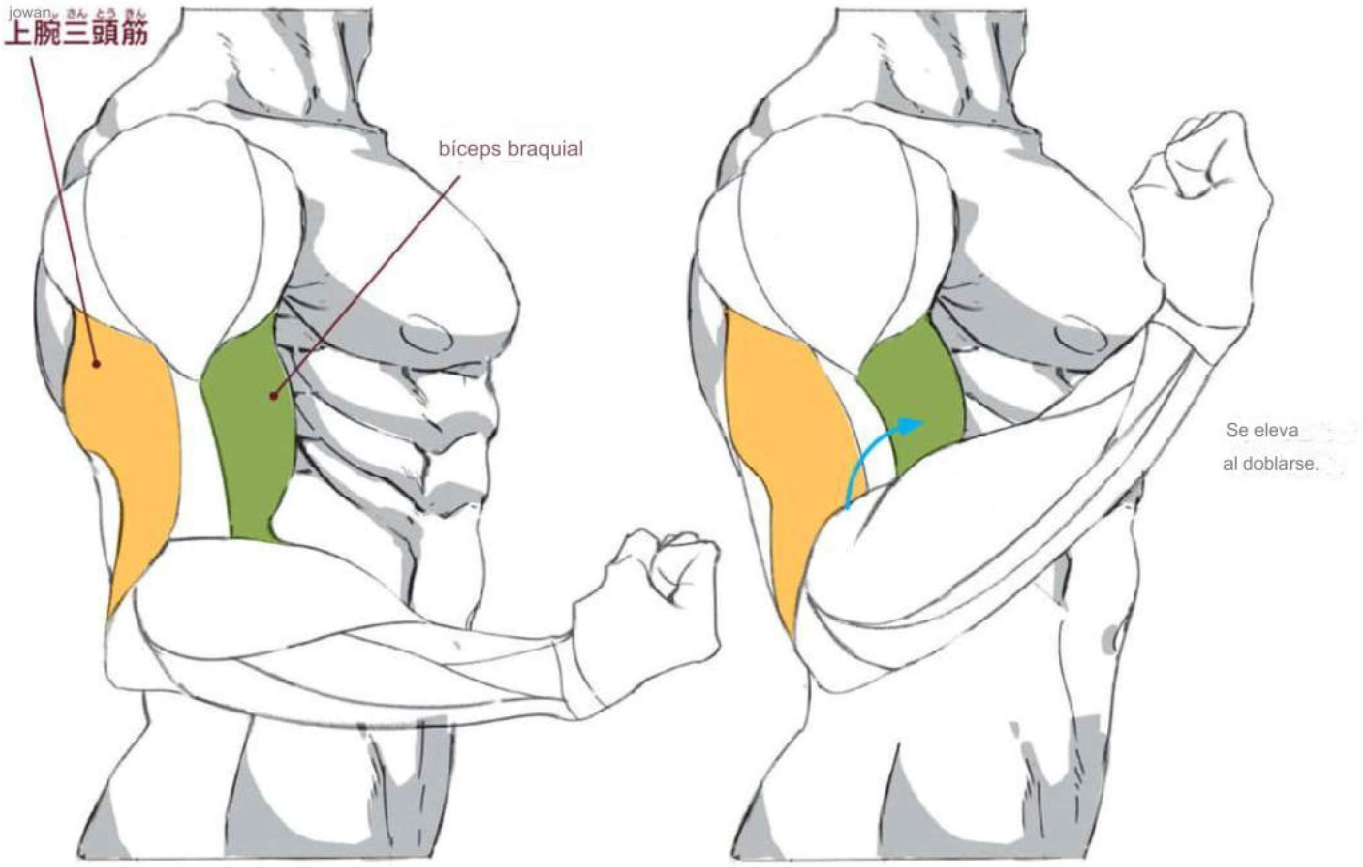


El bíceps braquial también se llama bíceps. Es visualmente el más llamativo y se considera sinónimo de músculo. El músculo bíceps braquial está formado por dos cabezas: una larga y otra corta.

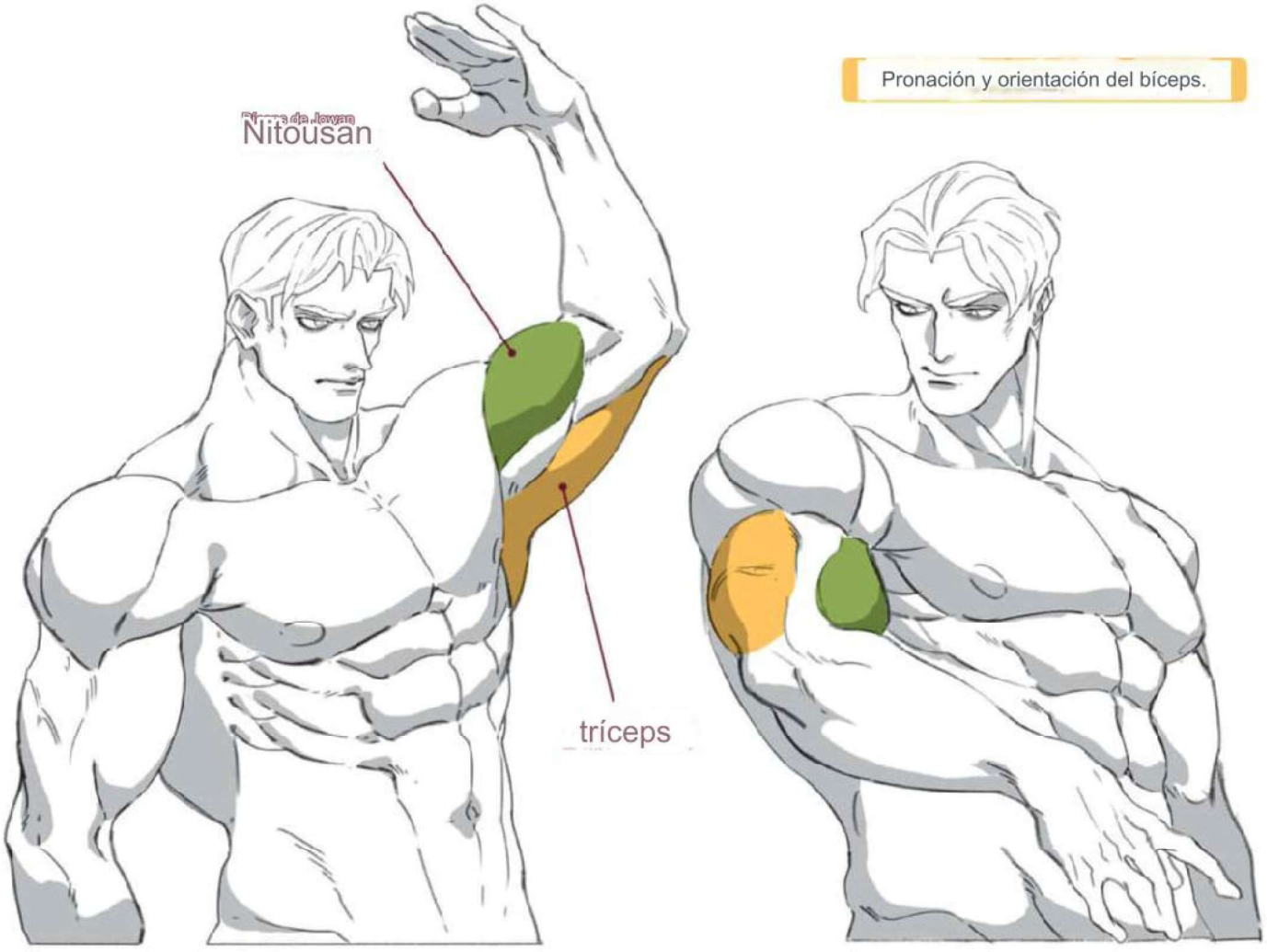
La cabeza larga se origina en el tubérculo supraarticular de la escápula y la cabeza corta se origina en la apófisis coracoides. Por otro lado, el punto de parada está en el mismo punto que la tuberosidad radial en el extremo superior del radio. Tiene el efecto de doblar el codo, que es el movimiento básico del brazo.



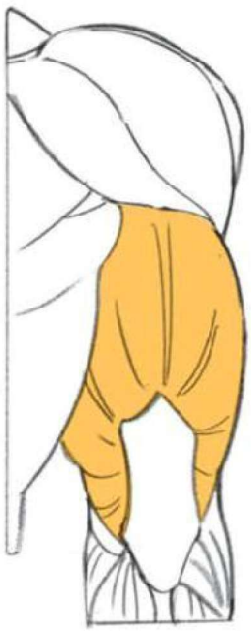
Movimientos de bíceps y tríceps.

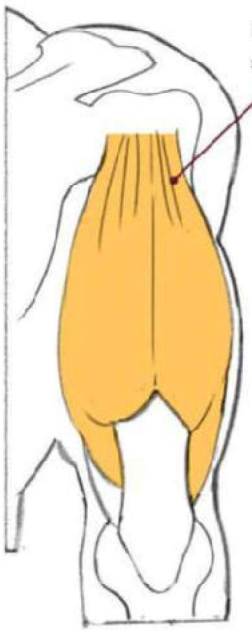


Pronación y orientación del bíceps.



tríceps





Detalle del tríceps
sin el deltoides.

Tríceps visto en diagonal desde un lado

El tríceps braquial es el músculo principal que extiende la articulación del codo y es el músculo con mayor volumen del grupo de músculos braquiales. Se compone de tres partes: la cabeza larga, la cabeza lateral y la cabeza medial.

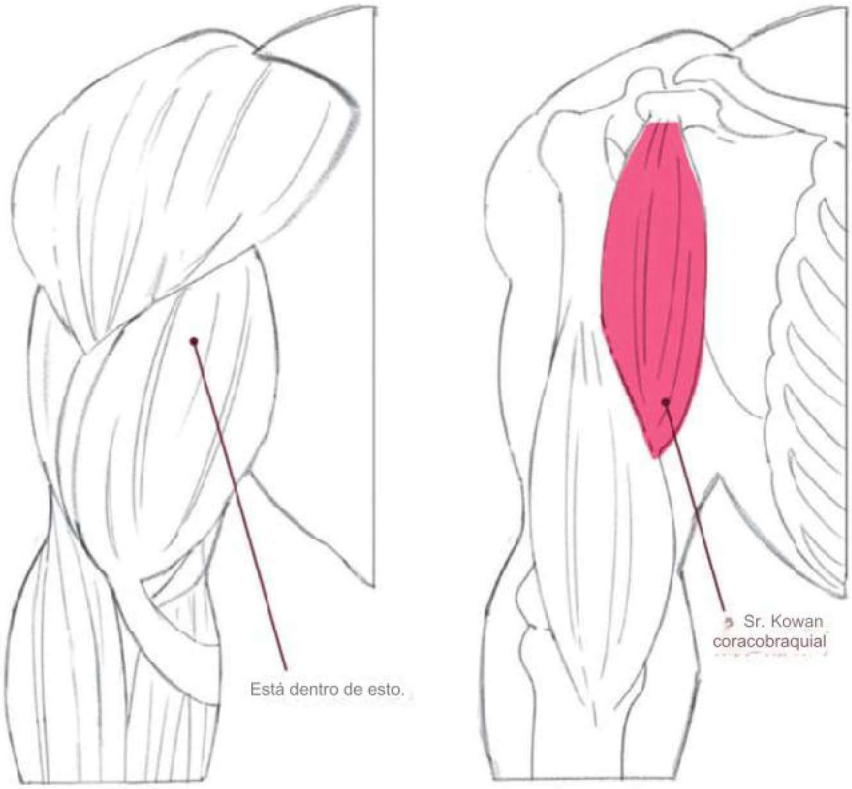
El origen es la cabeza larga en el tubérculo subarticular de la escápula, la cabeza lateral es la parte proximal del húmero, la cabeza medial es la parte distal del húmero y ambas terminan en el olécranon del cúbito.

Tensión y relajación de bíceps y tríceps.

El tríceps braquial, a diferencia del bíceps braquial, tiene la función de tirar hacia abajo la articulación del codo. Por lo tanto, cuando tiras con fuerza el brazo hacia abajo, los músculos tríceps braquial se tensan y los músculos bíceps braquial, que tienen la función de doblarse, se relajan. Por el contrario, cuando doblas el brazo desde el codo, tus bíceps se tensan y tus tríceps se relajan.

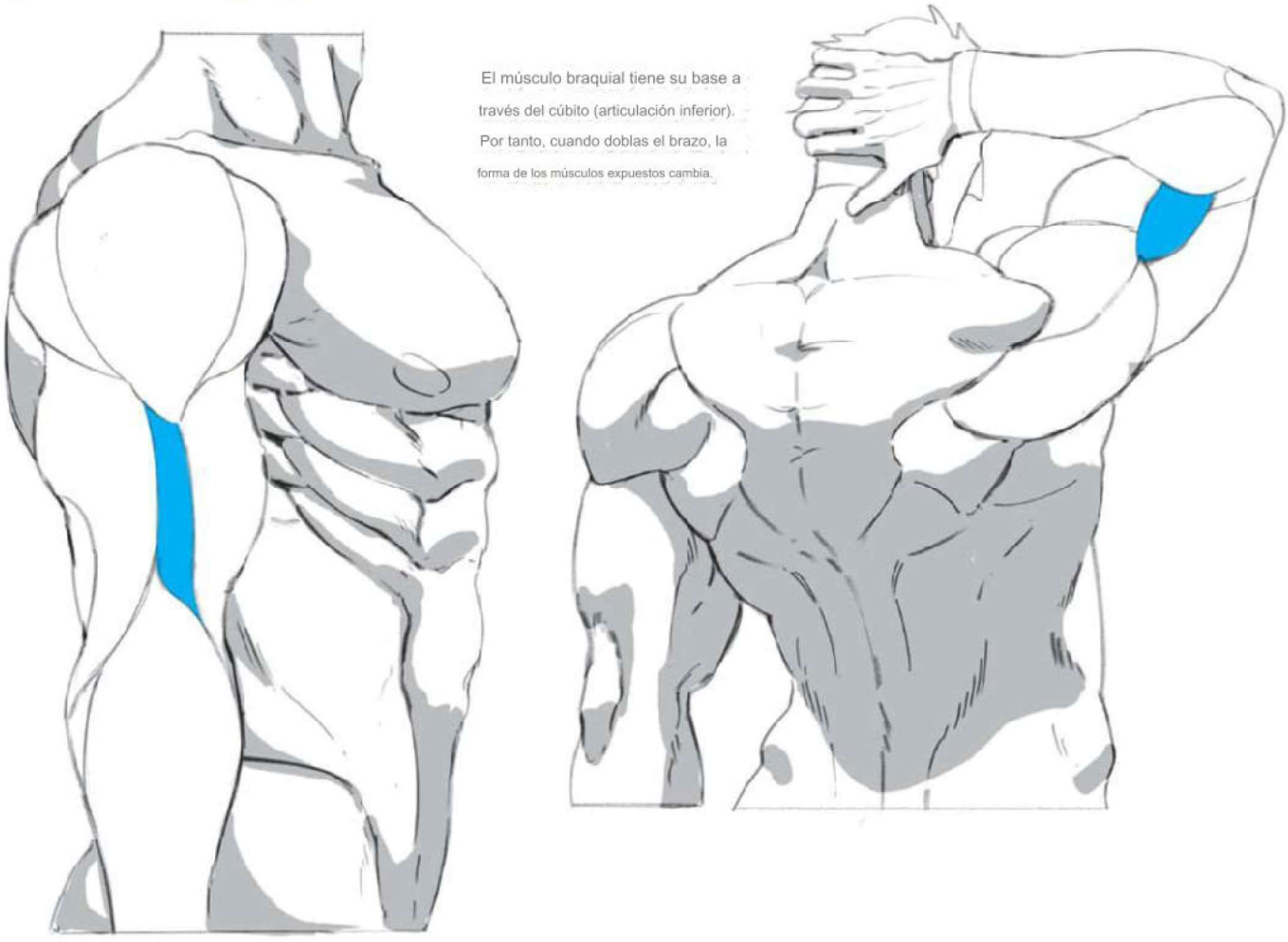
braquial y coracobraquial

El coracobraquial es un pequeño músculo que se origina en la apófisis coracoides en el interior de la escápula y termina en el interior del húmero. Funciona principalmente para ayudar a los músculos braquial y bíceps al doblar la articulación del hombro o tirar de ella hacia abajo. Sin embargo, tiene una función importante cuando el brazo se levanta hacia adentro.



Aspecto del músculo braquial

El músculo braquial tiene su base a través del cúbito (articulación inferior). Por tanto, cuando doblas el brazo, la forma de los músculos expuestos cambia.

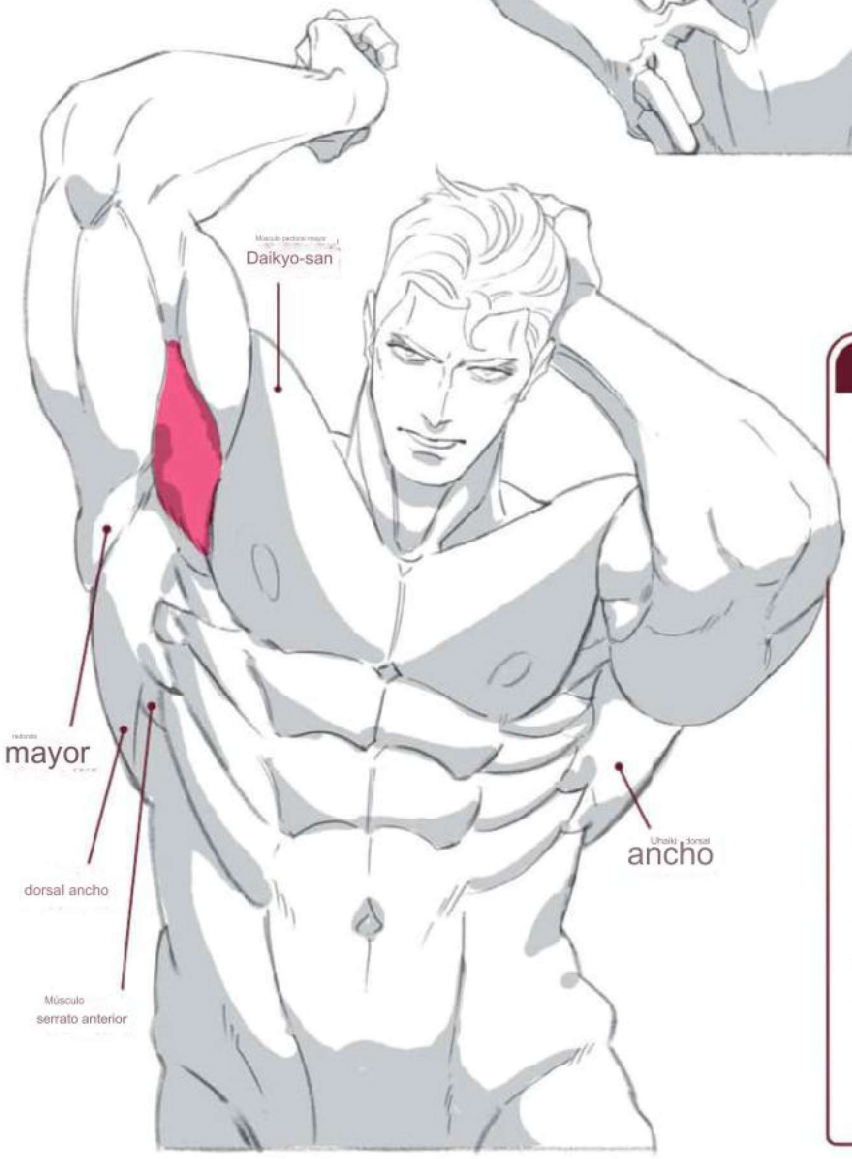


Ukowan Cómo se ve

el músculo coracobraquial

El coracobraquial es un músculo medial ubicado debajo del bíceps y el tríceps. Suele estar oculto detrás de los músculos mencionados anteriormente y no se puede ver.

Cuando levantas el brazo, puedes ver claramente el músculo coracobraquial debajo del músculo deltoides en el interior de la axila.

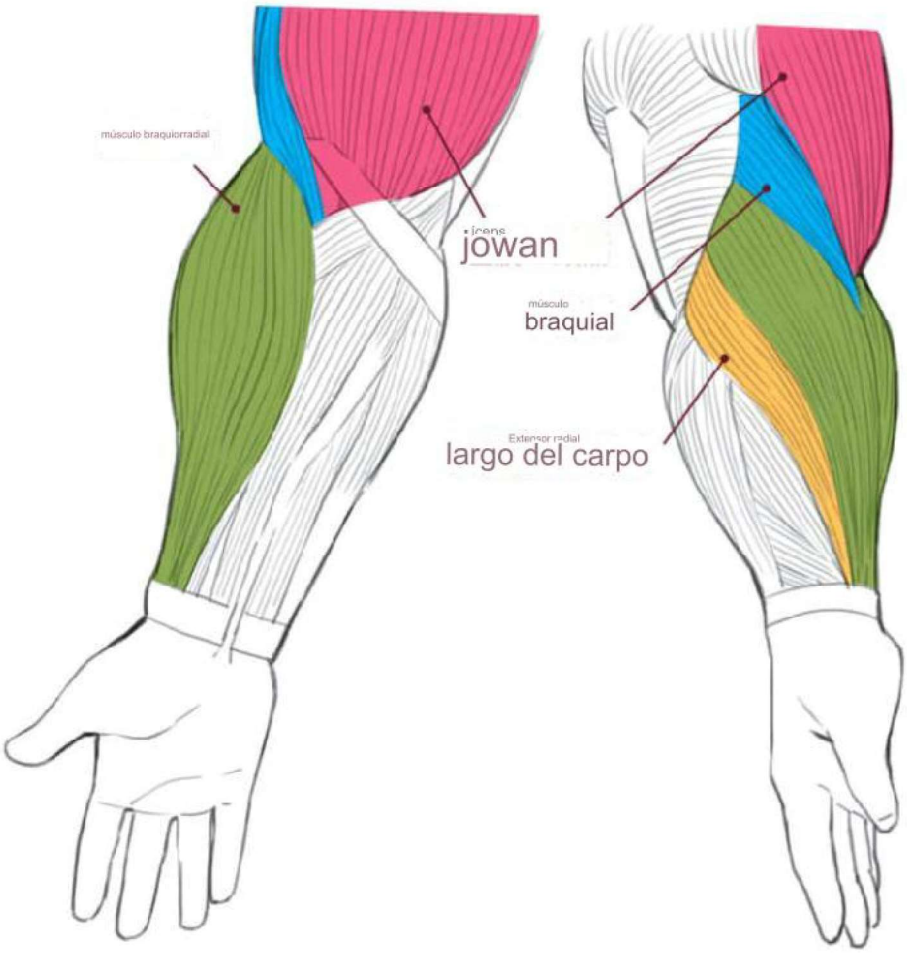


estructura de la axila

Los músculos de las axilas son una estructura intrincada que incluye el pectoral mayor en el pecho, el serrato anterior en los flancos, el deltoides y el coracobraquial en los hombros, el bíceps y el tríceps en los brazos, y el redondo mayor y el dorsal ancho en el Ha vuelto. El músculo coracobraquial suele estar oculto debajo del músculo braquial, pero si levantas el brazo, será claramente visible debajo de la axila. Al hacer posturas en las que levantas los brazos y muestras las axilas, asegúrate de estar atento a este músculo coracobraquial.

El redondo mayor y el dorsal ancho son músculos de la espalda, pero van desde la espalda hasta las axilas y terminan en el húmero. Además, el músculo dorsal ancho está adherido al interior del brazo, por lo que cuando lo entrenas, las axilas sobresalen, lo que hace imposible bajar el brazo hacia abajo.

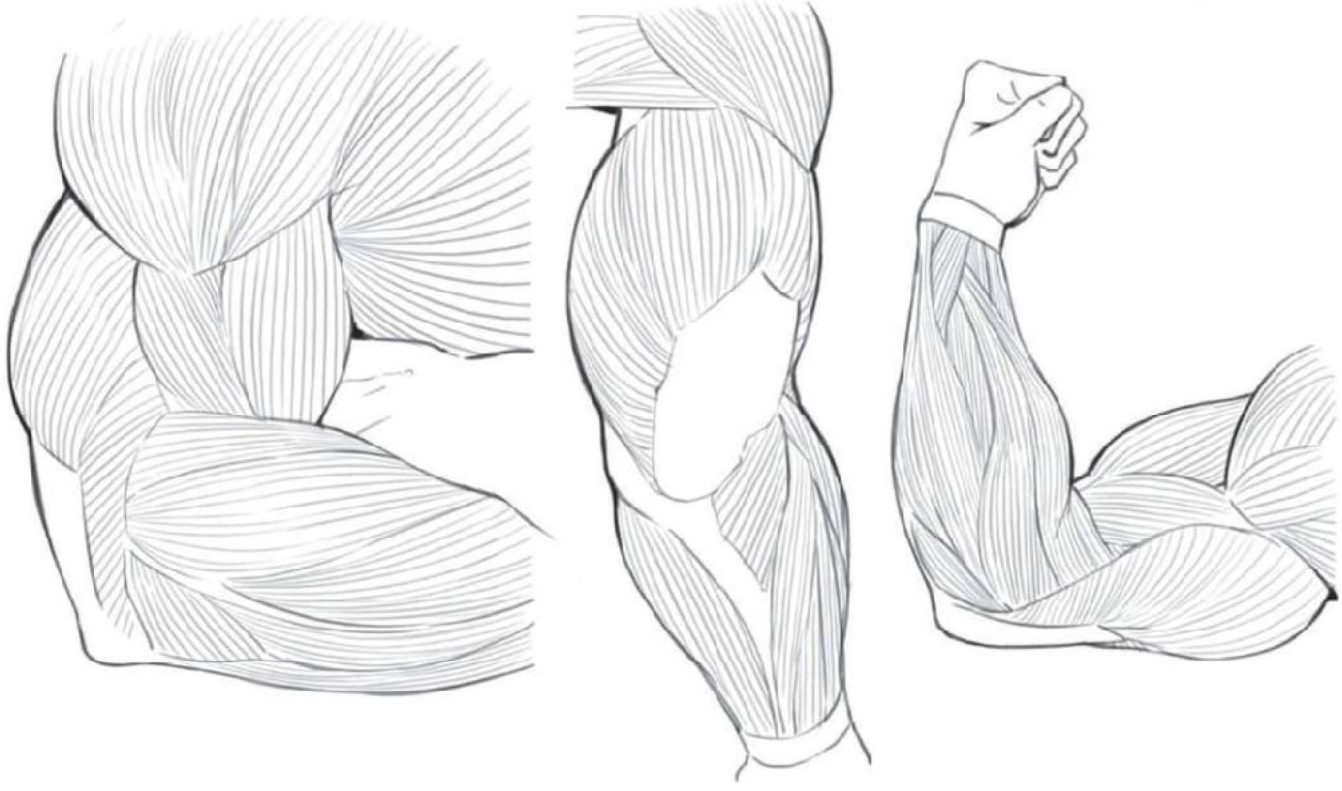
Músculos braquiorradial y extensor radial largo del carpo



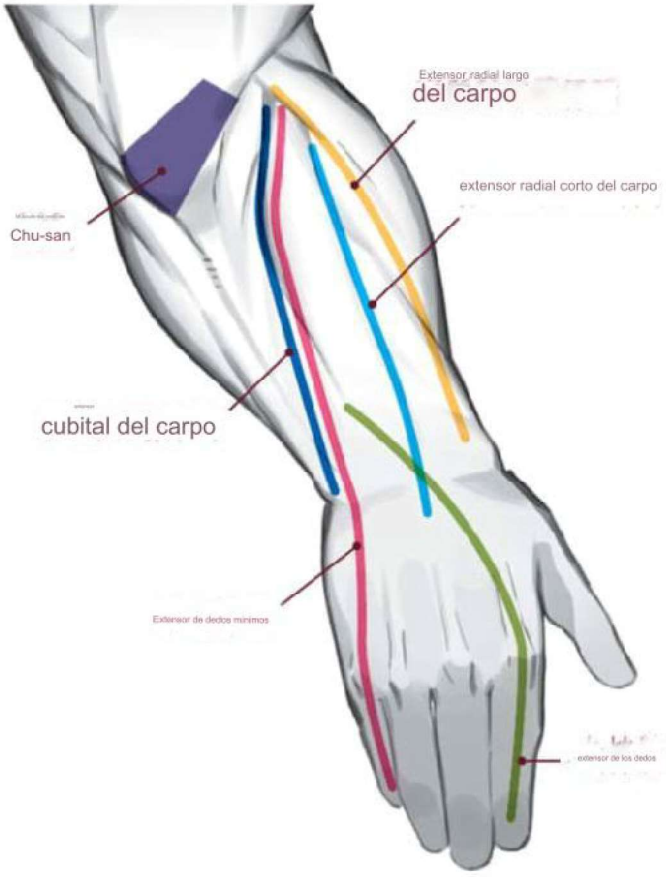
El músculo braquiorradial es un músculo ubicado en el lado del pulgar de la parte frontal del antebrazo, que se origina en la cresta supracondilar lateral del húmero y termina en la apófisis estiloides del radio. A diferencia de otros músculos del antebrazo, no participa en el movimiento de la muñeca, sino que ayuda a los músculos braquial y bíceps braquial a doblar la articulación del codo desde abajo.

El extensor radial largo del carpo es un músculo que arquea la muñeca. Comienza cerca del epicóndilo lateral y termina en el segundo metacarpiano. El músculo extensor radial largo del carpo es el músculo más externo del lado dorsal del antebrazo y es uno de los poderosos músculos extensores de la articulación de la mano.

Intente mirar los tres diagramas a continuación mientras presta atención solo a los músculos enumerados anteriormente. Son posibles varias observaciones.



y músculos extensores del antebrazo.

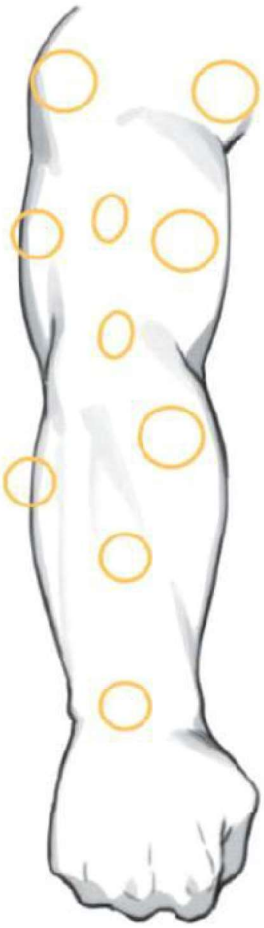


El músculo del codo es un pequeño músculo ubicado en la parte inferior de la articulación del codo. Ayuda principalmente al tríceps y estira el codo. Los músculos extensores del antebrazo son los ubicados en el dorso de la mano, incluidos el extensor radial largo del carpo, el extensor radial corto del carpo, el extensor radial cubital del carpo y el extensor de los dedos, etc.

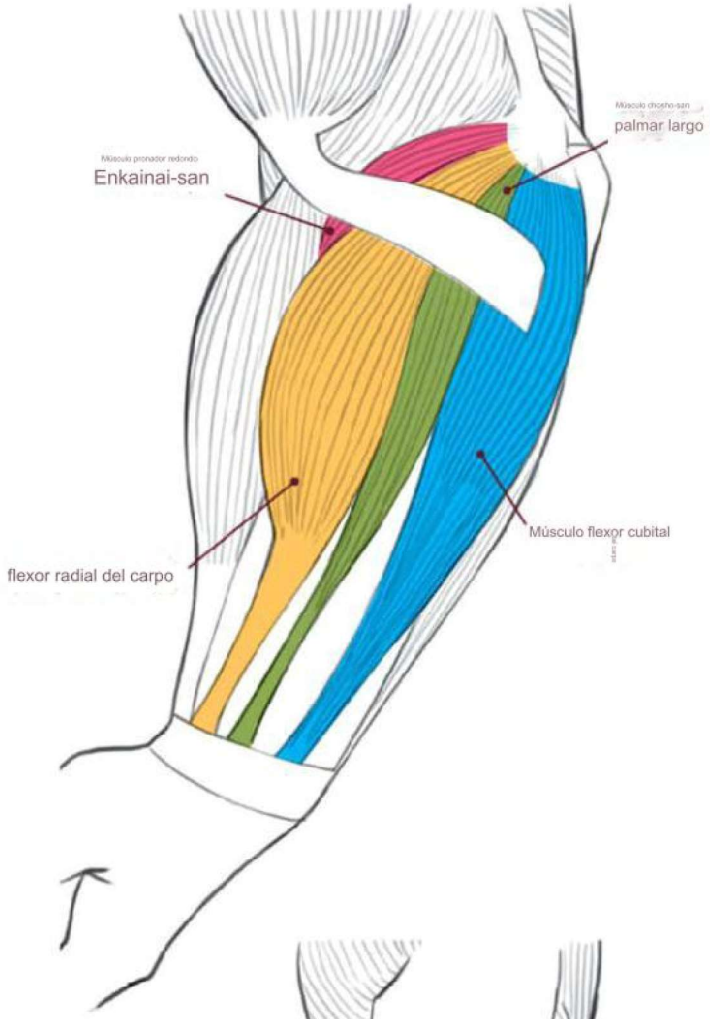
El extensor radial largo del carpo, el extensor radial corto del carpo y el extensor cubital del carpo funcionan para arquear la muñeca. Los músculos extensores de los dedos son los músculos que extienden los dedos de la articulación de la muñeca. El músculo extensor digiti minimi tiene funciones como extender el dedo meñique.

Estos músculos se detienen en diferentes lugares, pero ambos se originan en el epicóndilo lateral del húmero.

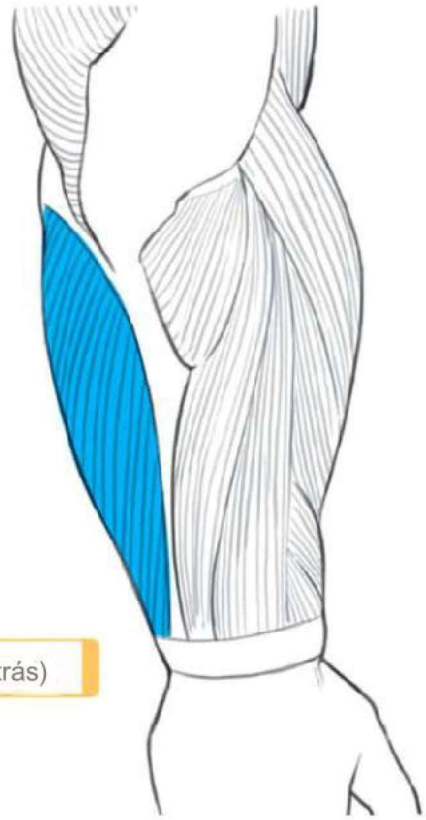
Dibujo enfatizando los músculos del antebrazo.



Músculos flexores (vistos desde dentro)



Grupo de músculos
flexores Kussan-kun (desde el frente)

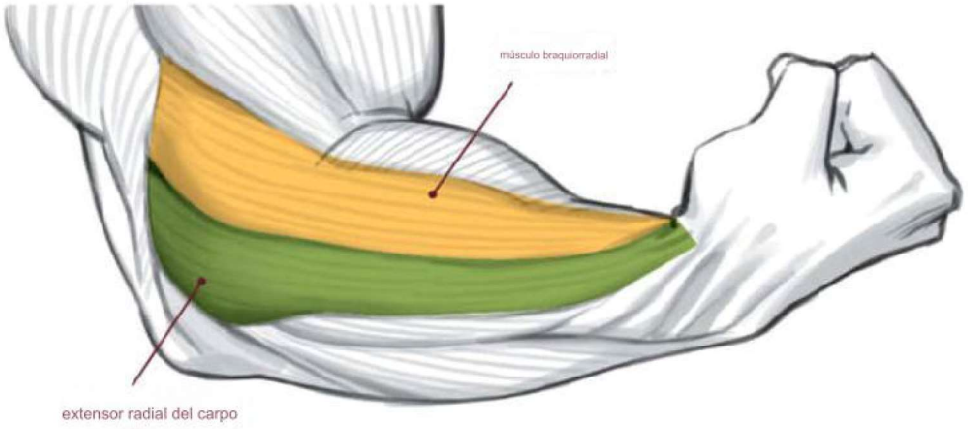


Músculos
flexores (desde atrás)

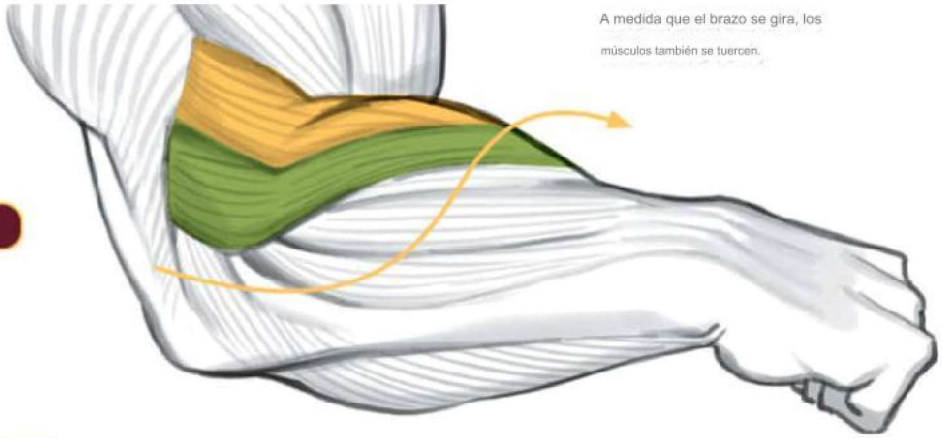
Los músculos flexores son lo opuesto a los músculos extensores y tienen la función de doblar una articulación. Los músculos flexores del antebrazo están formados por 長掌筋、cuatro músculos: pronador redondo, flexor radial del carpo y flexor cubital del carpo. Estos músculos están ubicados en la parte superficial del antebrazo y conectan las articulaciones de la muñeca y el codo.

La función principal del músculo pronador redondo es doblar la articulación del codo y girar la muñeca hacia adentro. Por otro lado, las funciones principales de los músculos flexor radial del carpo, palmar largo y flexor cubital del carpo son doblar la muñeca. Aunque estos músculos terminan en diferentes lugares, comparten un origen común, el epicóndilo medial del húmero.

torsión del músculo del antebrazo



pronación



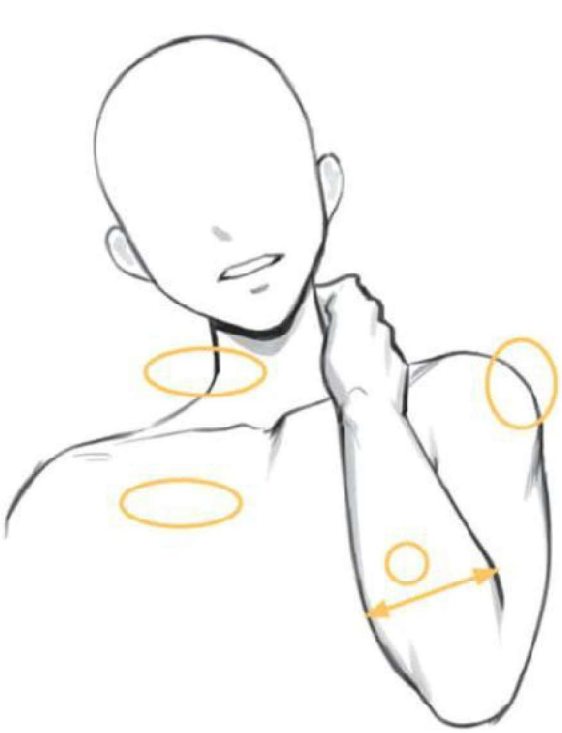
A medida que el brazo se gira, los músculos también se tuercen.

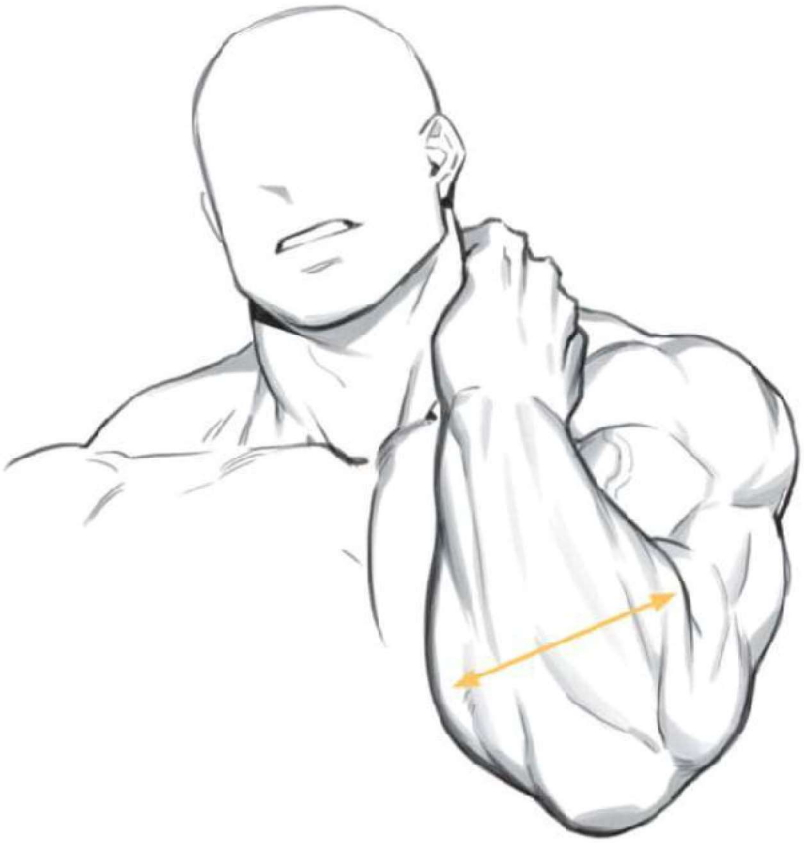
supinación

Dibujo enfatizando los músculos del antebrazo.

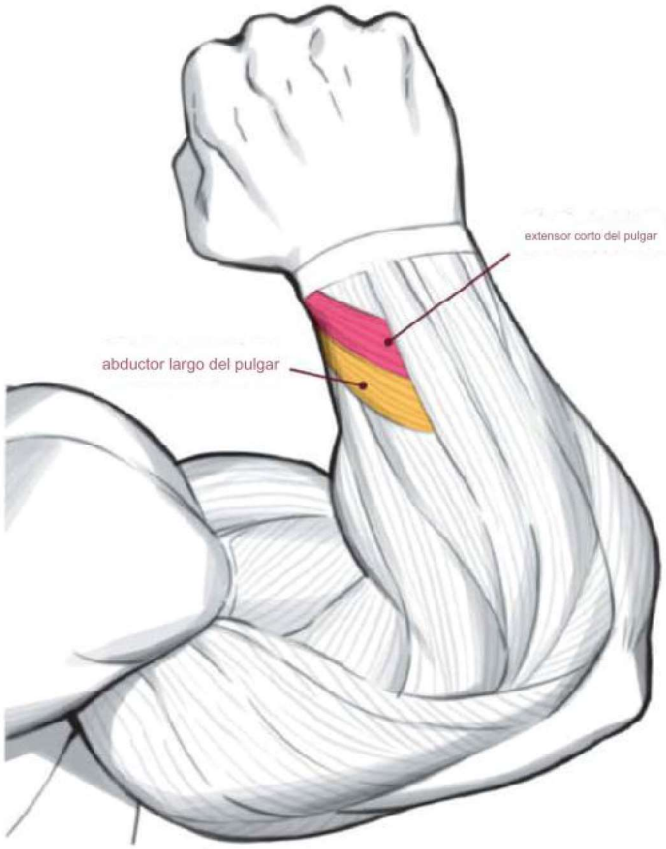
Hay muchos músculos en el antebrazo, incluidos los músculos extensores y flexores, que recorren la parte delantera y trasera del brazo. Por lo tanto, si dibuja los músculos con énfasis, la sinergia entre los músculos duplicará con creces el tamaño del brazo.

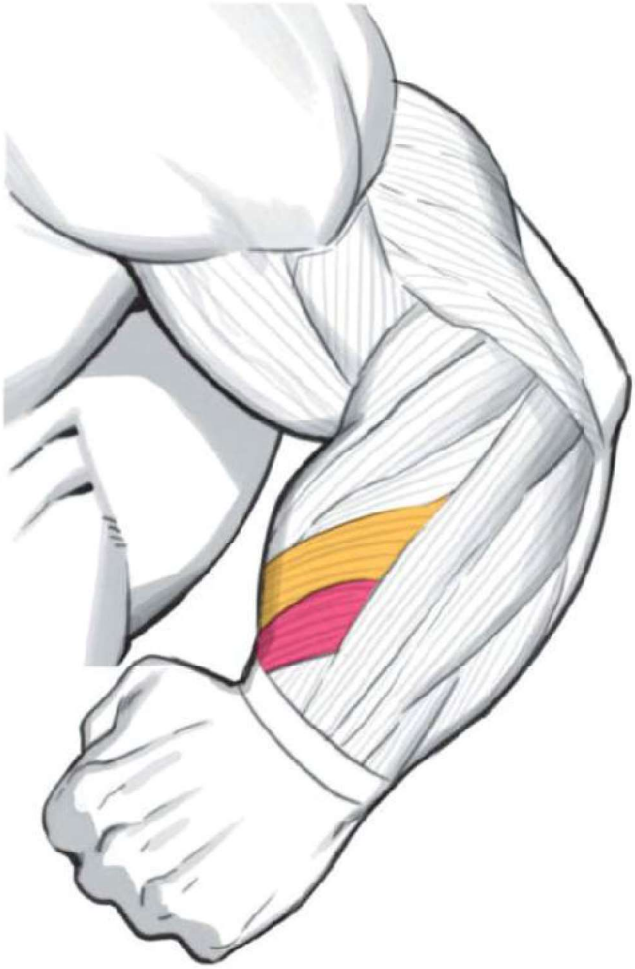
Al hacerlo, trate de agrandar no solo los brazos, sino también los músculos de la parte superior de los brazos, los hombros y el cuello que sostienen esos brazos gruesos.





Abductor largo del pulgar, extensor corto del pulgar



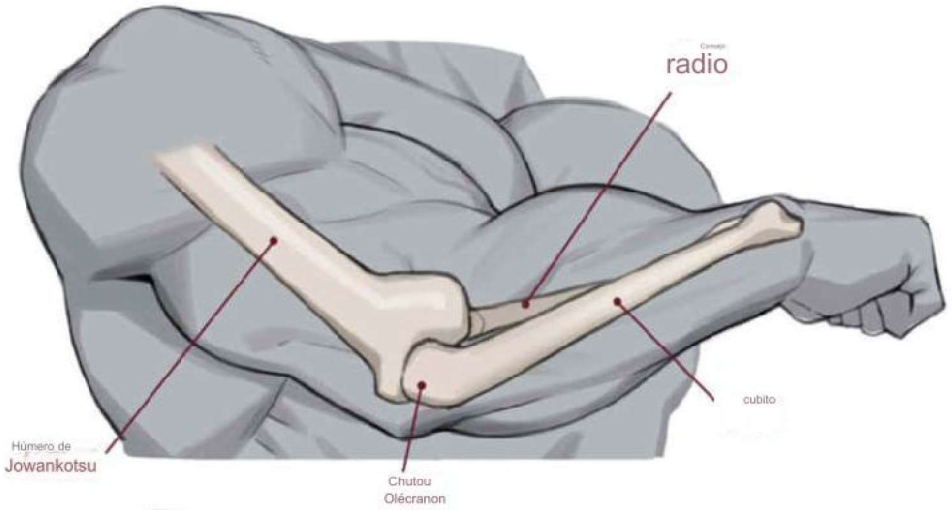


Es más probable que aparezca si doblas el puño.

Tanto el abductor largo del pulgar como el extensor corto del pulgar pertenecen al grupo de músculos extensores del antebrazo, que se extiende por debajo del extensor común de los dedos. Su función es actuar como un músculo que separa el pulgar.

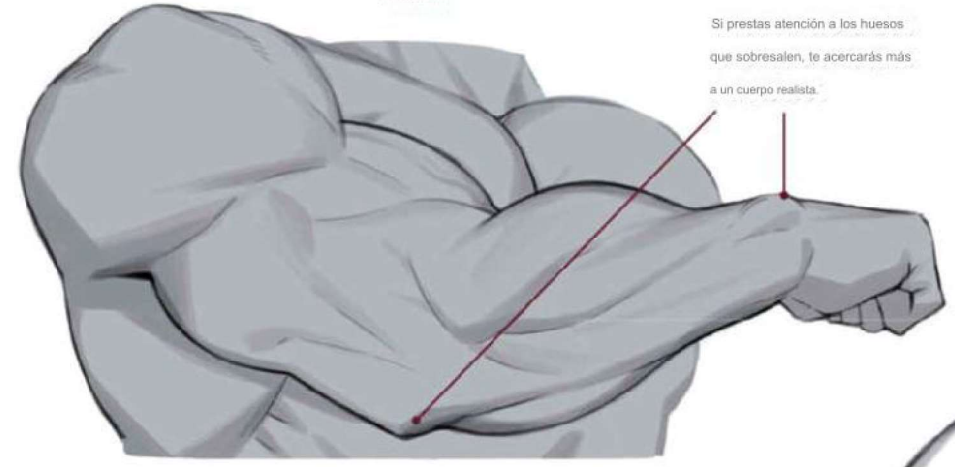
El músculo abductor largo del pulgar se origina en la cara medioposterior del radio y el cúbito y termina en el lado lateral de la base del primer metacarpiano. El extensor corto del pulgar se origina en la cara media posterior del radio y termina en la base de la falange proximal en el lado dorsal del pulgar.

Cuerpo y silueta cubital.

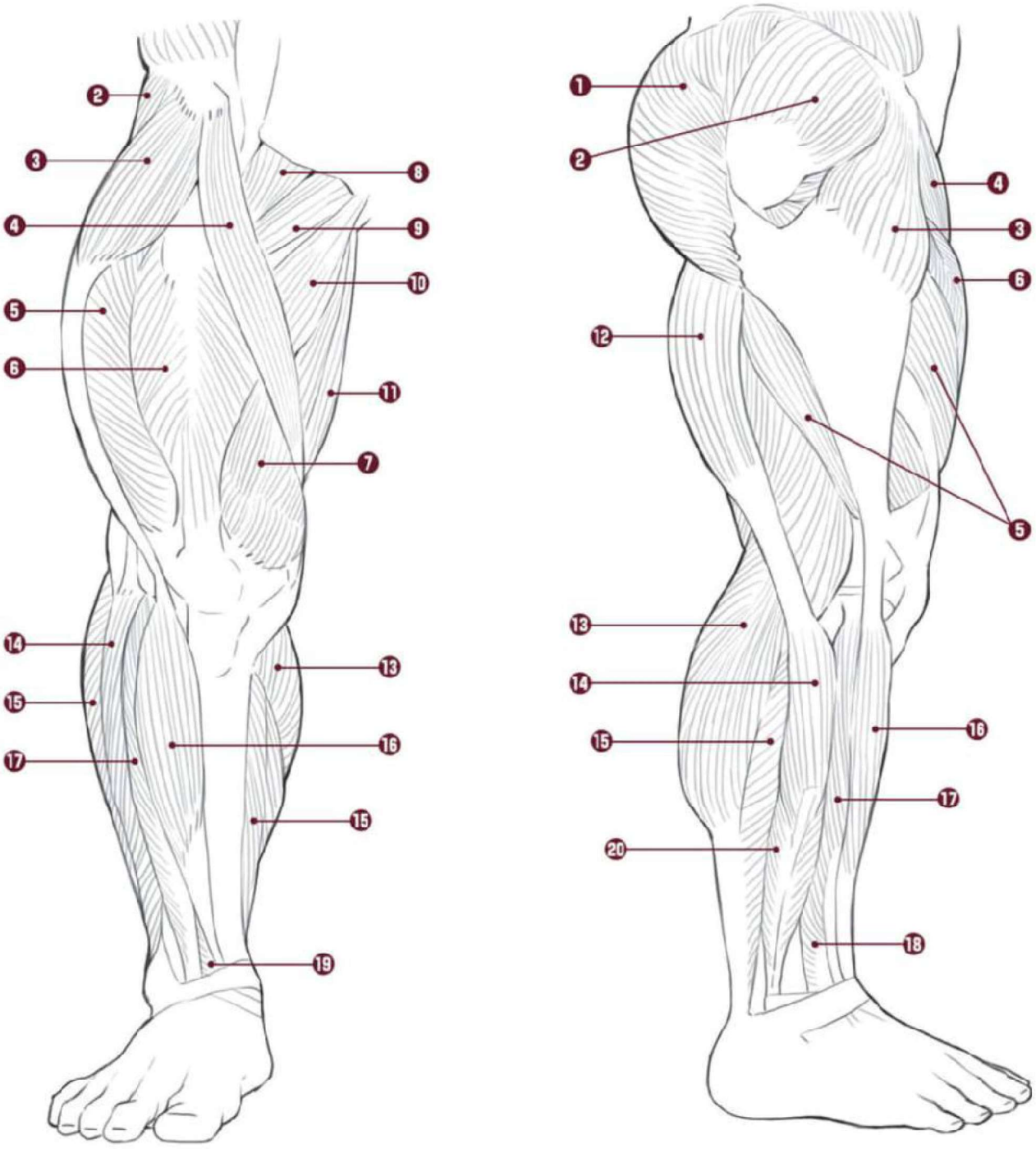


El cúbito es el hueso que es el eje del movimiento básico del antebrazo, la flexión y extensión del antebrazo. Se encuentra en el lado del dedo meñique de los dos huesos del antebrazo y está conectado al húmero. La parte superior es gruesa y la inferior delgada. El extremo superior es prominente y se llama olécranon.

Además, dado que el cúbito es el eje del antebrazo, su posición no cambia durante la pronación o supinación. Durante la pronación, la cabeza del cúbito sobresale en la base de la muñeca del lado del dedo meñique, haciéndolo fácilmente visible.



estructura muscular del pie



mayor
•Glúteo medio
•Tensor de la fascia lata
Houkousan •
Músculo sartorio

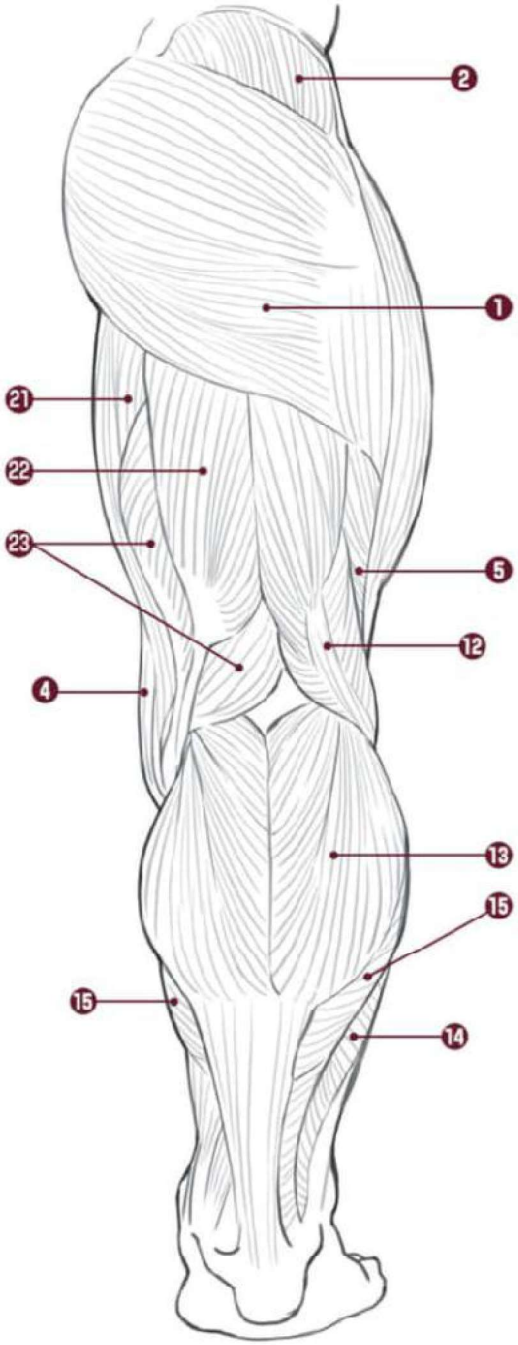
• Vasto lateral
•Recto femoral
7 vasto medial
Sr. Choyou
•músculo iliopsoas

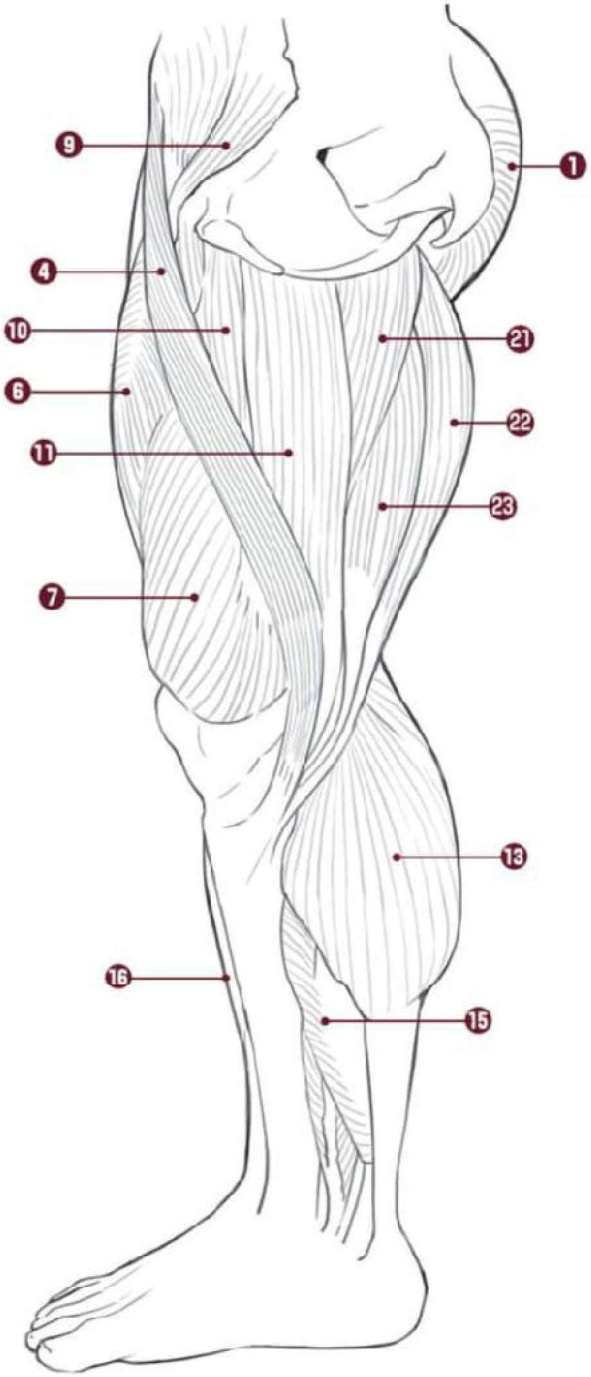
9 púbico
10 músculo aductor largo
11
En términos generales
•Bíceps femoral

•Músculo
14 músculo peroneo largo
•Músculo sóleo
tibial anterior
16 Músculo

Sr. Choshishin ⑰ Músculo
extensor largo de los dedos
18 músculo terciario peroneo
Shin Choubo Extensor
19 Hallucis Longus
músculo peroneo
20 corto

Naiten-san
④Aductor mayor
22 músculo semitendinoso
23 músculo semimembranoso


2
1
21
22
23
5
12
4
13
15
15
14

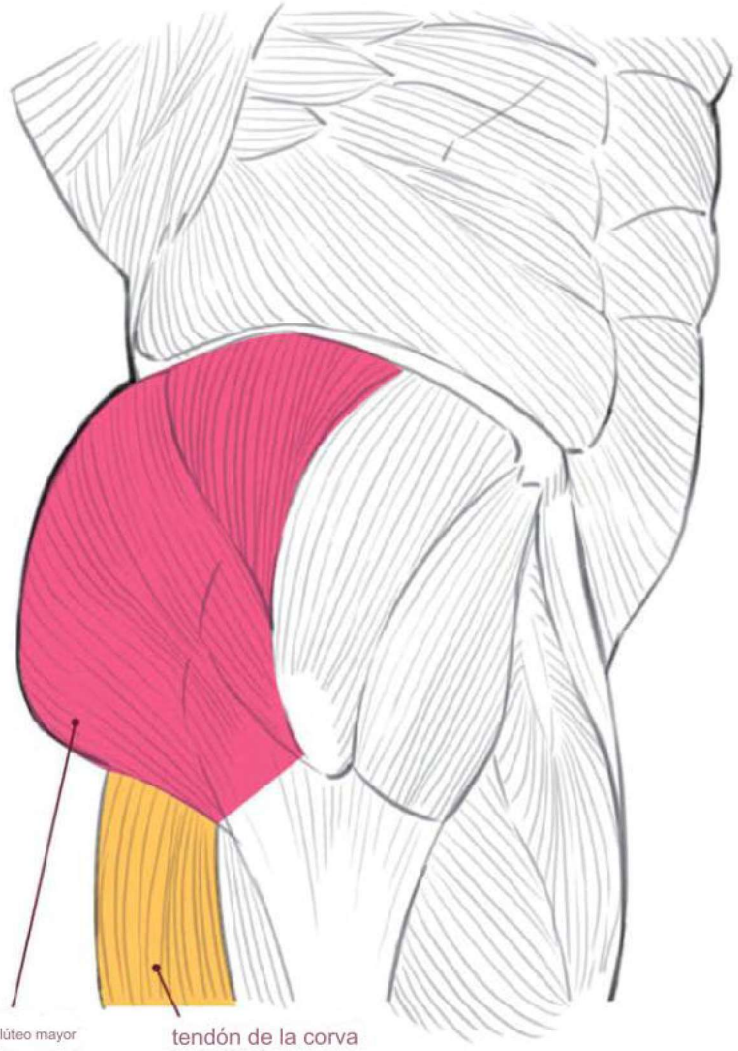

9
1
4
10
21
6
22
11
23
7
13
16
15

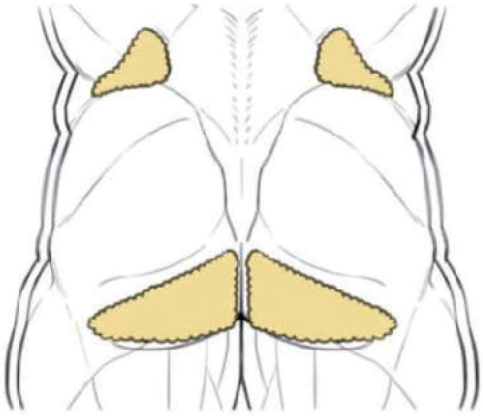
Músculos de las piernas (nalgas/muslos)

glúteo
mayor

El glúteo mayor es un músculo grande que forma las nalgas y es el músculo más grande del cuerpo humano. Desempeña un papel importante en el mantenimiento de una postura erguida y al caminar.

Su función principal es trabajar con los isquiotibiales (P.60) para extender la articulación de la cadera. El glúteo mayor se origina en la parte posterior del sacro y el ilion y termina en la banda iliotibial en la parte superior y en la tuberosidad glútea del fémur en la parte inferior.





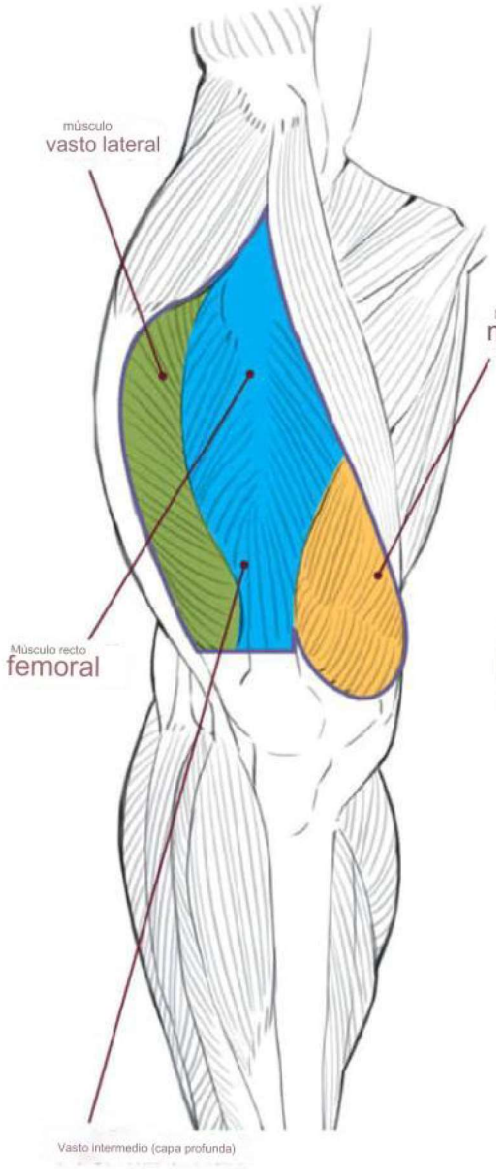
grasa de cintura

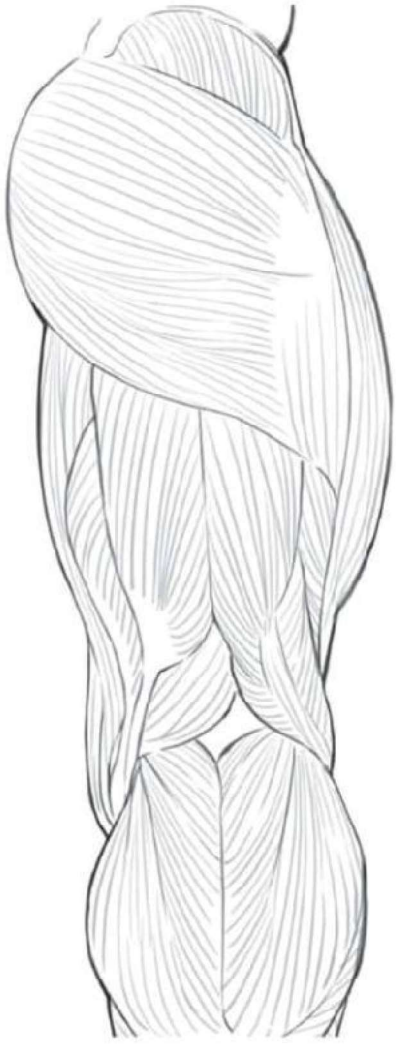
La grasa subcutánea se refiere a la grasa que se forma en el tejido subcutáneo justo debajo de la piel. Es necesario para mantener el cuerpo, actuando como colchón contra los golpes externos y como escudo contra el calor para protegerlo del frío. Cuando se trata del área de la cintura, estos incluyen la almohadilla de grasa púbica en el área coloreada en amarillo en el diagrama de la izquierda, la almohadilla de grasa en los flancos y la almohadilla de grasa alrededor de las nalgas.

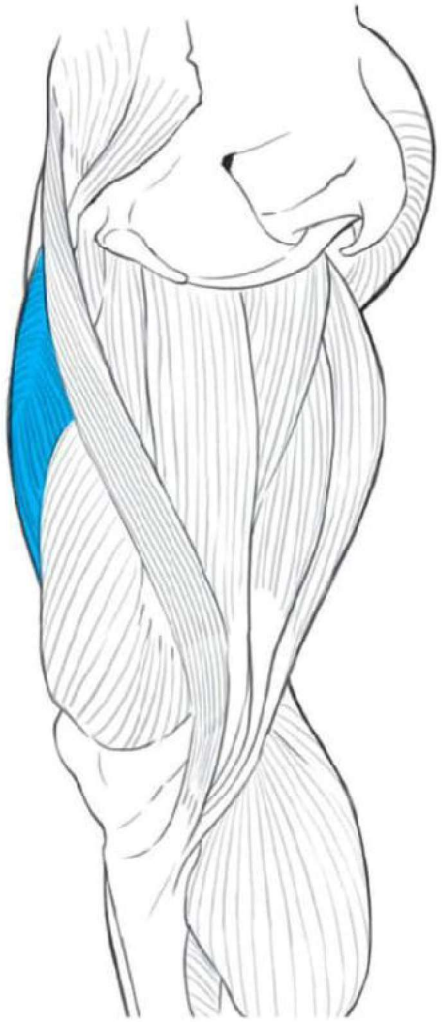
Aproximadamente Shitou

Cuádriceps

El músculo cuádriceps está formado por el vasto medial, el vasto lateral y el vasto intermedio en las capas más profundas. El origen es el recto femoral debajo de la espina ilíaca anterior, el vasto lateral en la cara lateral del muslo debajo del trocánter mayor, el vasto medial en la línea rugosa femoral y el vasto intermedio en la parte frontal del fémur. Sin embargo, se adhieren al borde superior de la rótula, pasan a través del ligamento rotuliano y se unen en la tuberosidad tibial en la parte superior de la tibia, formando un solo tendón. Funciona principalmente para extender la articulación de la rodilla.

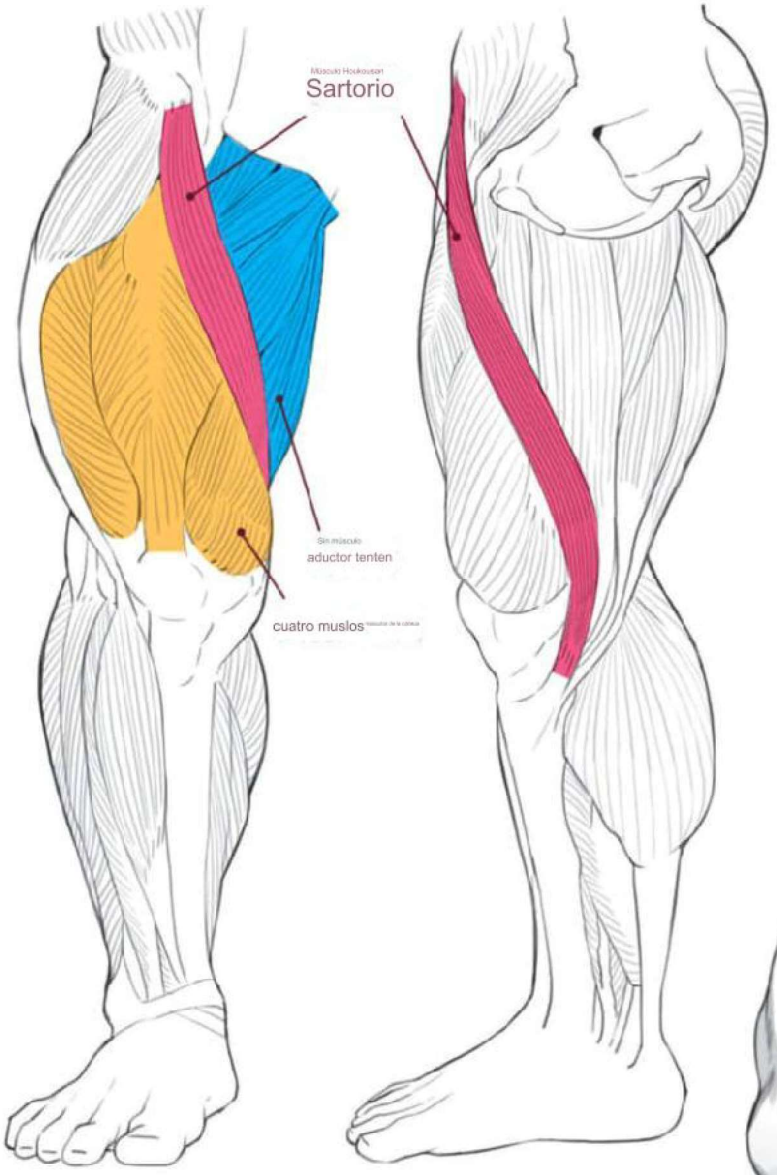






Músculos de las piernas (nalgas/muslos)

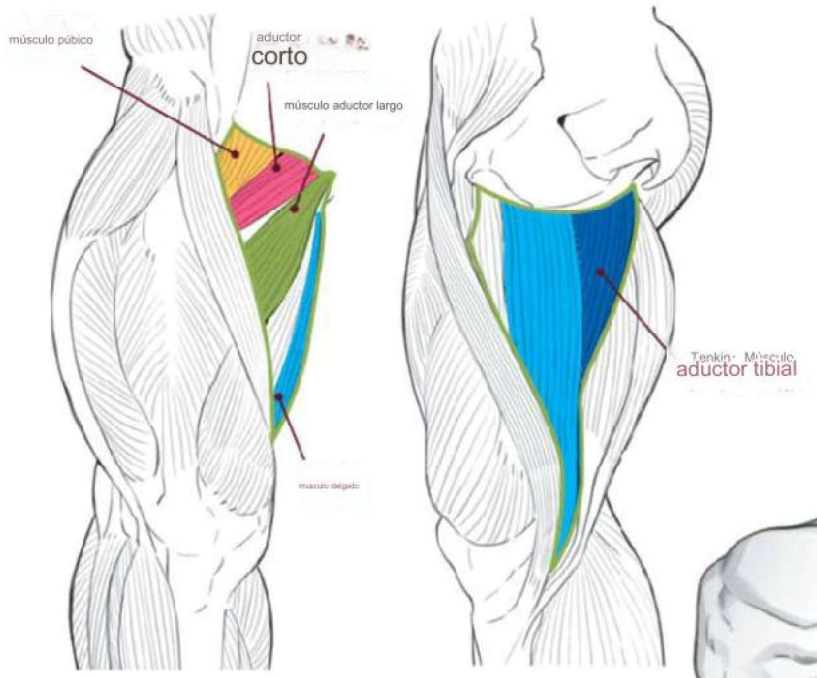
músculo sartorio



El músculo sartorio se encuentra en la capa superficial del muslo y es el músculo más largo del cuerpo humano. Es un músculo que cruza el músculo cuádriceps y se encuentra en el límite entre el músculo aductor y el músculo cuádriceps femoral. Afecta principalmente a la flexión de las articulaciones de la cadera y la rodilla. Comienza en la espina ilíaca anterosuperior de la pelvis y termina en el lado medial de la tuberosidad tibial.

Con solo comprender el músculo sartorio, se puede comprender que el diagrama superior derecho es una "ilustración que tiene en mente el músculo sartorio".

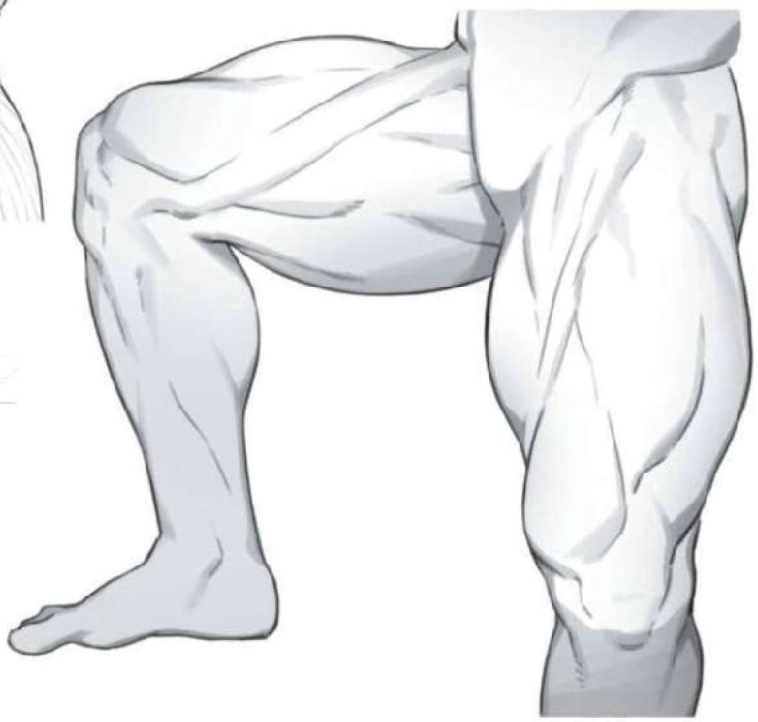
de la articulación de la cadera.

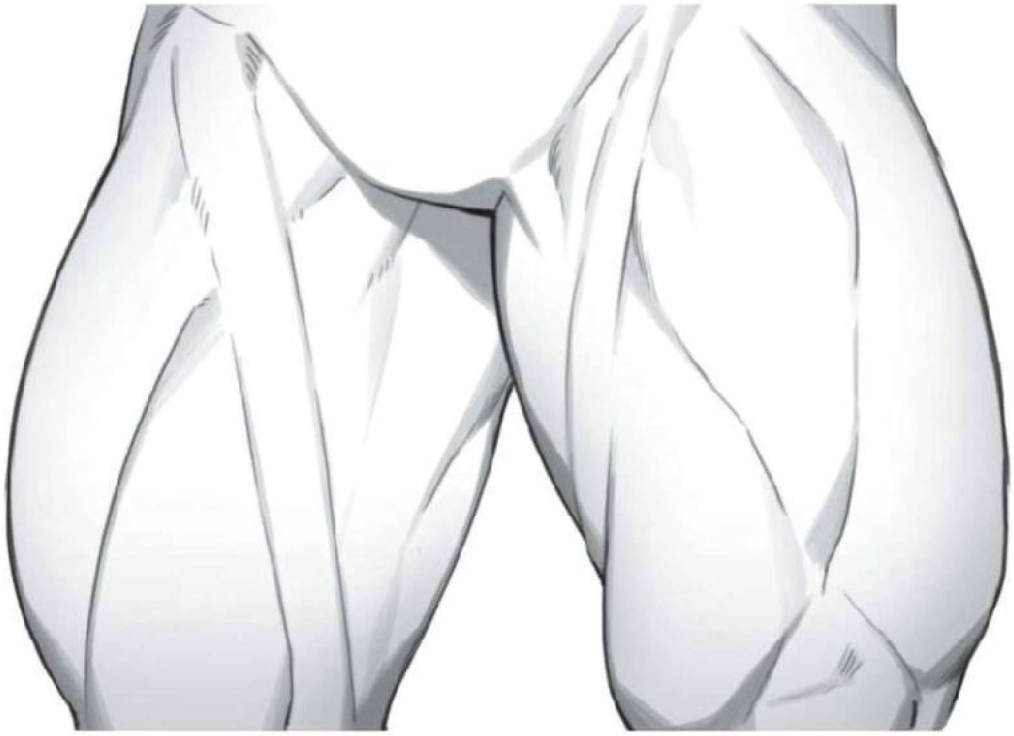


El grupo de músculos aductores es un término general para el aductor mayor, el aductor corto, el aductor largo, el músculo pubis y el músculo gracilis. Participa principalmente en el movimiento de aducción que tira de la pierna hacia adentro.

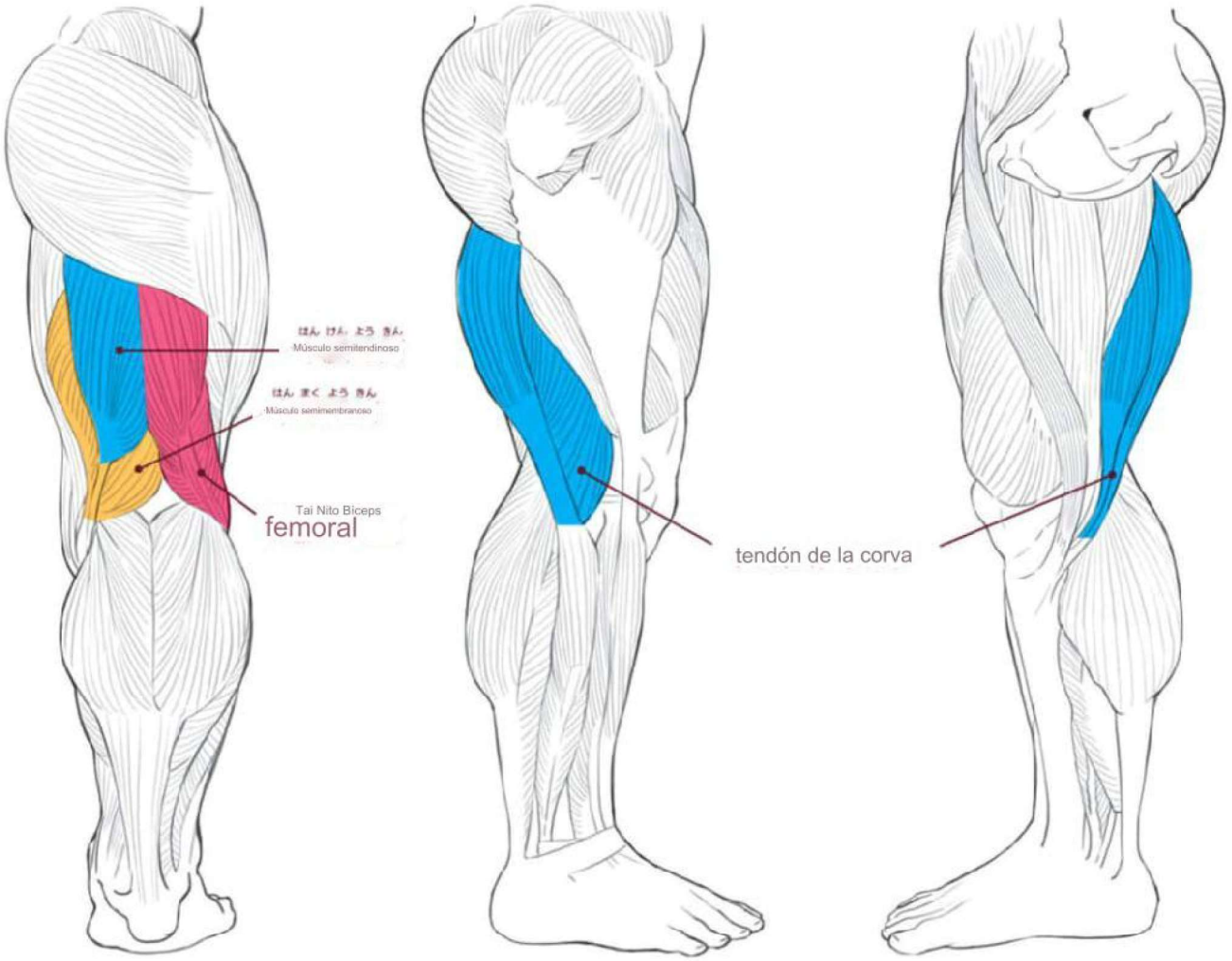
El músculo aductor mayor se origina en la tuberosidad isquiática, el músculo gracilis se origina en el borde lateral de la sínfisis del pubis, el músculo aductor corto se origina en la rama isquiopúbica, el músculo aductor largo se origina en el húmero del pubis y el músculo pubis se origina en el cresta púbica y alrededor del hueso púbico, todos los cuales se originan en el fémur y están conectados al interior.

¿Estás dibujando teniendo en mente el grupo de músculos aductores? Cualquiera que sepa cómo trazar una línea lo entenderá.





semitendinoso, bíceps femoral

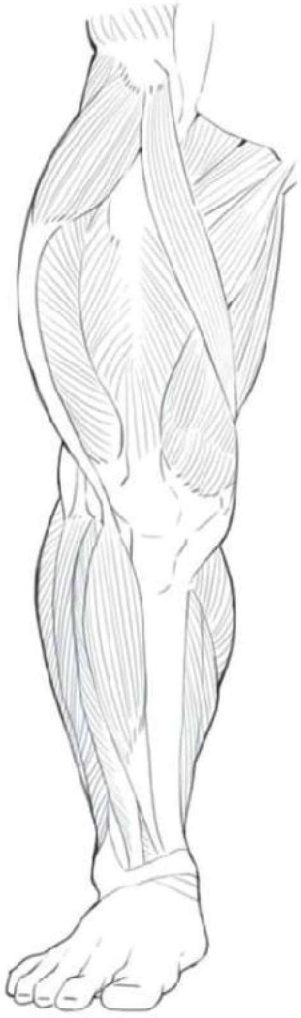


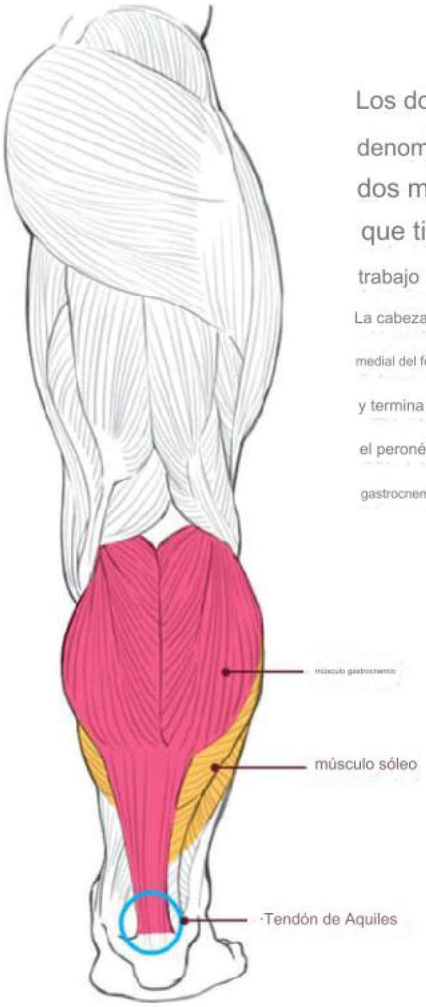
Los músculos de la parte posterior del muslo, incluidos el bíceps femoral, el semimembranoso y el semitendinoso, se denominan colectivamente isquiotibiales. El semimembranoso y el semitendinoso se originan en la tuberosidad isquiática y terminan medial al cóndilo tibial medial y a la tuberosidad tibial, respectivamente.

El bíceps femoral tiene una cabeza larga y una cabeza corta, que se originan en la tuberosidad isquiática y la cara lateral del tubérculo femoral, respectivamente, y terminan en la cabeza del peroné. Trabaja principalmente flexionando la articulación de la rodilla y extendiendo la articulación de la cadera.

músculos de las piernas (pantorrilla)

Músculo gastrocnemio
de Hifuku-san, músculo sóleo



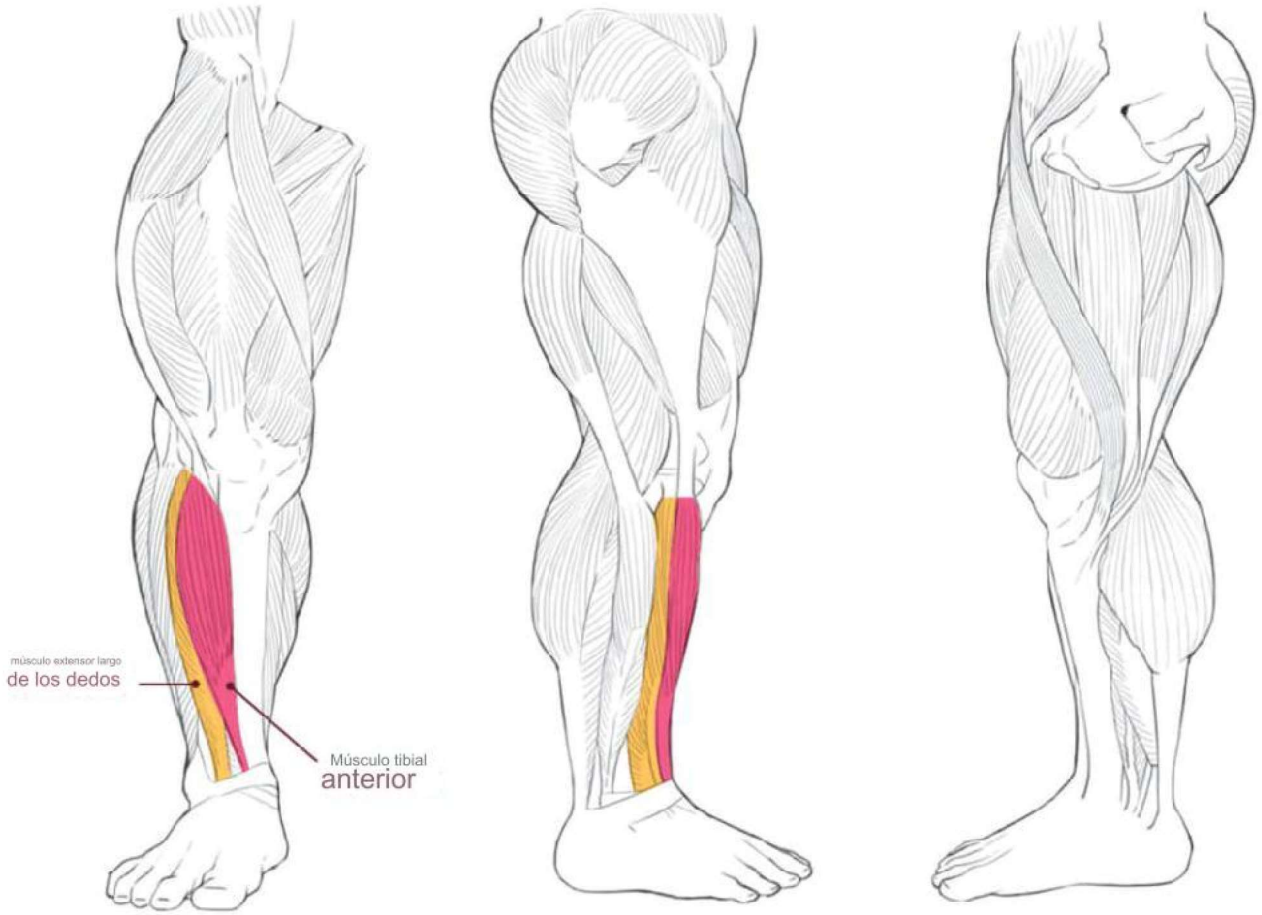


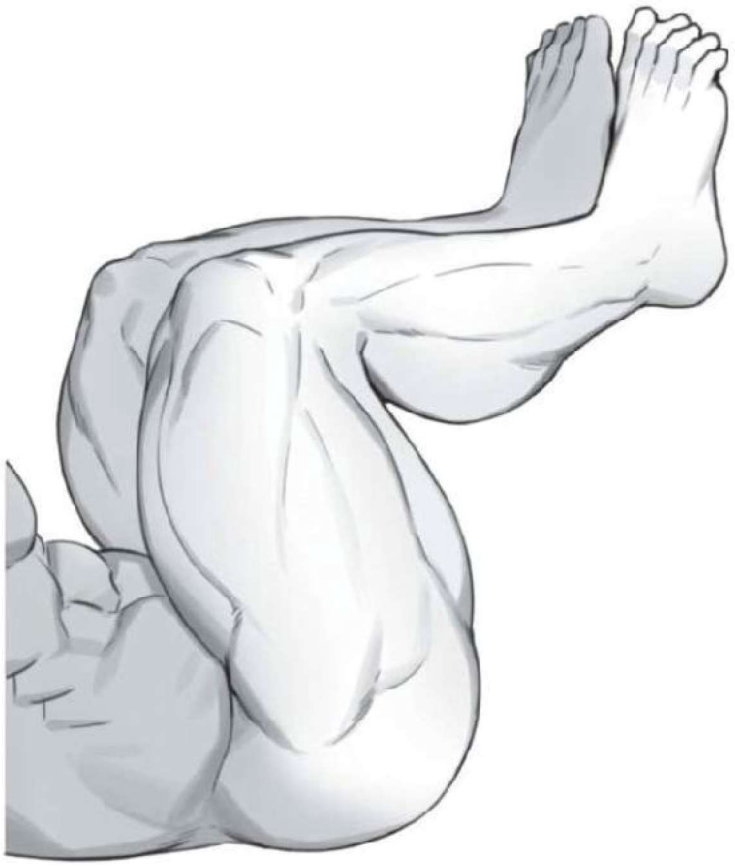
Los dos músculos, gastrocnemio y sóleo, se denominan colectivamente tríceps sural. Estos dos músculos forman el tendón de Aquiles, que tira fuertemente del talón y realiza el trabajo necesario para caminar.

La cabeza medial del músculo gastrocnemio se origina en el epicóndilo medial del fémur, y la cabeza lateral se origina en el epicóndilo lateral del fémur y termina en la eminencia del calcáneo. El músculo sóleo se origina en el peroné y la superficie posterior del peroné y, al igual que el músculo gastrocnemio, termina en la eminencia del calcáneo.

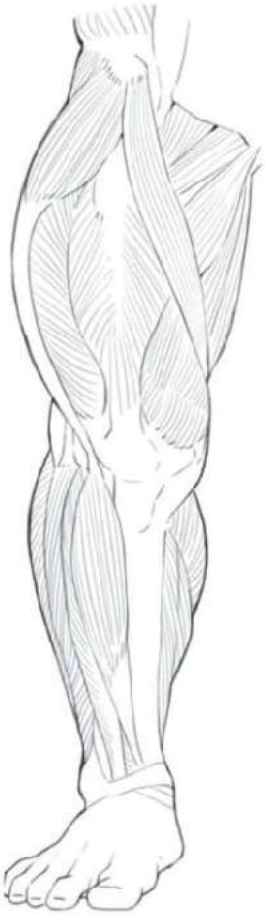
músculos de las piernas (pantorrilla)

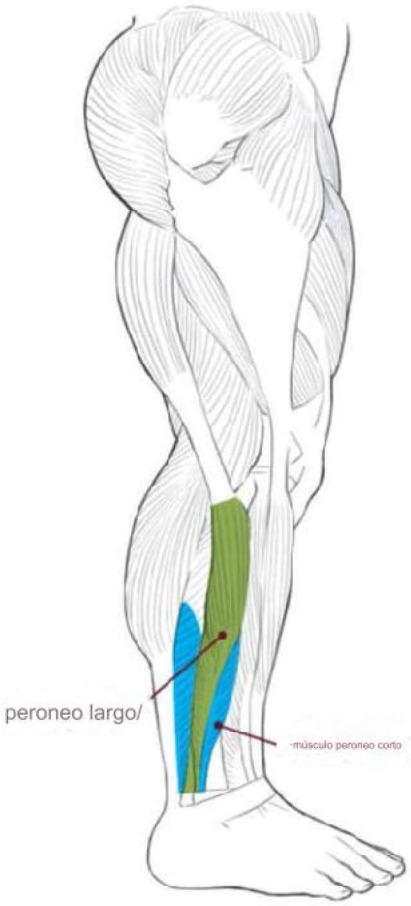
Extensor
largo de los dedos, tibial anterior





peroneo largo,
peroneo corto





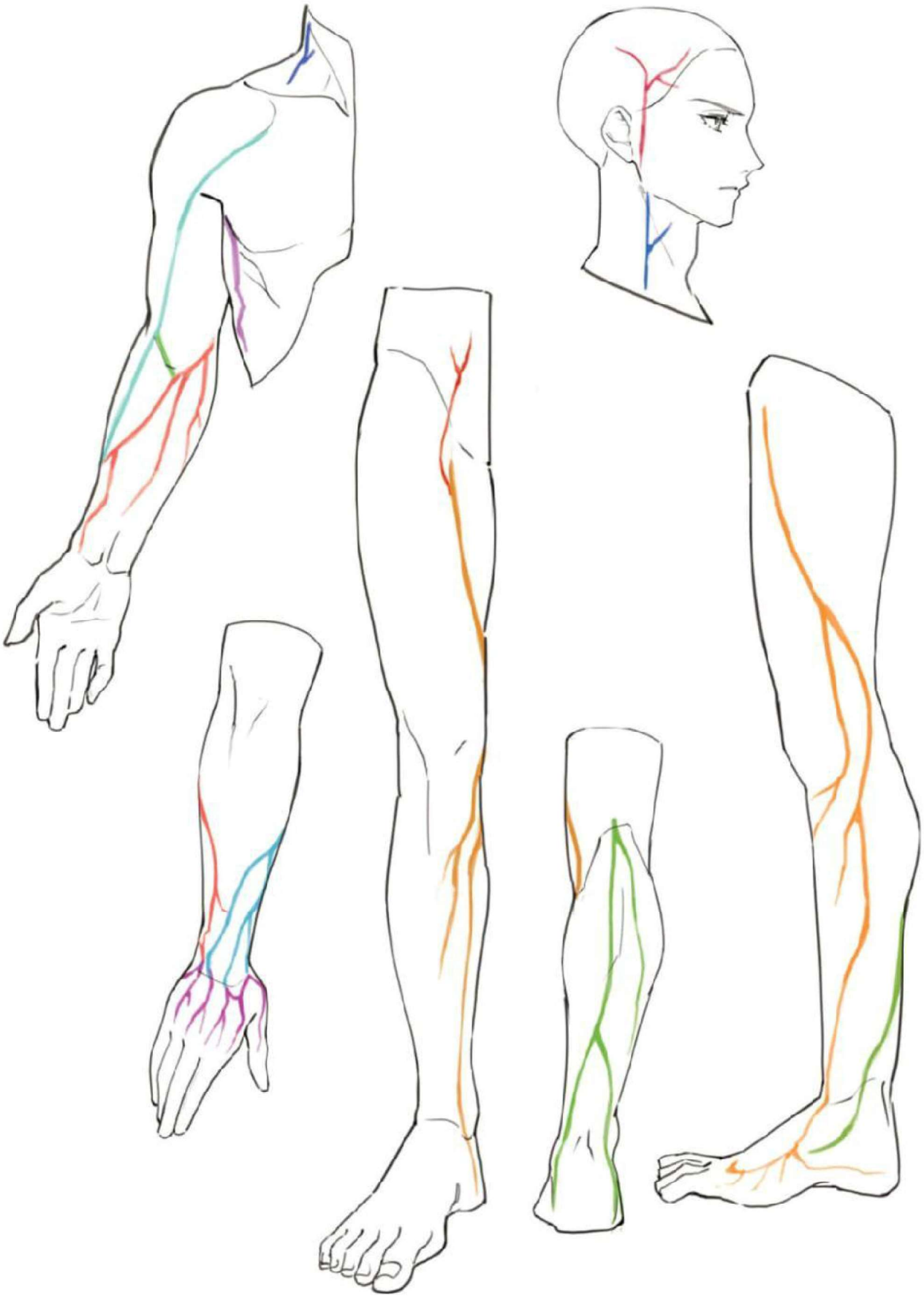
El músculo peroneo largo se extiende por la parte exterior de la parte inferior de la pierna y el músculo peroneo corto está cubierto por el músculo peroneo largo. Ambos tienen el efecto de valgo, que gira la planta del pie hacia afuera, y de flexión plantar, que estira el tobillo.

El músculo peroneo largo se origina por encima del lado lateral de la cabeza del peroné y el músculo peroneo corto se origina en el lado lateral de la cabeza del peroné. El músculo peroneo largo termina en la superficie plantar del hueso cuneiforme medial, la parte inferior del primer metatarsiano, y el músculo peroneo corto termina en la tuberosidad del quinto metatarsiano.

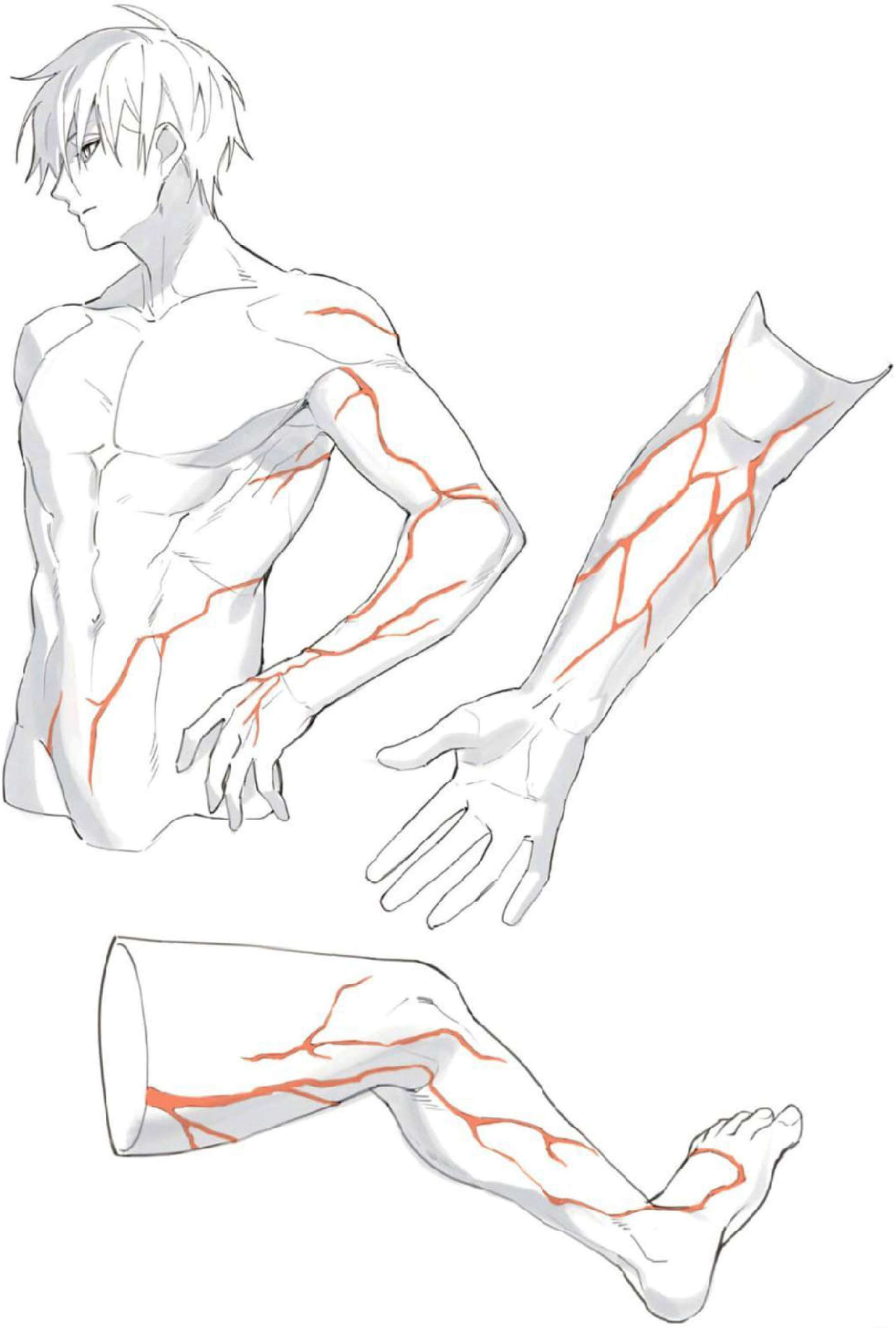
¿Qué pie usas como pie pivote en una postura de pie? Incluso con esto, la forma en que se dibujan las líneas cambiará.

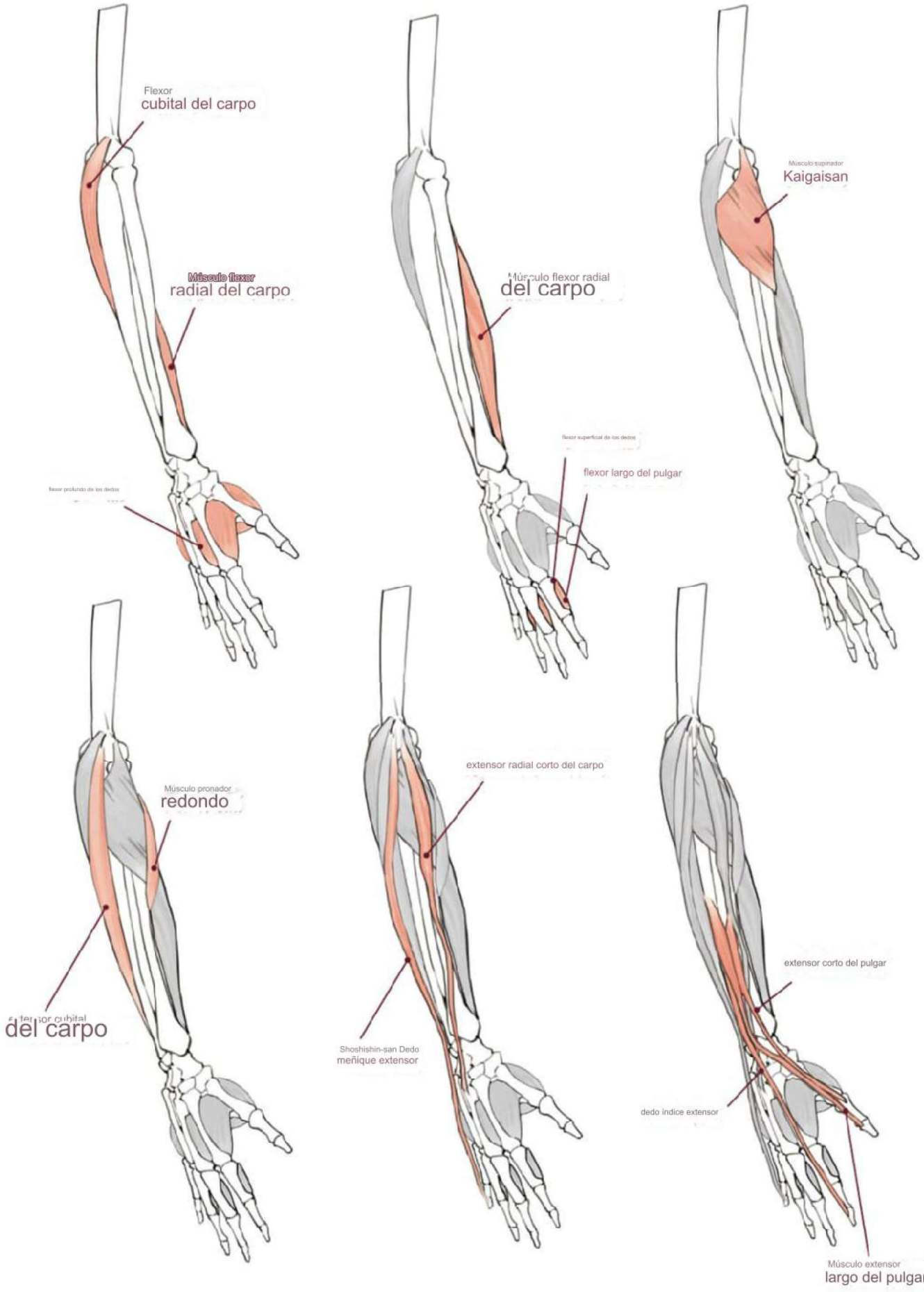
venas de la piel

Las venas se dividen en venas profundas y venas subcutáneas según por dónde discurran. Las venas cutáneas se clasifican como venas subcutáneas y son venas que corren más cerca de la piel que la fascia. Corre de forma independiente, no paralela a las arterias, y su recorrido se puede ver incluso desde la superficie de la piel.



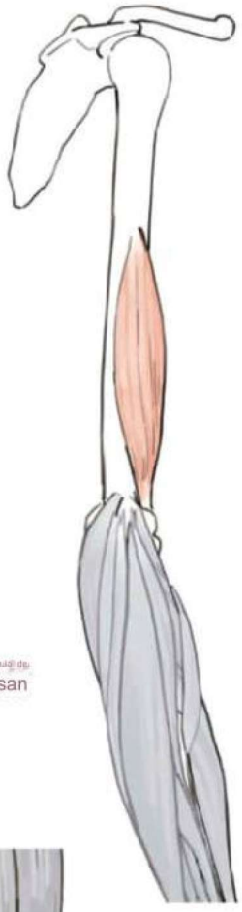
Cómo se ven los vasos sanguíneos desde varios ángulos




Flexor
cubital del carpo
Músculo flexor
radial del carpo
flexor profundo de los dedos
Músculo flexor radial
del carpo
flexor superficial de los dedos
flexor largo del pulgar
Músculo supinador
Kaigaisan
Músculo pronador
redondo
del carpo
extensor radial corto del carpo
Shoshishin-san Dedo
meñique extensor
extensor corto del pulgar
dedo índice extensor
Músculo extensor
largo del pulgar

Músculo abductor
largo del pulgar

extensor común de los dedos



Músculo braquial del...
Jochin-san

bíceps
Sra.

extensor radial largo del carpo

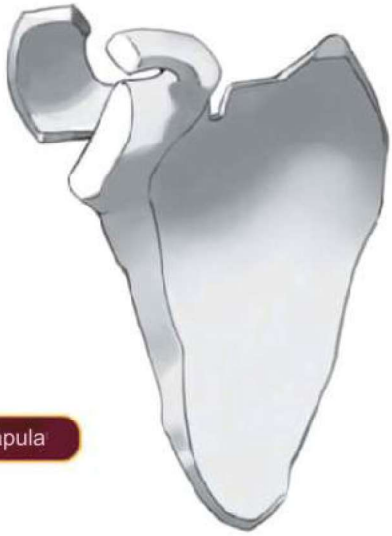
músculo braquiorradial

Jowan Santokin
Tríceps

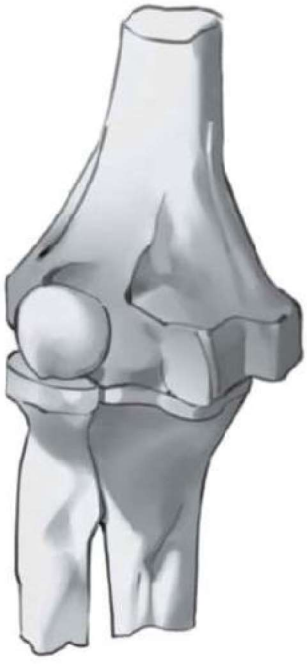
deltoides

Finalización de la parte exterior del brazo.

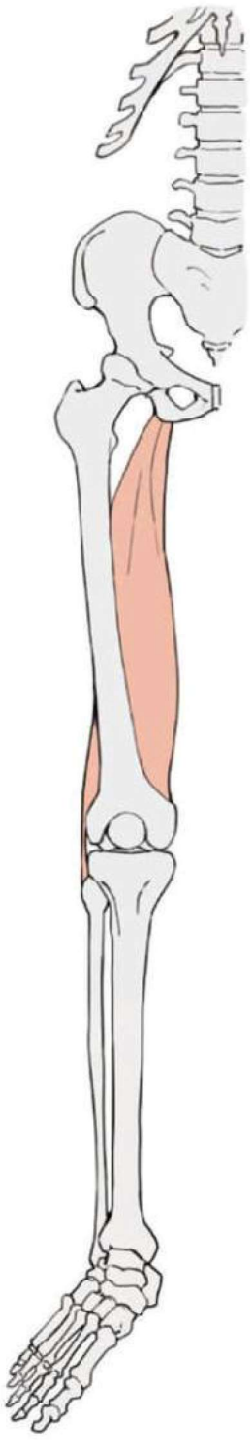
puntos de referencia de los músculos del brazo



Escápula

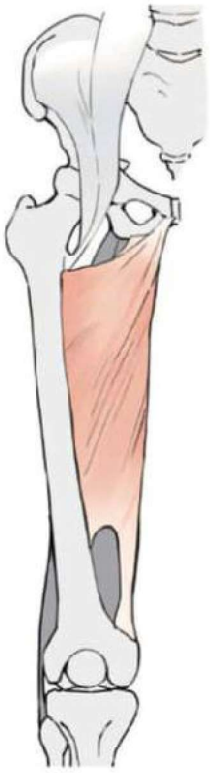


articulación del codo

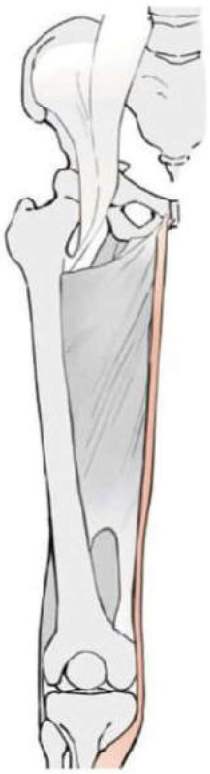


Huesos de las extremidades inferiores

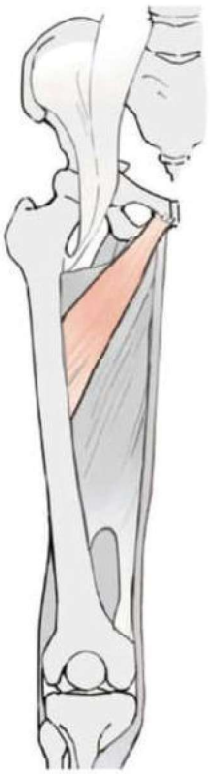
vistos de frente.



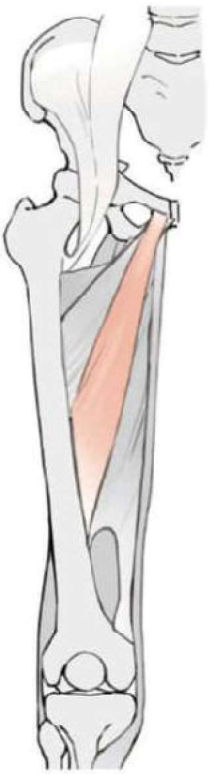
aductor mayor



músculo delgado

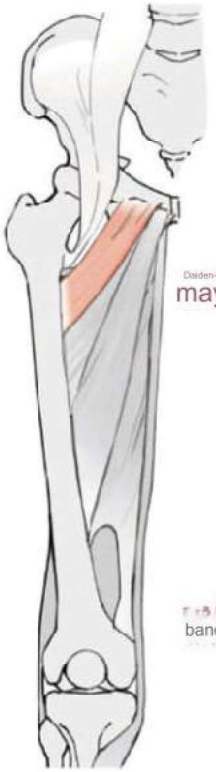


aductor corto



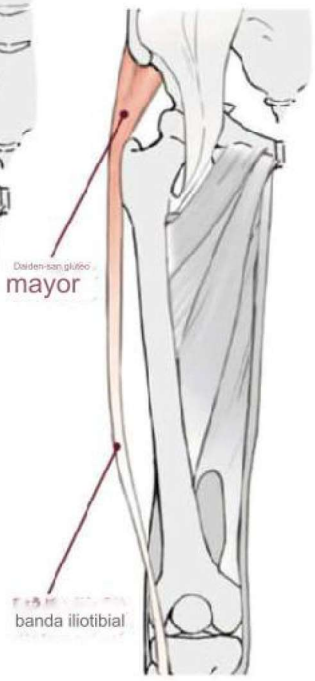
Músculo

aductor largo



Músculo pubis

Chikotsu

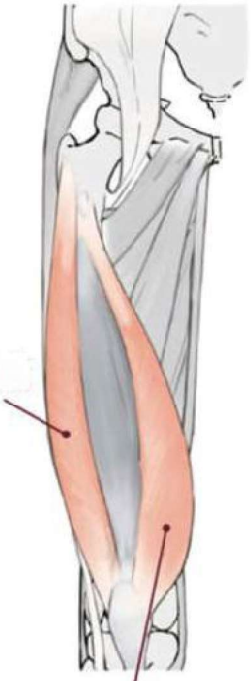


Daiden-san glúteo

mayor

banda iliotibial

Hirosuji

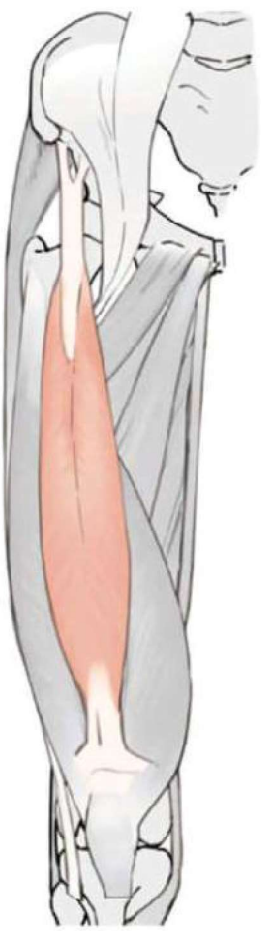


vasto

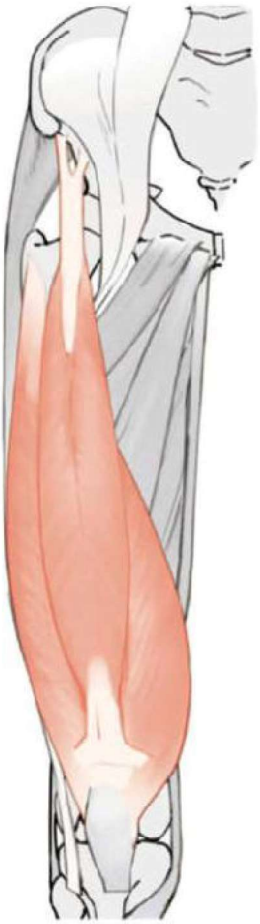
lateral

Músculo vasto

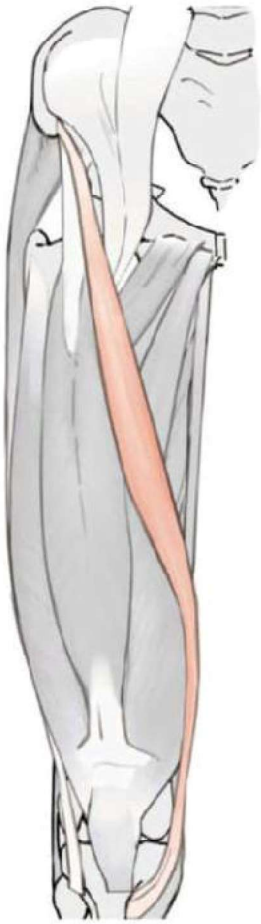
medial



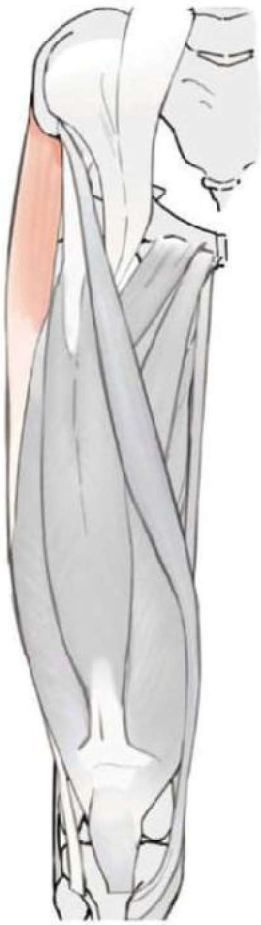
Músculo recto
femoral



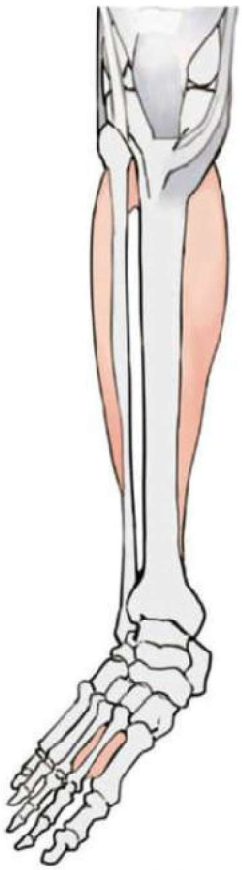
Cuádriceps
femoral



Sr. Houkou
縫工筋



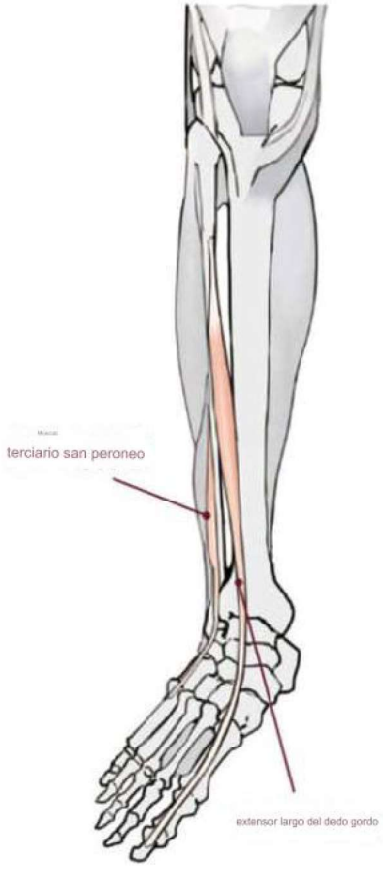
Tensor de la
fascia lata

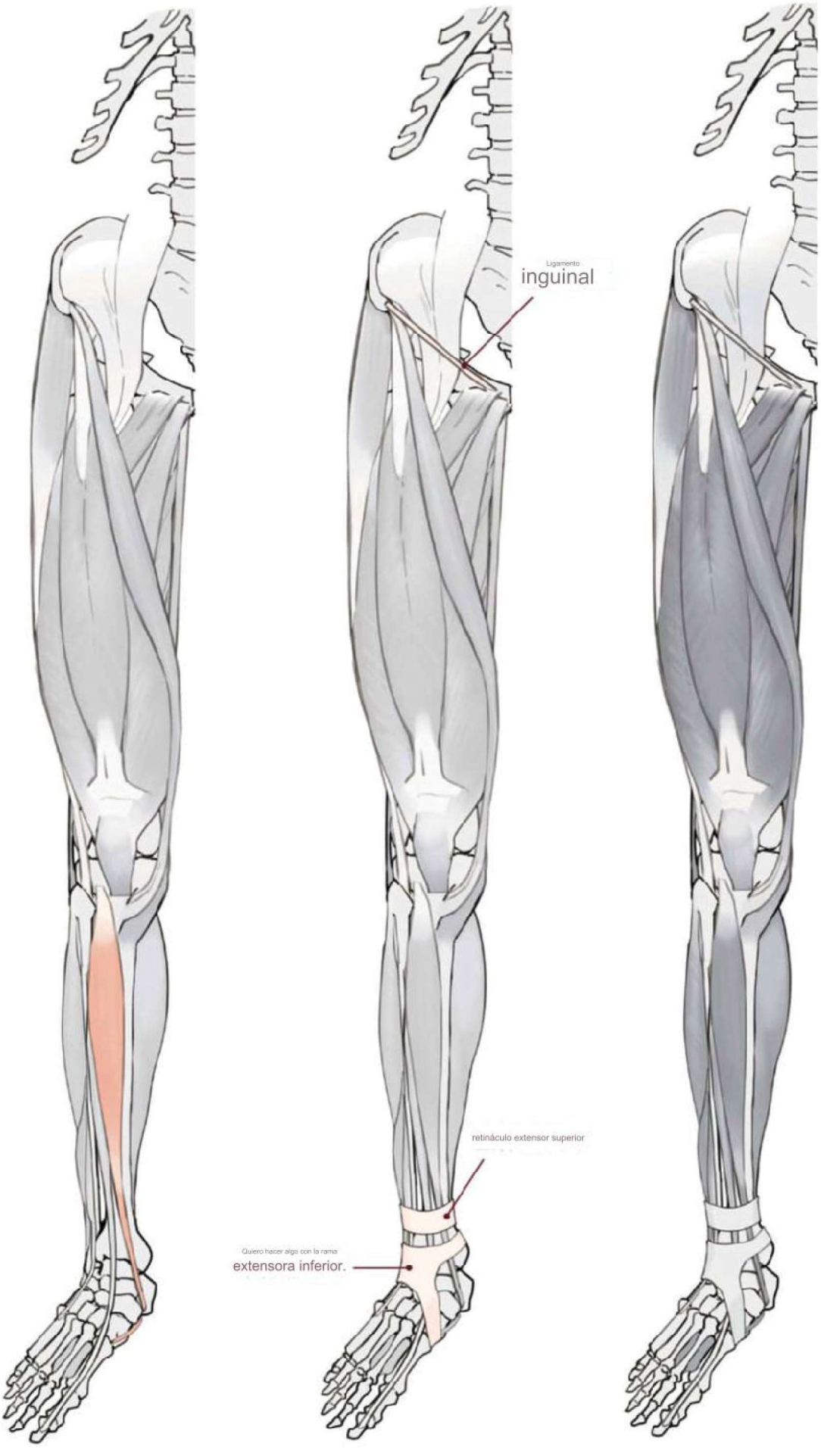


grupo de músculos
peroneos

músculo peroneo
largo

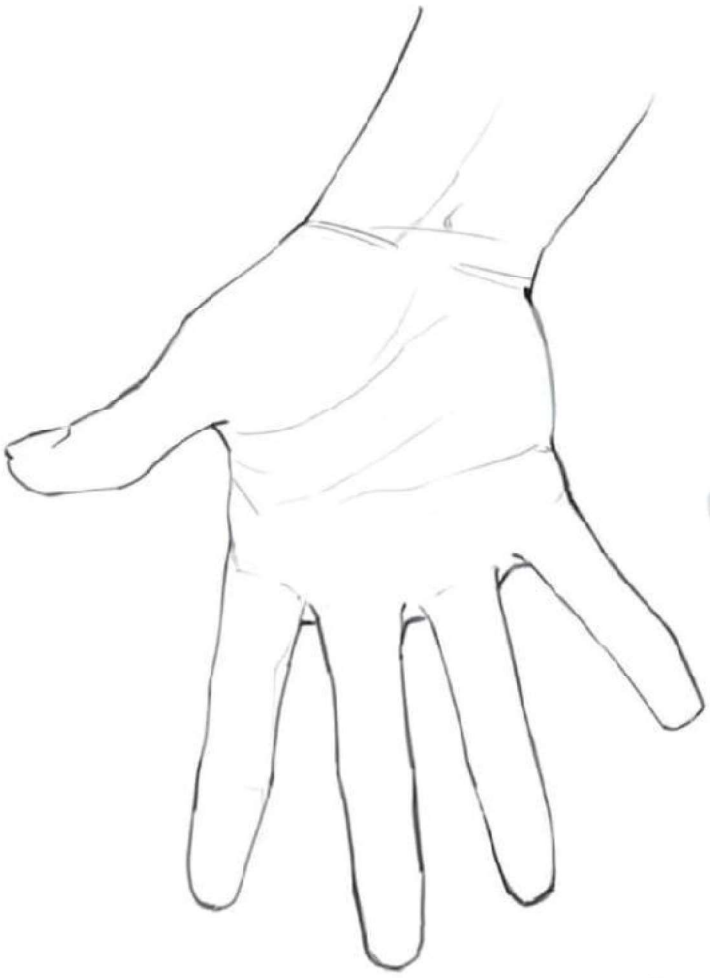
músculo peroneo
corto

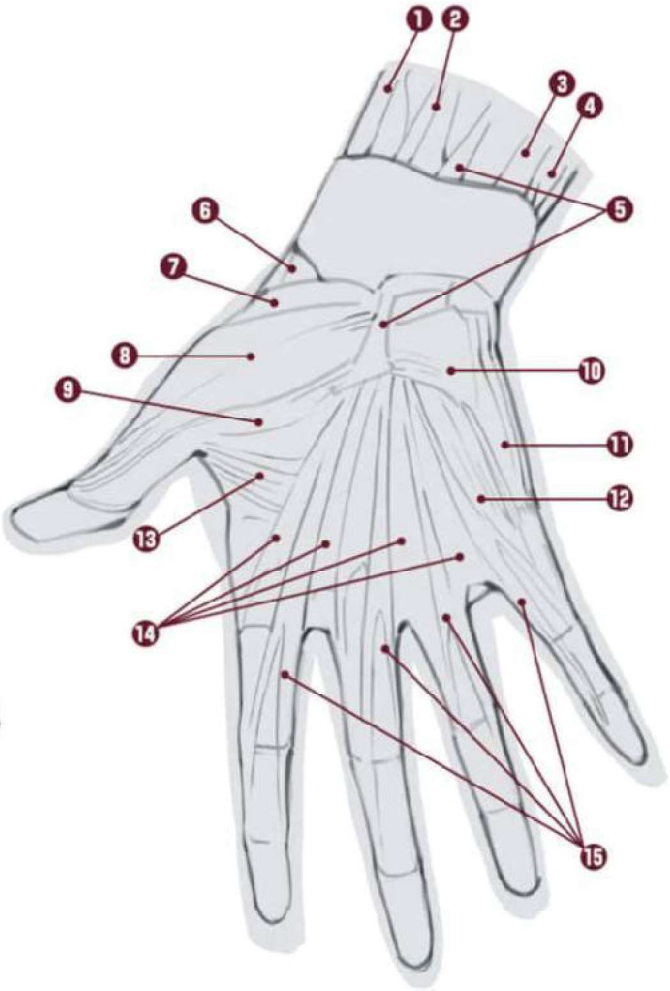




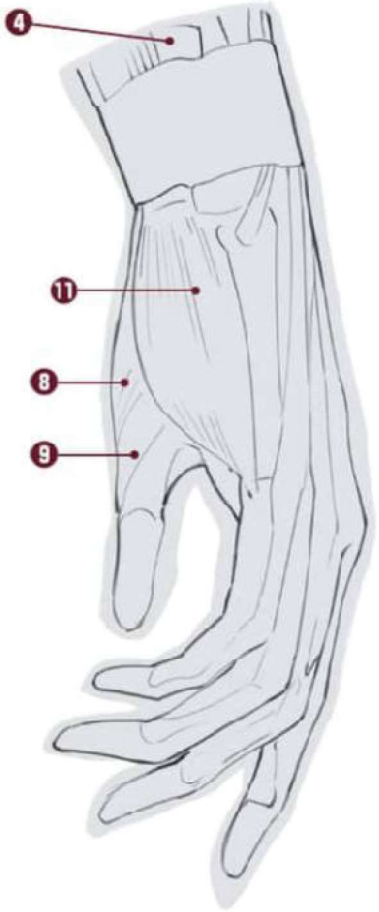
músculo peroneo anterior

Parte delantera de las piernas completada.





Músculo
braquiorradial del perro
Flexor
radial del carpo
•Flexor superficial de los dedos
Shakusokushu
•Flexor cubital del carpo
• Palmar largo
•Músculo abductor largo del pulgar
Tanbou-san - Conflicto
entre madre e hijo
•Abductor corto del pulgar
Esputo
Flexor corto del pulgar
palmar corto
① Músculo abductor
del dedo meñique
corto de los dedos
aductor del
pulgar Chuyo-san
•Músculo insectoide
•Flexor superficial de los dedos



común de los dedos

Dedo meñique extensor

•Extensor cubital del carpo

Shakusokushu

•Flexor cubital del carpo

•Extensor corto del pulgar

Músculo abductor del pulgar

Extensor radial corto del carpo

•Extensor radial largo del carpo

•Extensor corto del pulgar

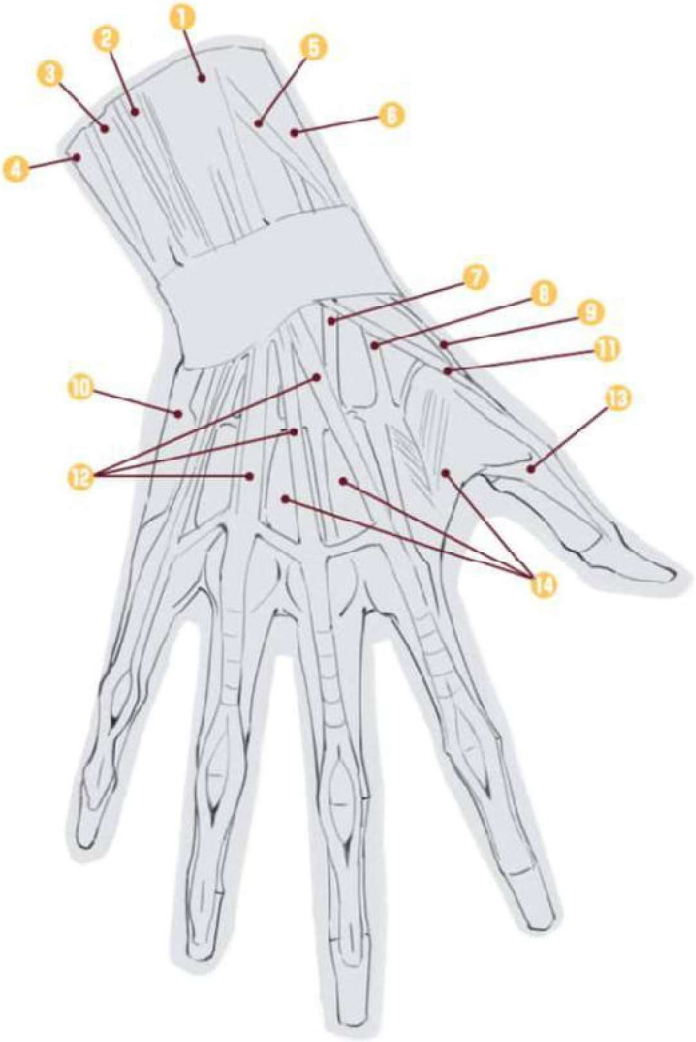
⑤ Músculo abductor del dedo mínimo

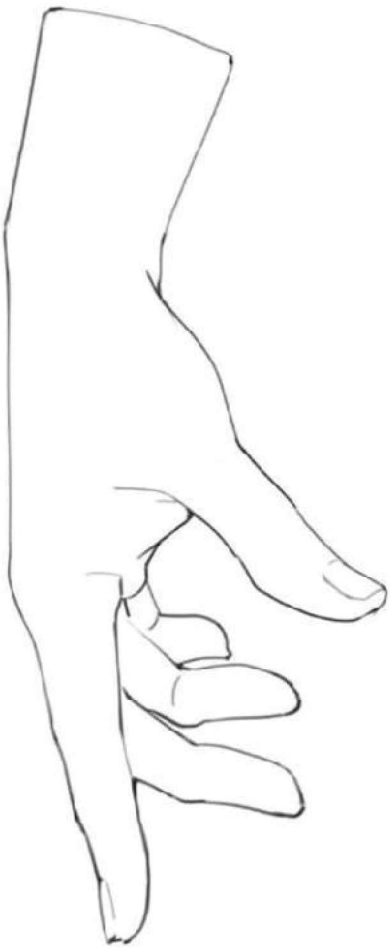
⑪Músculo extensor largo del pulgar

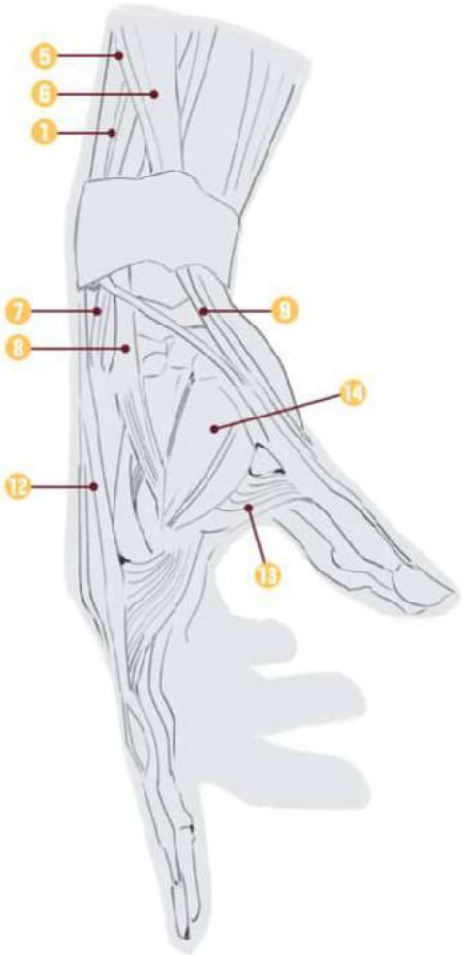
Si, Shin-san, extensor común de los dedos.

Músculo aductor del pulgar

En primer lugar ① Músculos interóseos dorsales







Columna 02

Existen hermosos músculos en muchas partes.

dibujando músculos

Da sensación de estabilidad a tu físico.

Además de los músculos obvios de los brazos y las piernas, también hay músculos de los hombros y el cuello. Como se muestra en la imagen de la izquierda, un personaje sin músculos tiene un cuerpo afilado y poco impresionante. El carácter musculoso que se muestra en la imagen de la derecha da una sensación de estabilidad al espectador.

Los músculos limpios cambian la impresión.

Incluso si tu personaje parece esbelto, eso no significa que no tenga músculos. Incluso las partes que finalmente quedan ocultas por la ropa pueden tener un impacto significativo en la silueta cuando se ven desde múltiples ángulos. Incluso cuando dibujes un personaje hermoso, ten en cuenta puntos como los músculos esternocleidomastoideo, trapecio, deltoides y pectoral al dibujar. Para dibujar un personaje prolijo, también es importante dibujar músculos prolijos.

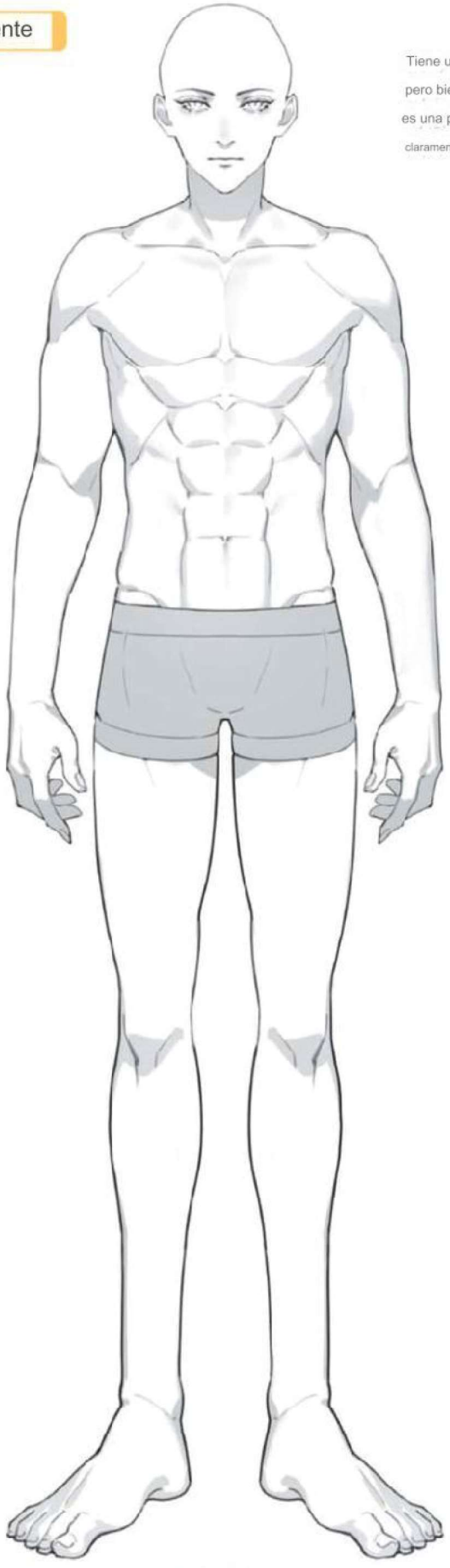
Capitulo 2

Cómo

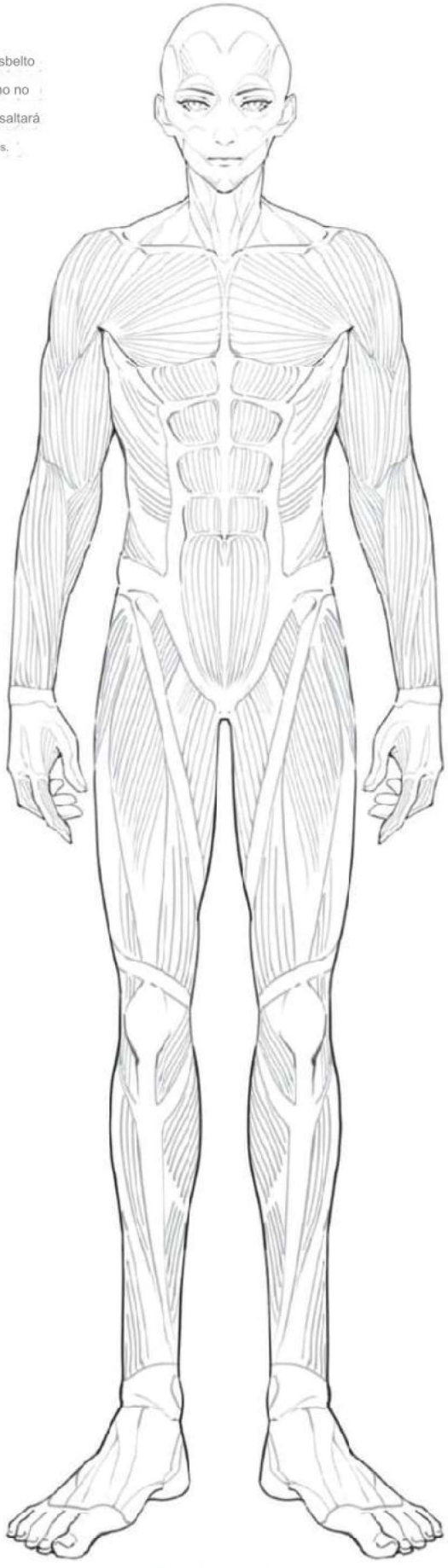
dibujar varios músculos.

frente

Tiene un cuerpo musculoso esbelto pero bien proporcionado. Como no es una persona delgada, se resaltará claramente la presencia de músculos.



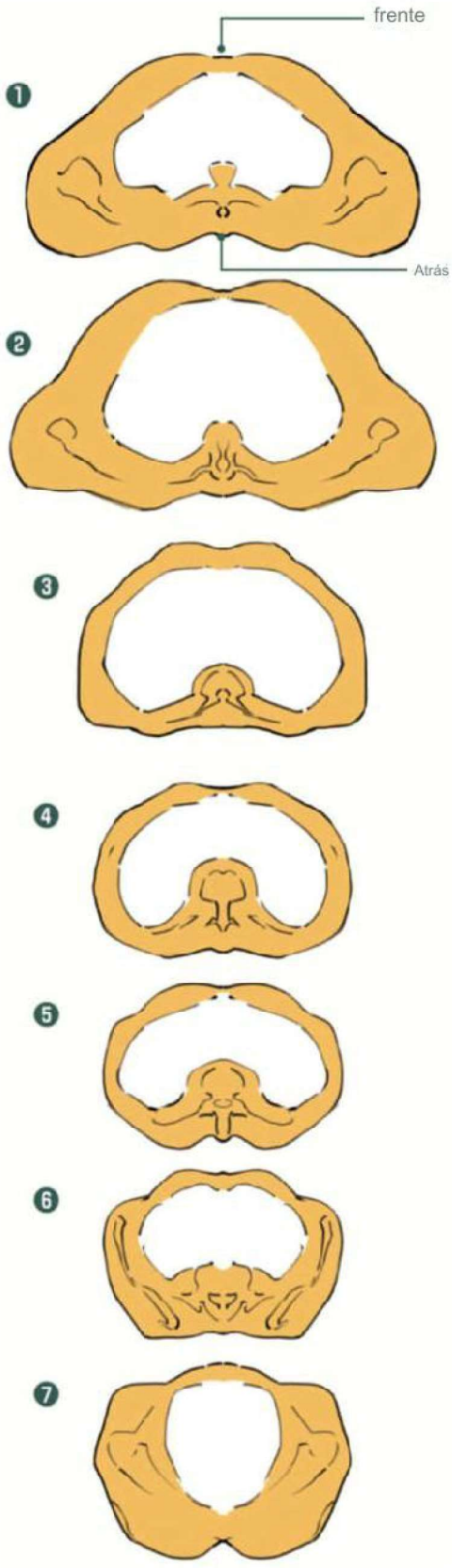
•Diagrama de cuerpo completo

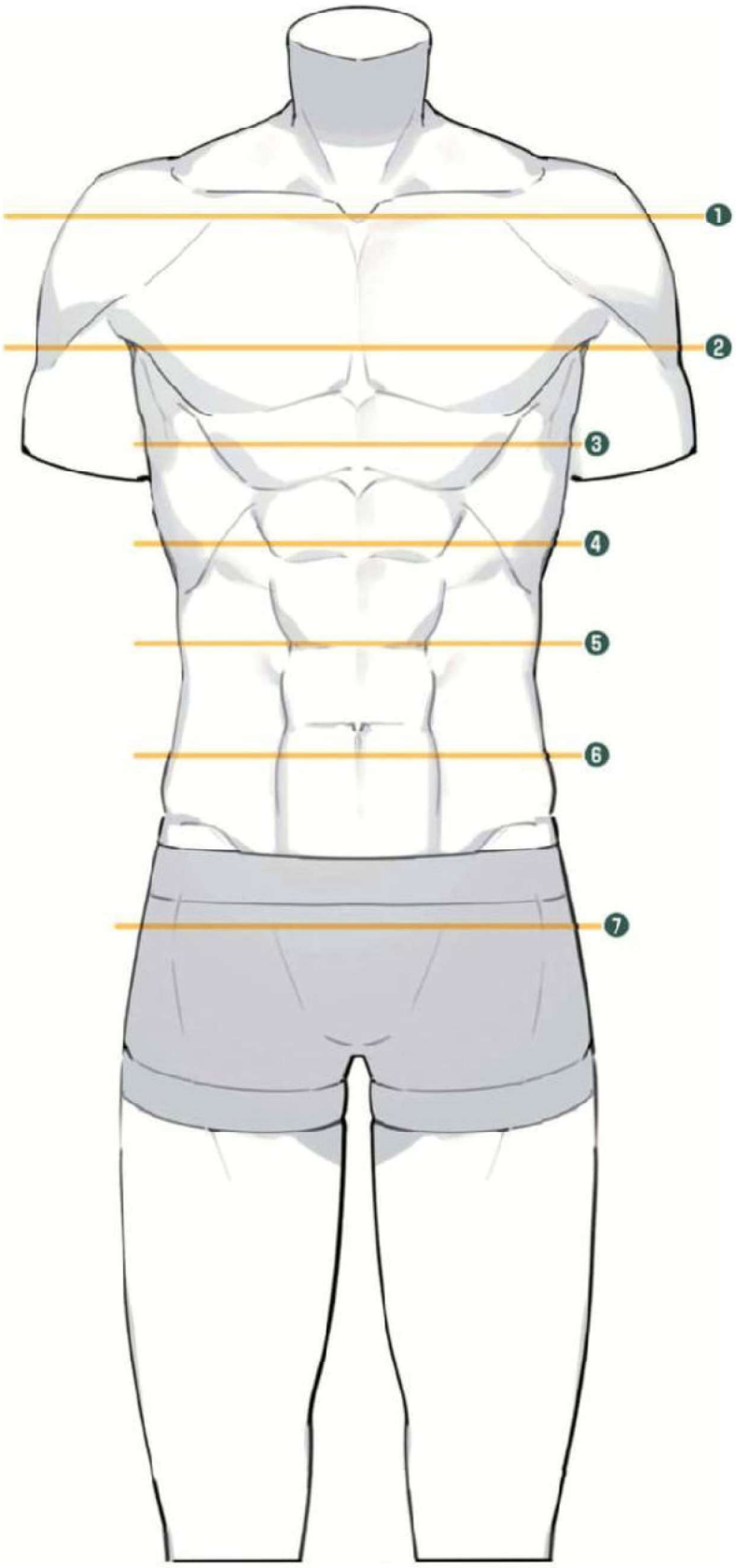


• Diagrama de músculos de todo el cuerpo

Vista transversal del fuselaje.

La parte blanca se refiere a los órganos internos y la parte amarilla se refiere al músculo y la grasa. Debido a que el cuerpo está bien equilibrado, no hay mucha diferencia en la proporción de músculos en todo el cuerpo. Tenga en cuenta la proporción de músculos en todo su cuerpo.





Cómo mostrar cada músculo/forma de cuerpo inteligente

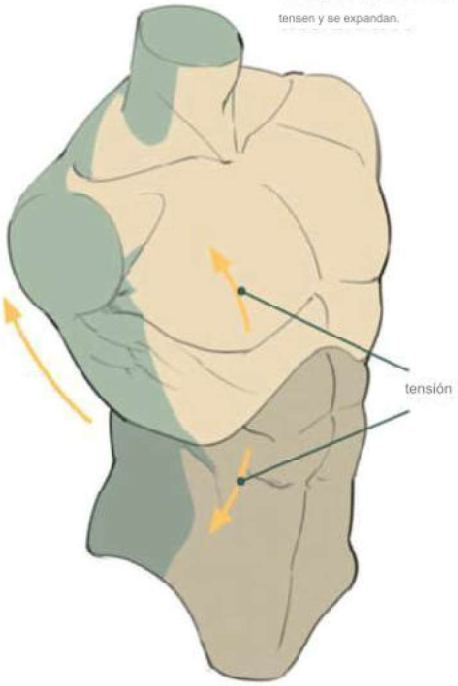
superficie lateral

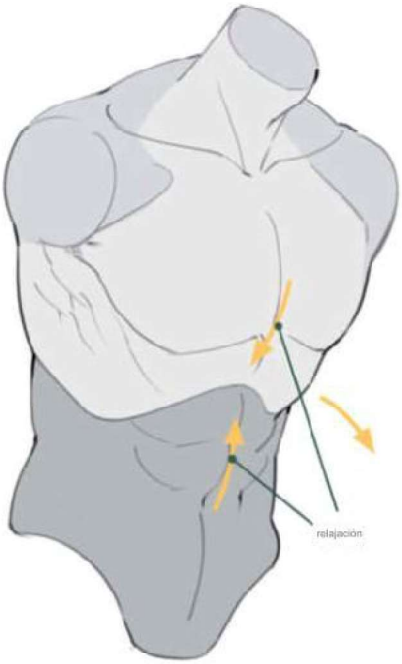
Describe claramente las diferencias en los músculos. Al hacer esto, puede ver que los músculos están firmemente unidos incluso cuando se mira desde un lado.

▲ figura de cuerpo completo

▲ Diagrama de músculos de todo el cuerpo

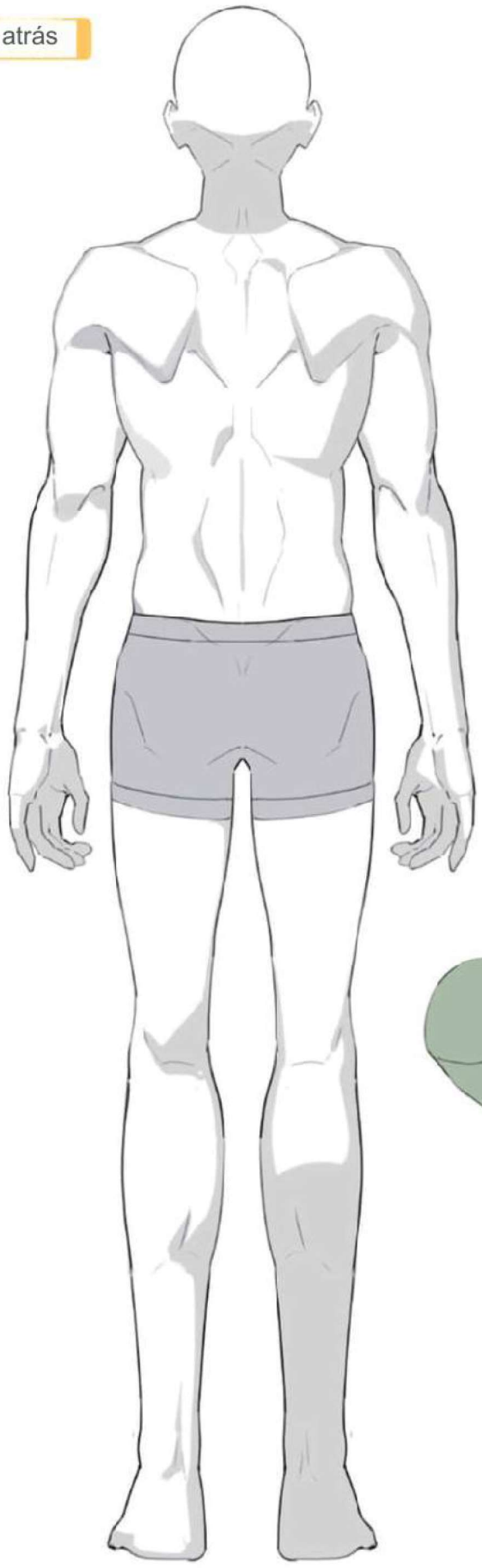
Arquear la parte superior del cuerpo estira el pecho y los músculos abdominales. Esto hace que los músculos se tensen y se expandan.



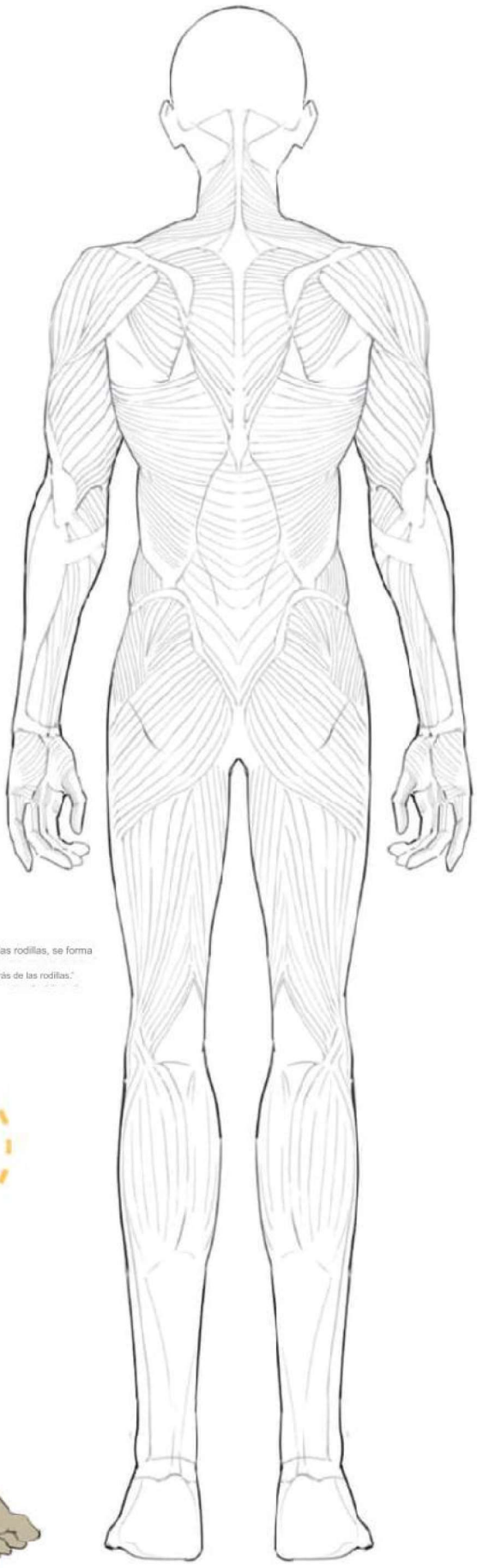


Por el contrario, doblar la parte superior del cuerpo relaja los músculos.

atrás



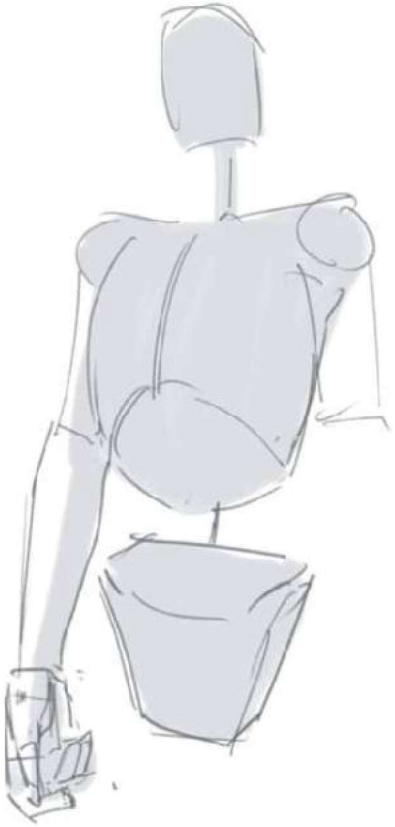
▪ Diagrama de cuerpo completo



▲ Diagrama de músculos de todo el cuerpo

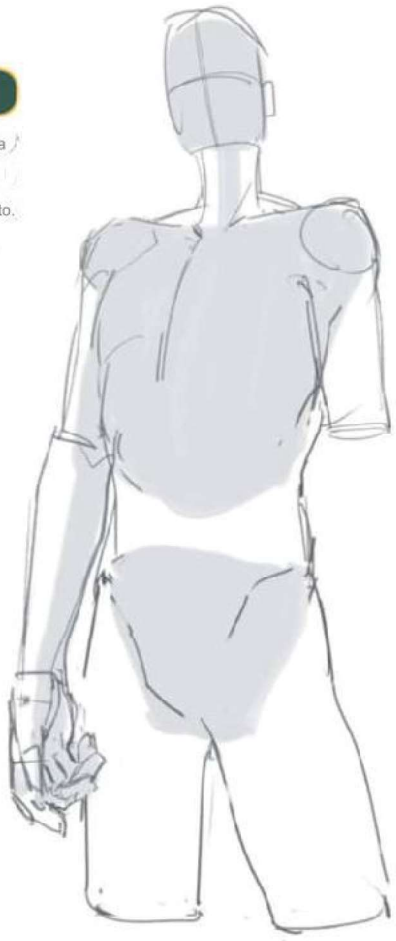
Cuando doblas las rodillas, se forma una depresión detrás de las rodillas.

Cómo dibujar cada músculo/forma de cuerpo inteligente



•Masa

Dibuja un atari en forma de bloque que coincida con el esqueleto. Está bien en general.



•Bloqueo

Adjunte la carne al cuerpo a lo largo del atari. Sea consciente de la redondez y protuberancia únicas del cuerpo humano.

•Dando cuerpo

Dibuja el contorno y los límites de los músculos. Tenga en cuenta los músculos de P.12 y P.76.

•Detalles

Añade sombra a los músculos para darles una sensación de presencia. Establece la dirección de la luz (arriba a la derecha en este caso) y crea una sombra en la dirección opuesta.

Cómo colorear/formar el cuerpo de forma inteligente

•Pelo inferior

Primero, pinta la carrocería de un color.

•Proyección de sombras

Añade sombras a las axilas, músculos abdominales, hueco de clavícula, etc.

•Sombra general

Al aplicar sombras, se puede ver el ligero bulto en los músculos.

•Sombreado fino

Pinta las partes oscuras y claras de las sombras por separado.

•Terminar

Representa claramente la diferencia entre la presencia y ausencia de sombras. Cuanto más finas sean las etapas de luz y sombra, más realista parecerá la forma.

Ángulo de cada músculo/tipo de cuerpo inteligente

frente

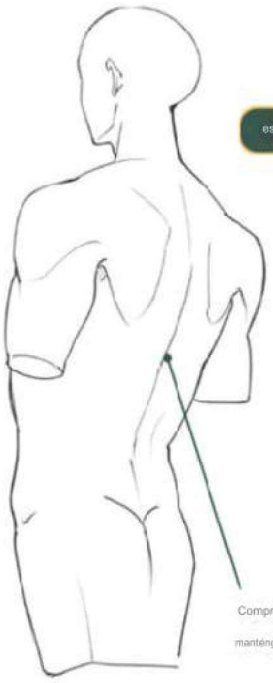
desde abajo

Desde arriba

La inclinación del tronco también se expresa por el tamaño y ángulo del músculo recto del abdomen.

Espalda baja

diagonal derecha

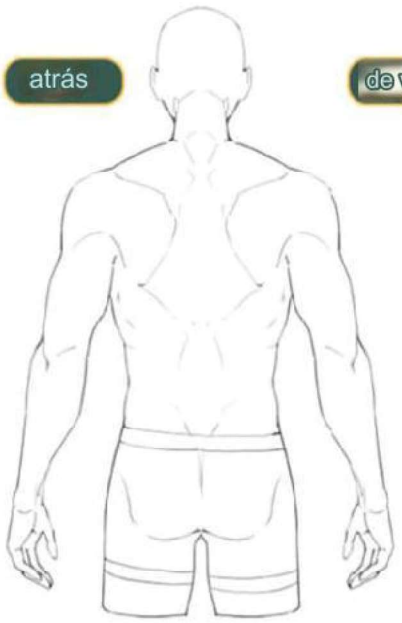


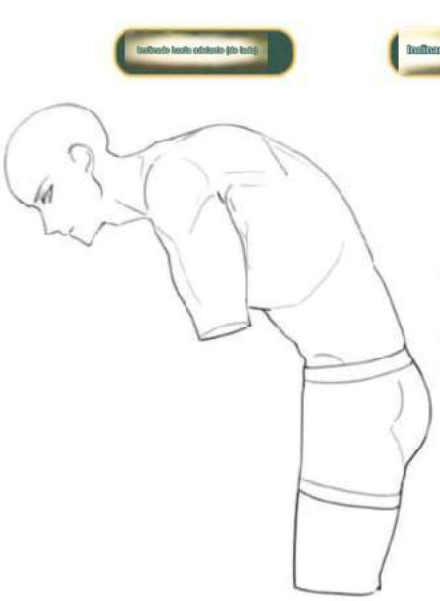
espalda izquierda

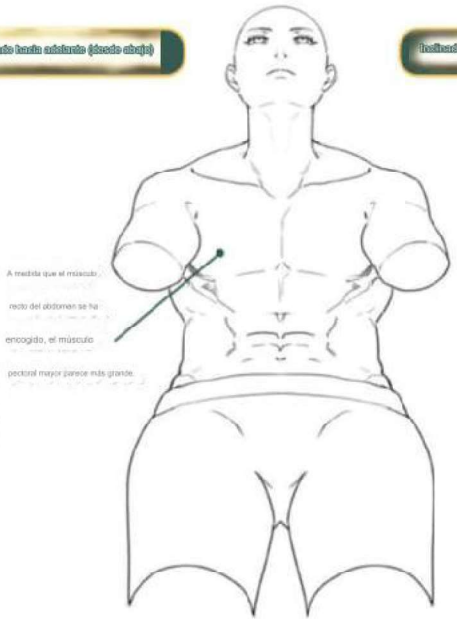
Comprenda los músculos de su espalda y manténgalos afilados.

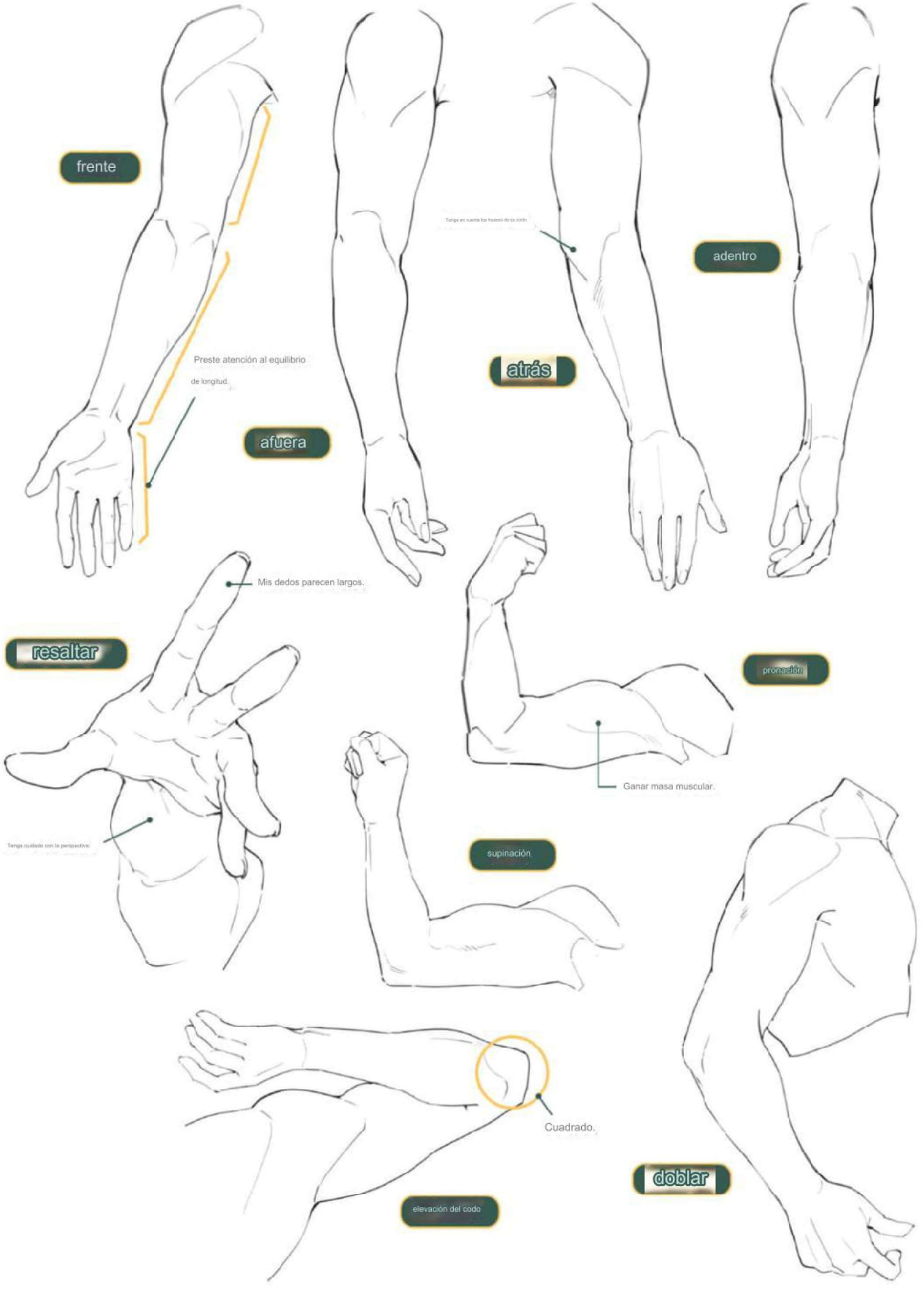
La forma del cuerpo inteligente vista desde varios ángulos

Debido a su cuerpo esbelto y musculoso, puede parecer que no tiene muchos músculos a primera vista, pero sus hombros y pecho son gruesos. Incluso una representación precisa de un paquete de seis músculos abdominales puede transmitir la presencia de músculos.








frente
Preste atención al equilibrio de longitud.
afuera
atrás
adentro
Mis dedos parecen largos.
resaltar
pronación
Ganar masa muscular.
supinación
Cuadrado.
doblar
elevación del codo

frente

afuera

Preste
atención al equilibrio
de longitud.

atrás

adentro

rollo

Tenga cuidado con la perspectiva

Cuadrado.

ponerse en cuclillas

Ganar masa muscular.

ángulo inferior

Piernas arriba

frente

Su físico es similar al de un verdadero deportista. El bulto en la silueta está ligeramente suprimido y la desigualdad de cada músculo se expresa claramente.

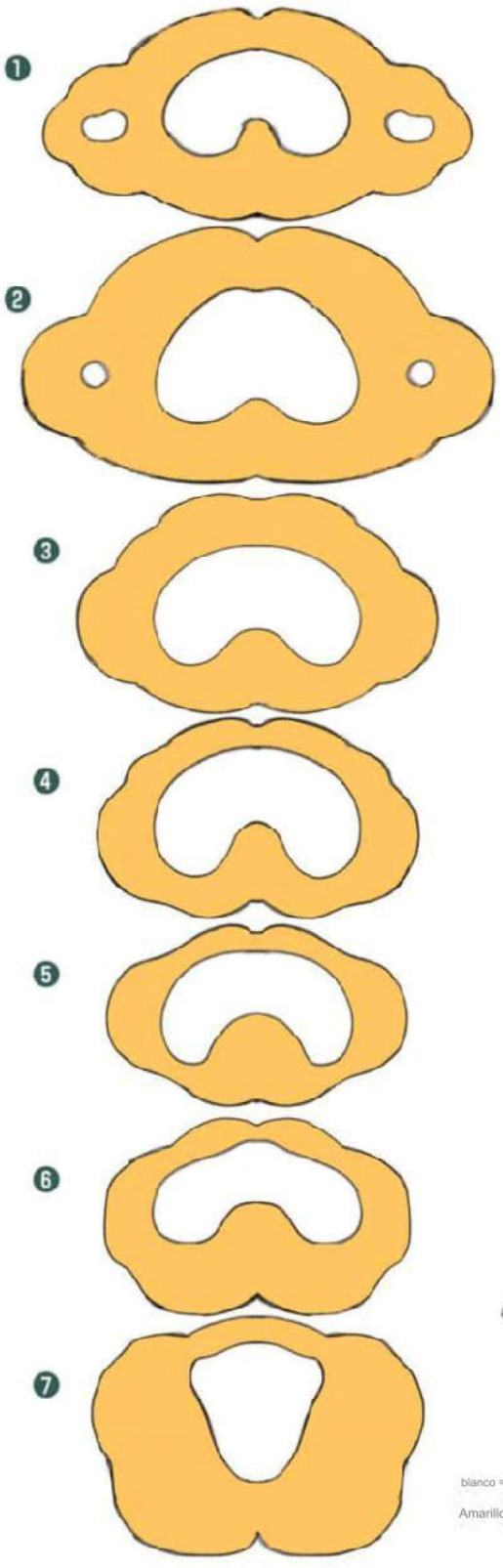
▪Diagrama de cuerpo completo

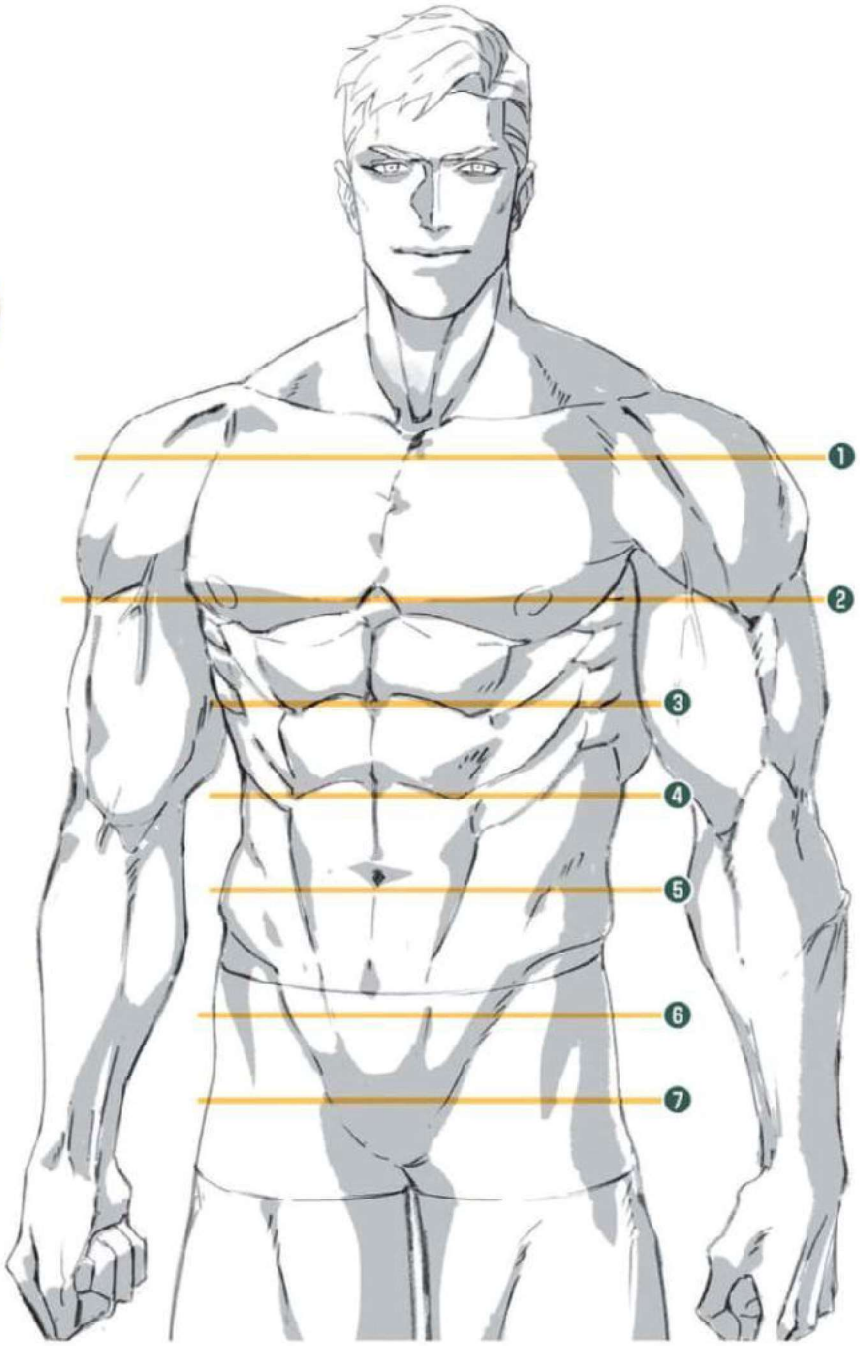
▲ Diagrama de músculos de todo el cuerpo

Vista transversal del fuselaje.

El músculo pectoral mayor engrosa el tórax. El grosor del torso desde la parte inferior de las costillas hasta la pelvis es casi uniforme en todas partes.

Incluso en comparación con un tipo de cuerpo inteligente, la masa muscular ha aumentado considerablemente.



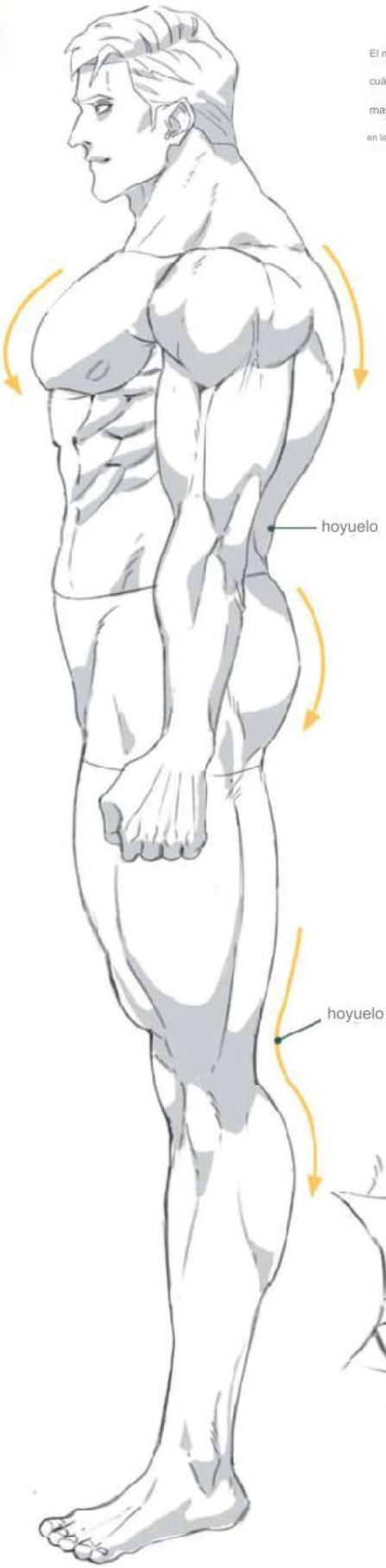


blanco = dentro

Amarillo = músculo/grasa

Cómo mostrar cada músculo/tipo de cuerpo musculoso

superficie lateral



El músculo pectoral mayor en el pecho, el músculo cuádriceps femoral en el muslo, el músculo glúteo mayor en las nalgas y el músculo tríceps sural en la pantorrilla crean desigualdades en la silueta.

Músculo pectoral mayor
Daikyo-san

Cuando tu pecho está expuesto, te ves musculoso; unid

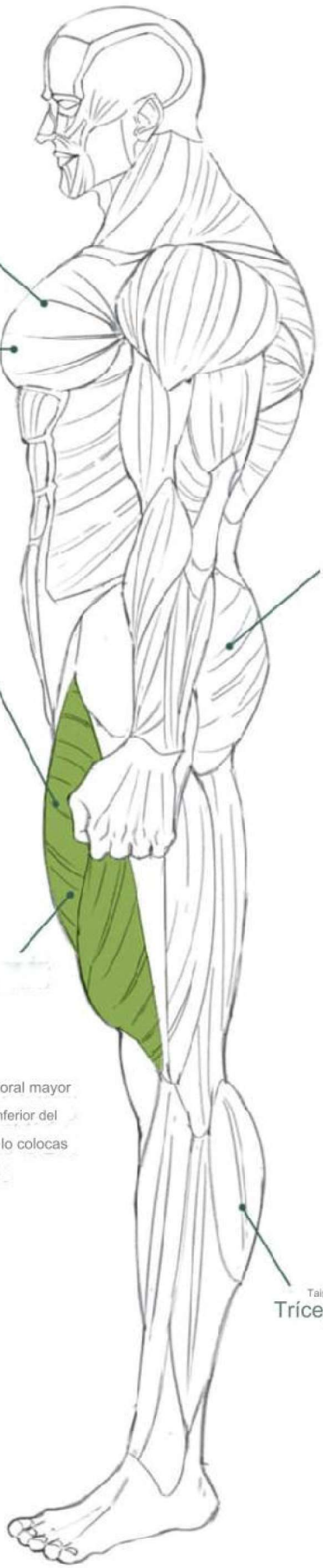
Daiden-san glúteo
mayor

Es más probable que el frente sobresalga.

Cuádriceps femoral

El pico del músculo pectoral mayor se encuentra en la parte inferior del pecho. Se verá mejor si lo colocas ligeramente por encima del pezón.

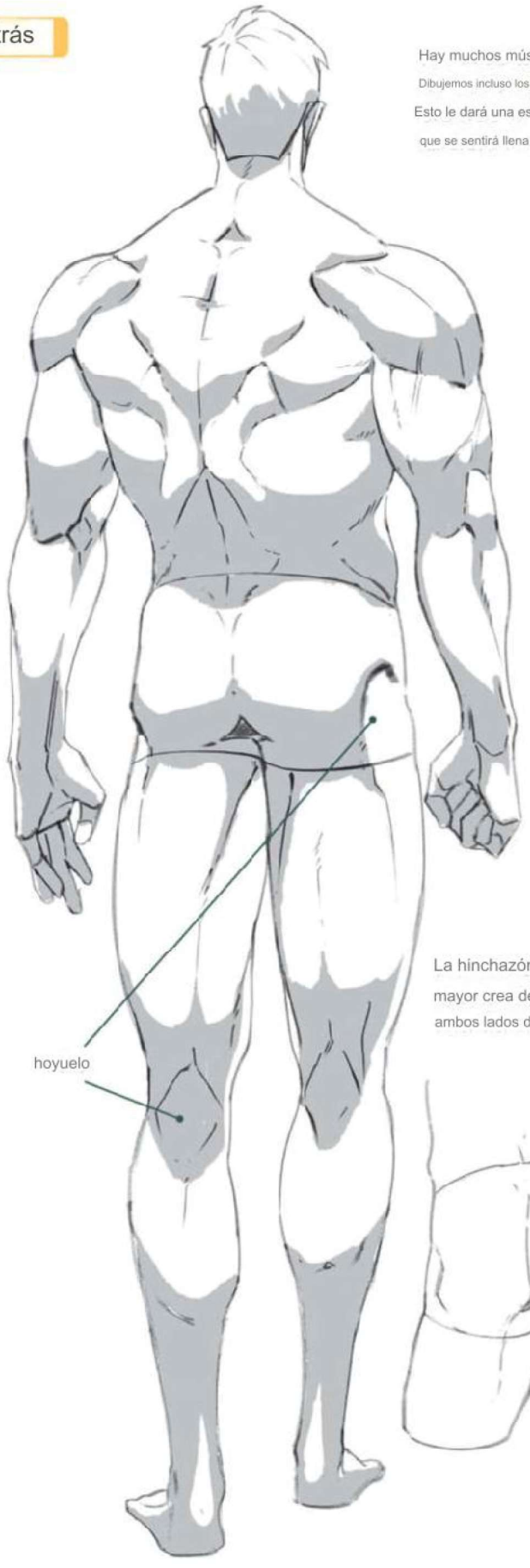
Taisan Tosan
Tríceps sural



▲ Diagrama de músculos de todo el cuerpo

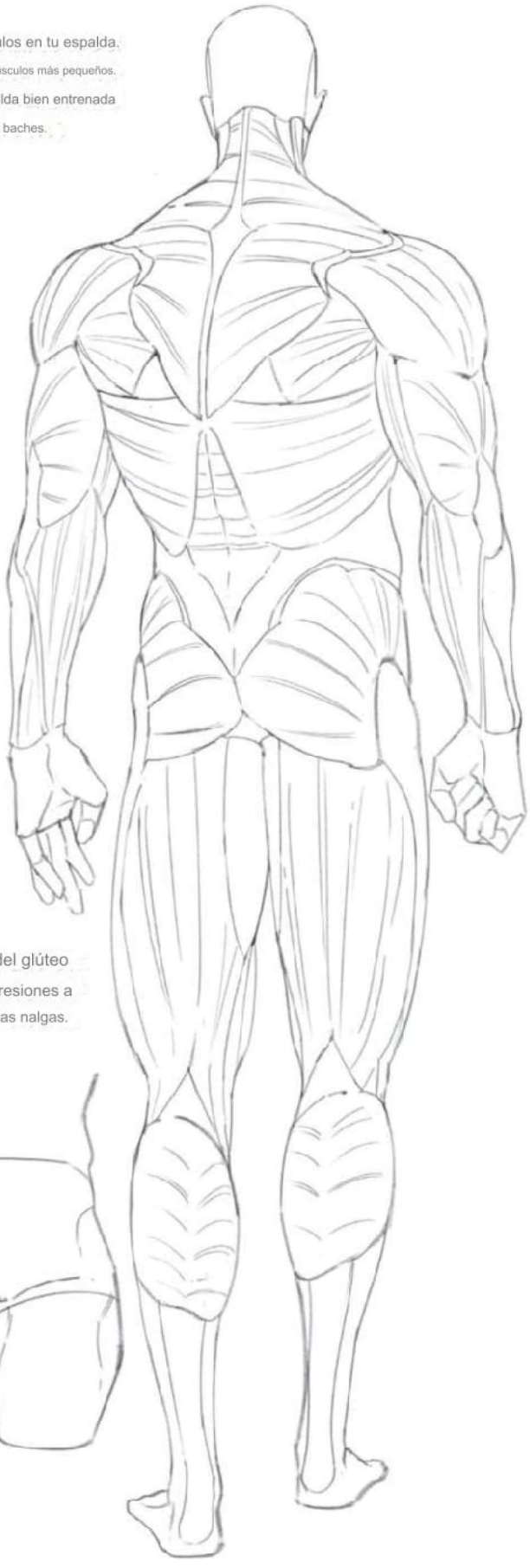
atrás

Hay muchos músculos en tu espalda.
Dibujemos incluso los músculos más pequeños.
Esto le dará una espalda bien entrenada
que se sentirá llena de baches.



hoyuelo

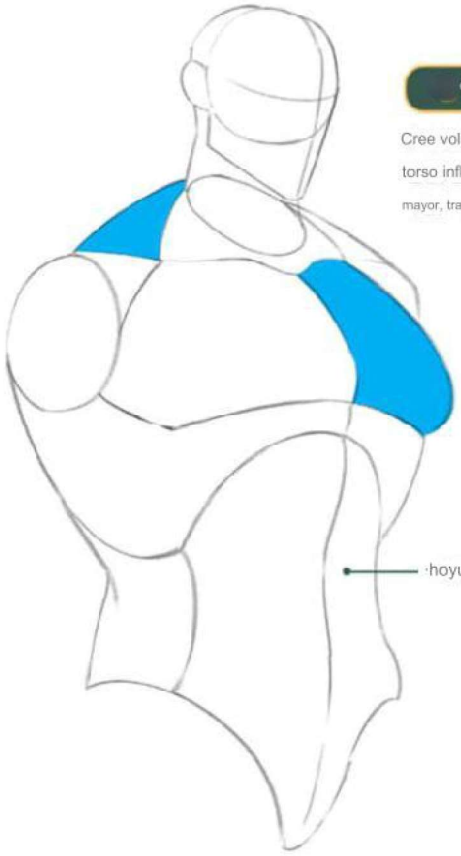
La hinchazón del glúteo
mayor crea depresiones a
ambos lados de las nalgas.



• Diagrama de cuerpo completo

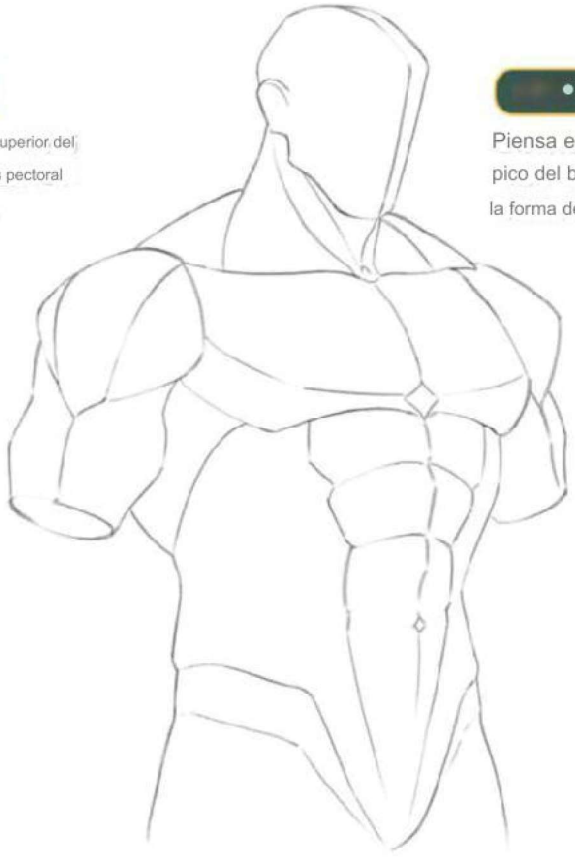
• Diagrama de músculos de todo el cuerpo

Cómo dibujar cada músculo/tipo de cuerpo musculoso



•Masa

Cree volumen en la parte superior del torso inflando los músculos pectoral mayor, trapecio y dorsal ancho.



•Bloqueo

Piensa en qué parte será el pico del bulto. Luego toma la forma de cada músculo.

•Dando cuerpo

Dibuja músculos detallados como los músculos oblicuos.

•Detalles

Si dibujas más los surcos donde se conecta cada músculo, se verá más realista.

Cómo colorear/tipo de cuerpo musculoso

•Dibujo lineal

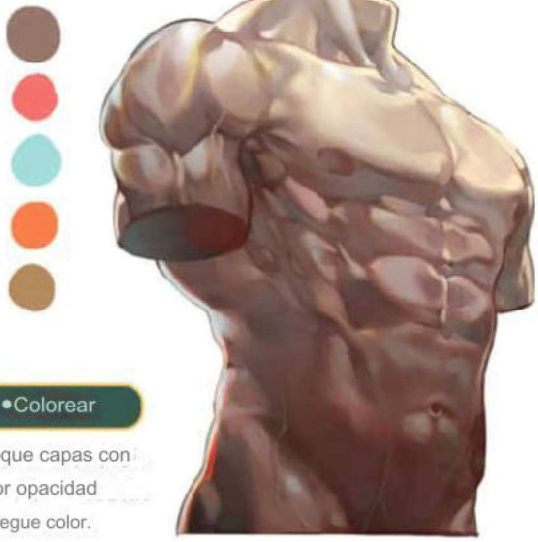
Agrega primero el color de la sombra y luego el color. Aquí, utilizaré el llamado método de pintura grisalla para colorear.

•Sombra áspera

Proyecta una sombra aproximada y toma la forma del músculo. Presta atención a la parte más oscura.

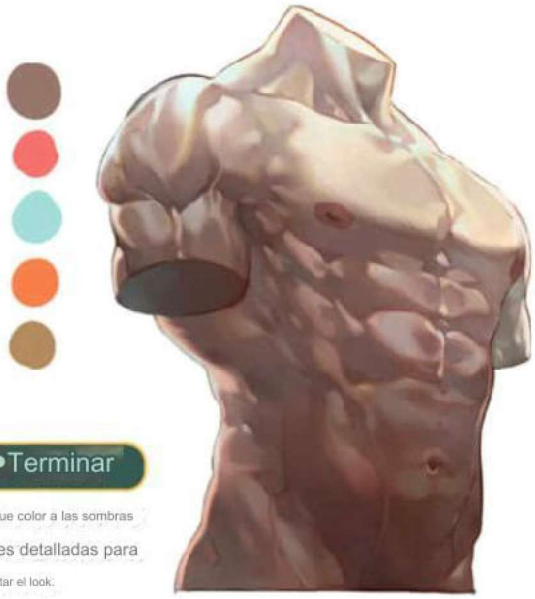
•Sombreado fino

Dibuja sombras y luces detalladas. Cuanto más de cerca lo sigues, más realista se vuelve.



•Colorear

Coloque capas con menor opacidad y agregue color.



•Terminar

Agregue color a las sombras y luces detalladas para completar el look.

Ángulo de cada músculo/tipo de cuerpo musculoso

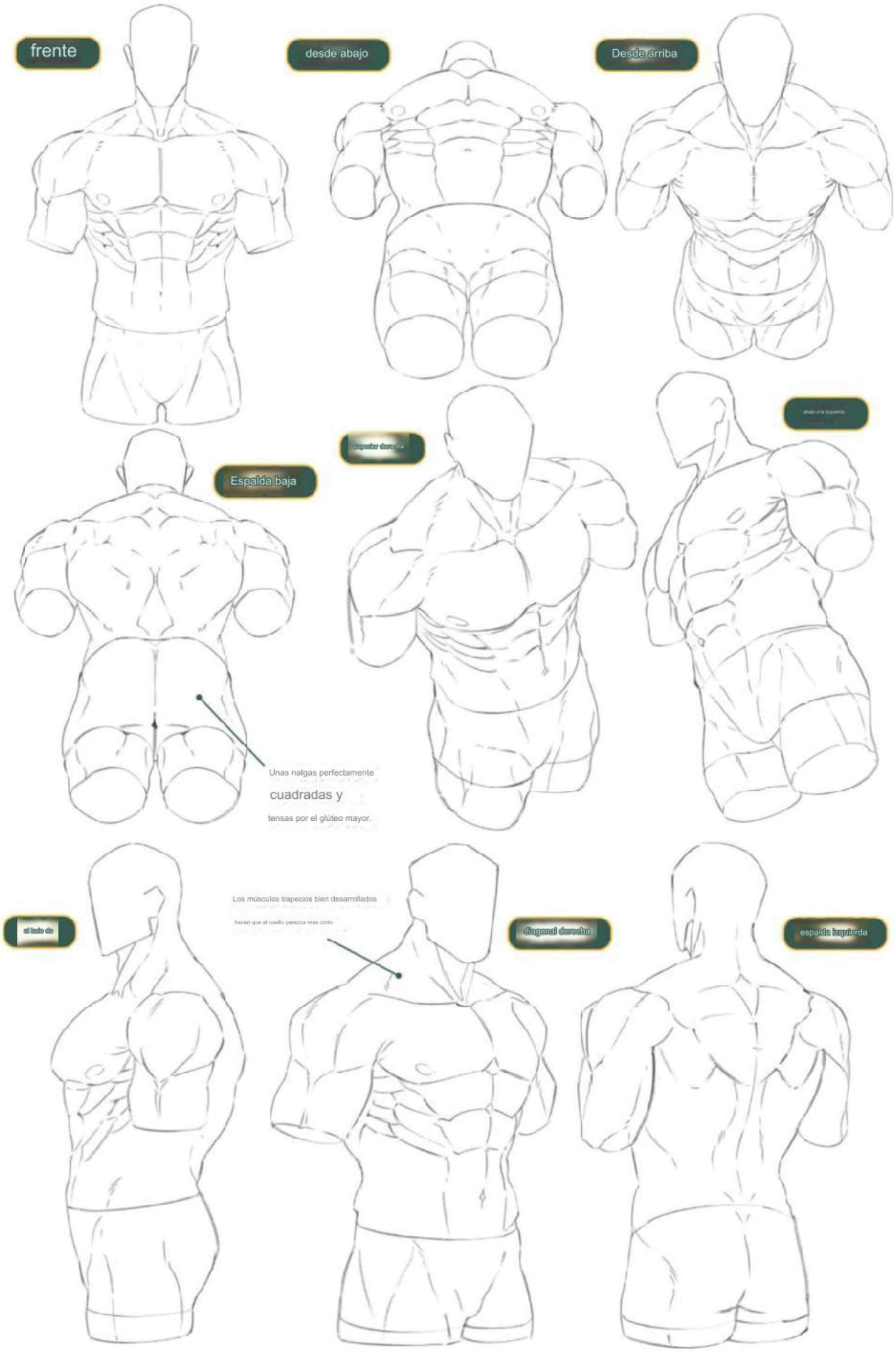
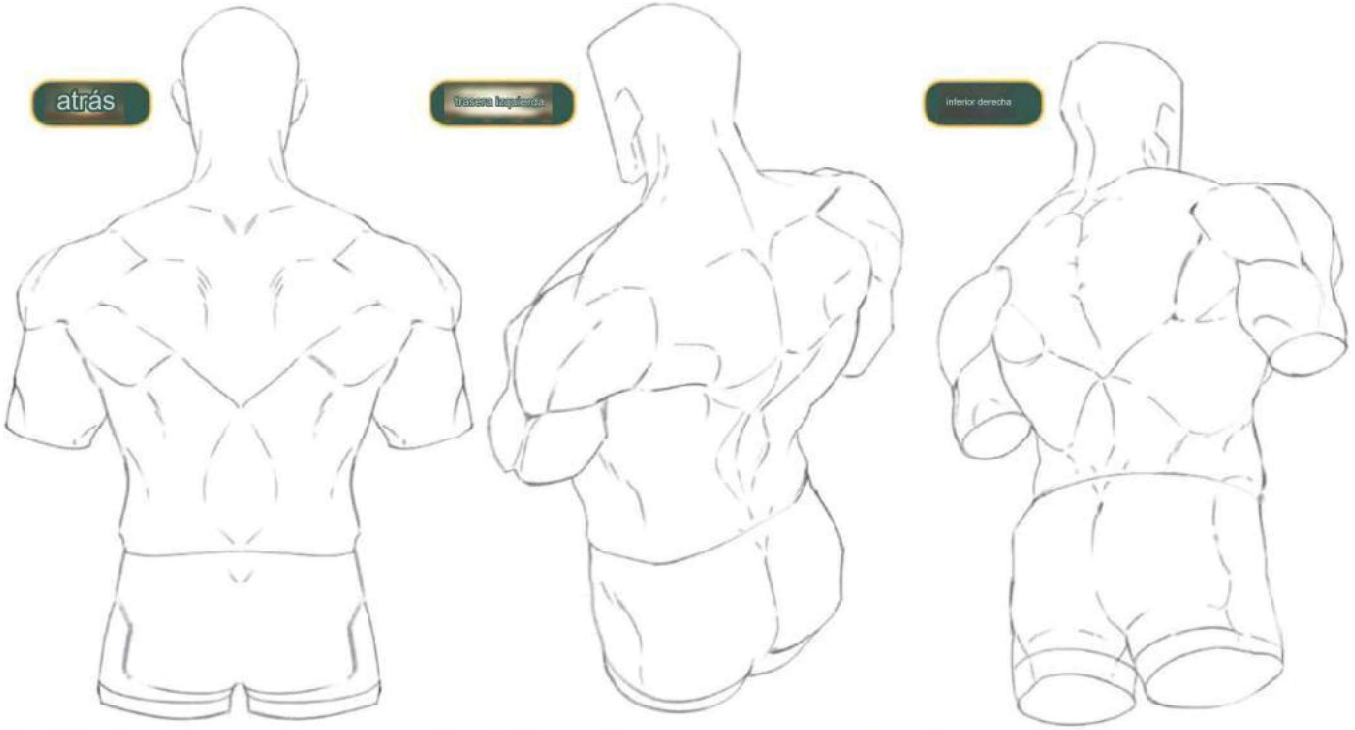
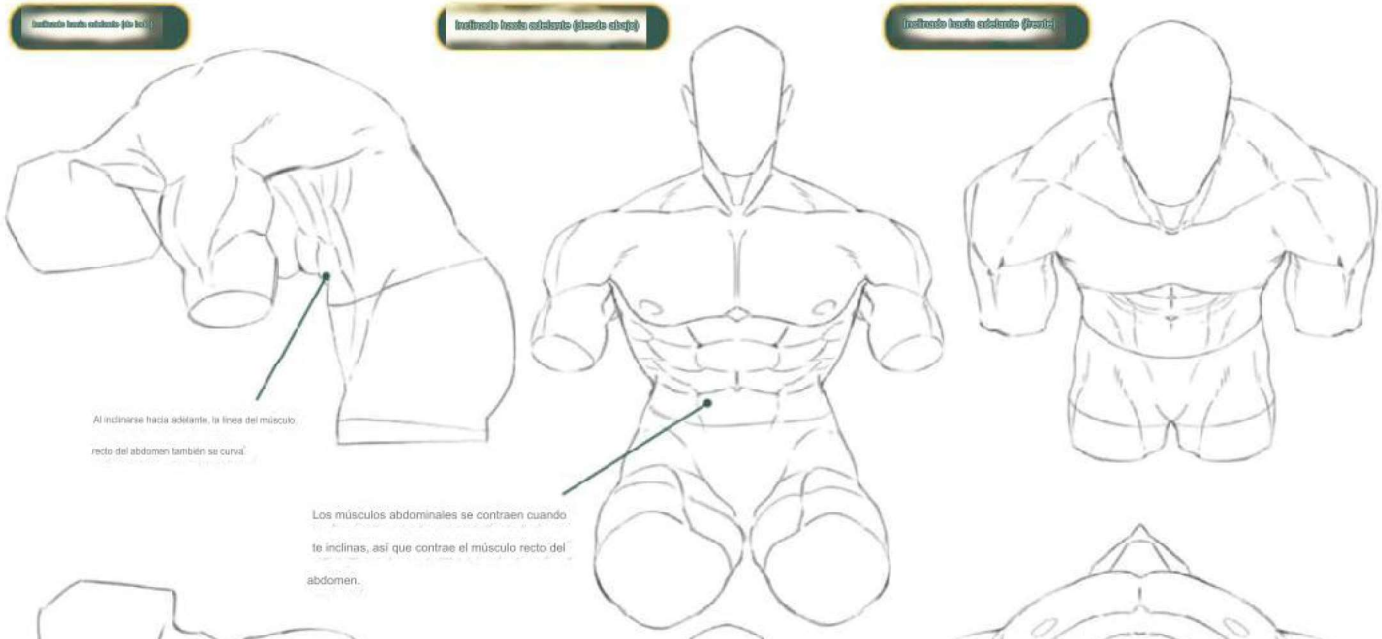
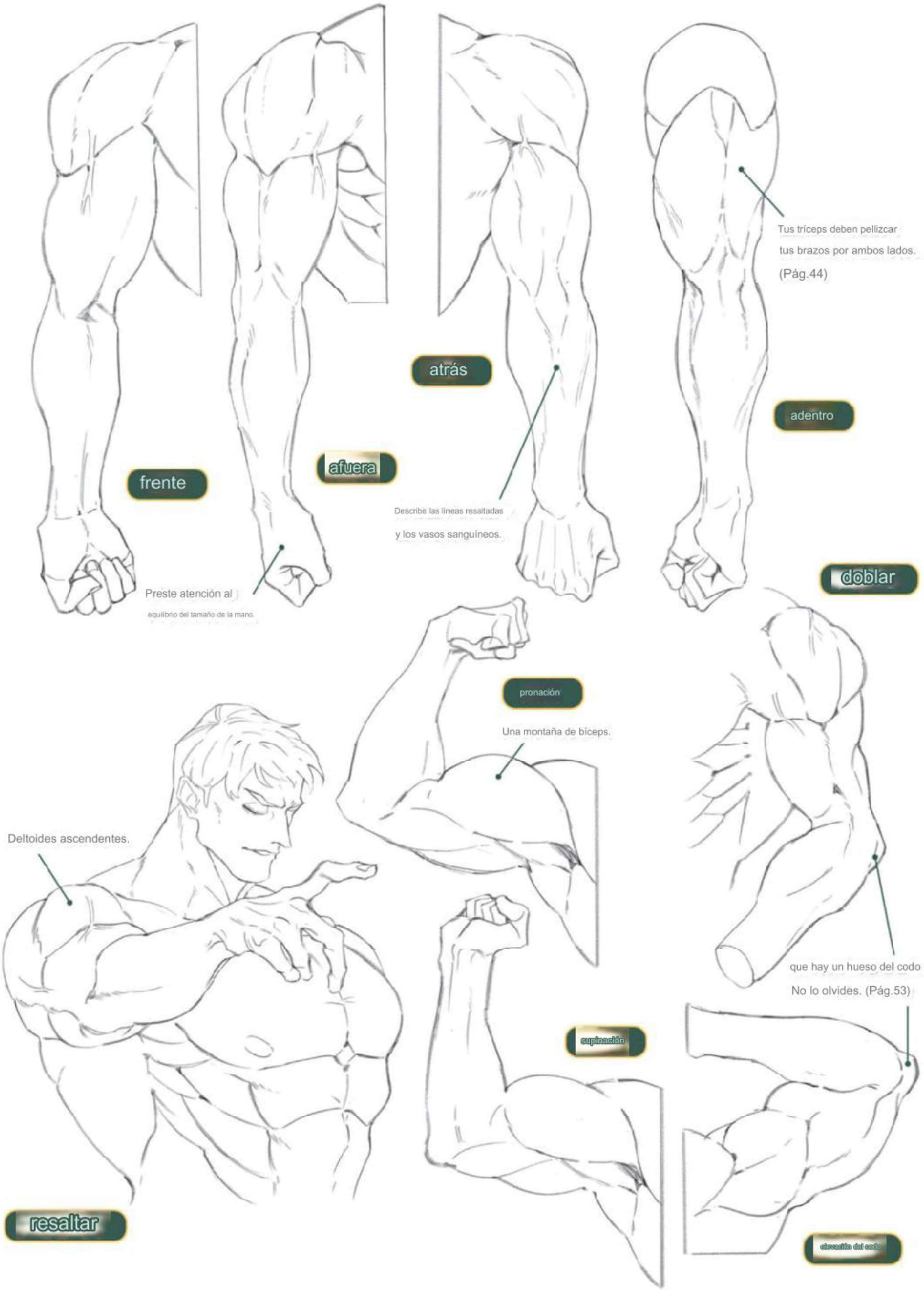


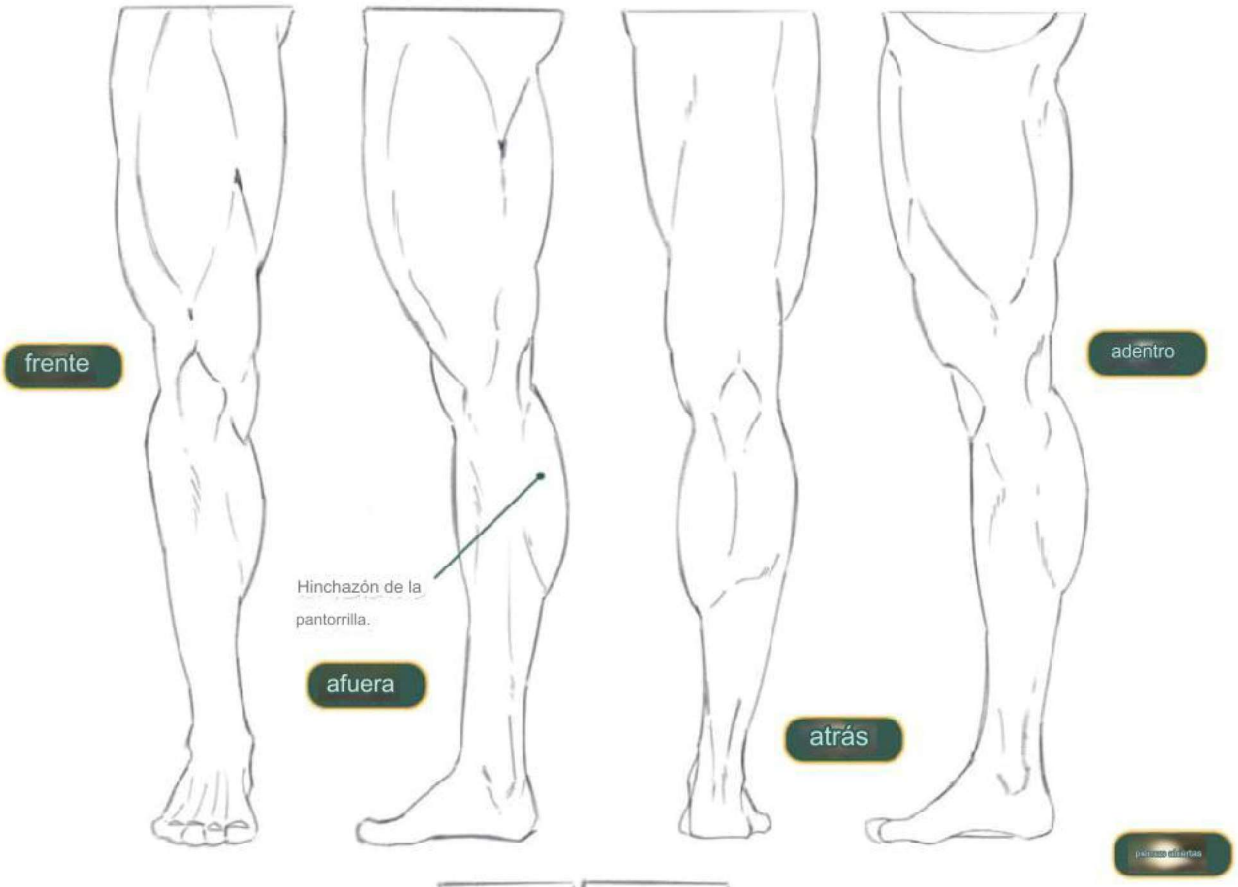
Figura musculosa vista desde varios ángulos.

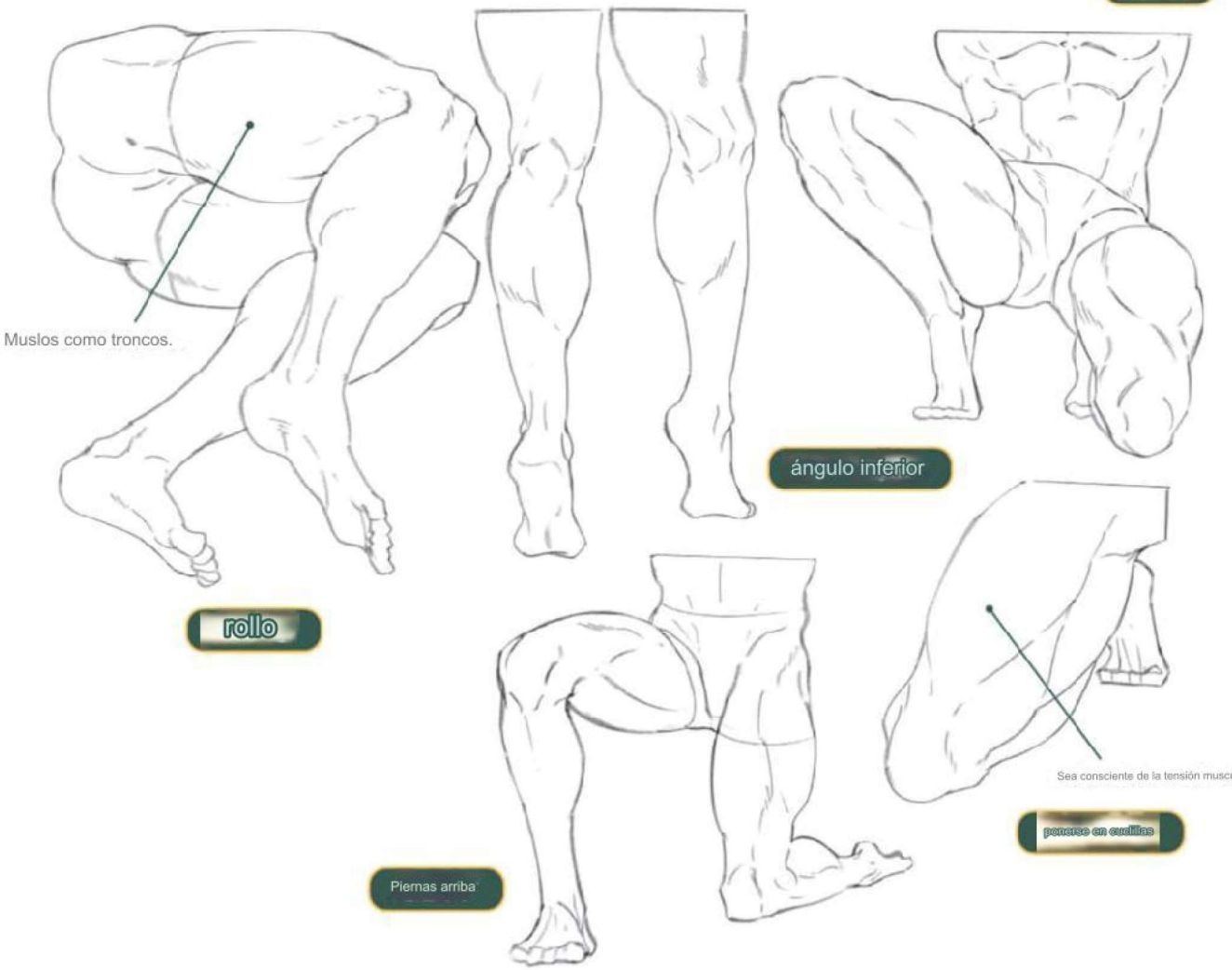
Si dibujas cuidadosamente los límites de cada músculo, podrás ver el agrandamiento del músculo desde cualquier ángulo. En particular, ha aumentado el grosor de la placa pectoral y también ha aumentado el grosor de todo el cuerpo.






frente
afuera
atrás
adentro
Tus tríceps deben pellizcar
tus brazos por ambos lados.
(Pág.44)
Describe las líneas resaltadas
y los vasos sanguíneos.
Preste atención al
equilibrio del tamaño de la mano.
doblar
pronación
Una montaña de bíceps.
Deltoides ascendentes.
que hay un hueso del codo
No lo olvides. (Pág.53)
supinación
resaltar


frente
Hinchazón de la pantorrilla.
afuera
atrás
adentro
piernas abiertas


Muslos como troncos.
rollo
ángulo inferior
Sea consciente de la tensión muscular.
ponerse en cuclillas
Piernas arriba

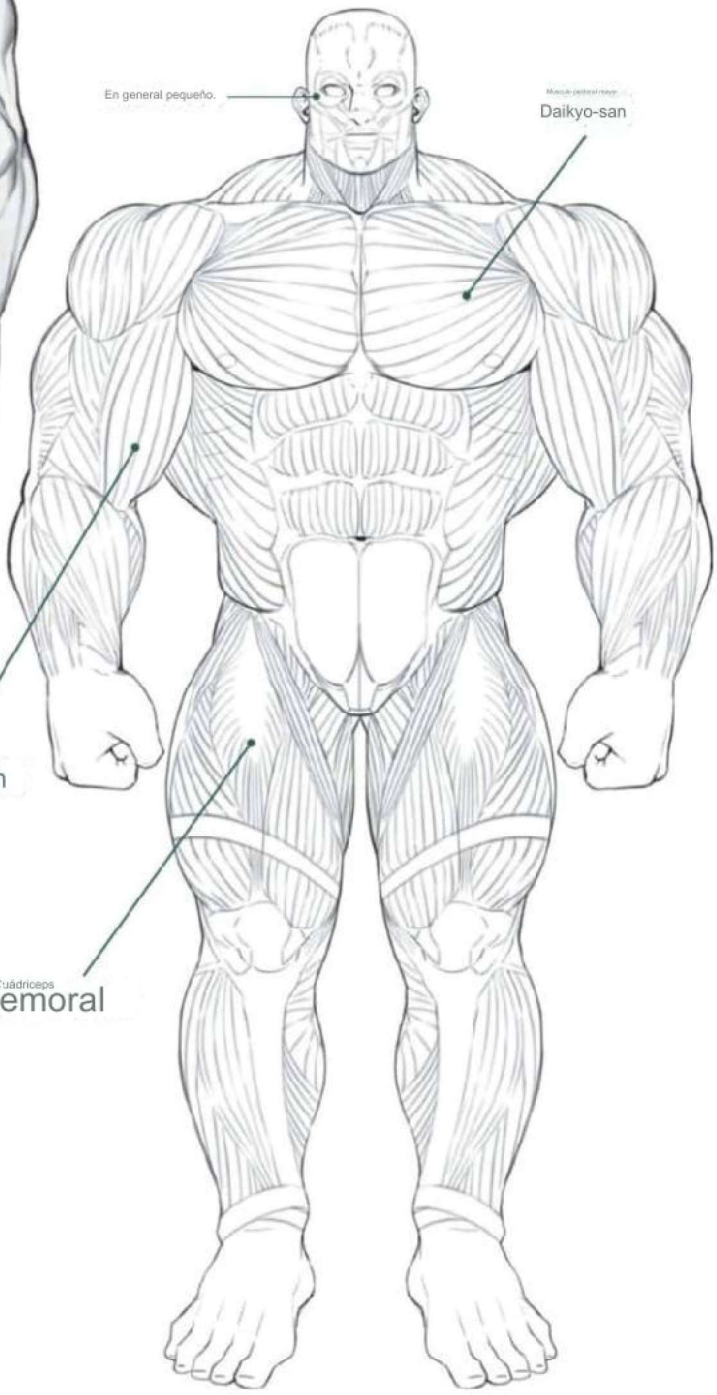
Cómo mostrar cada tipo de cuerpo muscular/supermusculoso

frente

Es una masa muscular que ni siquiera los culturistas suelen tener, y está en el límite de lo que los humanos pueden alcanzar.

La parte superior del cuerpo está especialmente desarrollada, con hombros hinchados, músculos pectorales mayores tan desarrollados que proyectan una sombra directamente debajo y músculos dorsales claramente visibles incluso desde delante. La cabeza parece bastante pequeña en comparación con ellos.

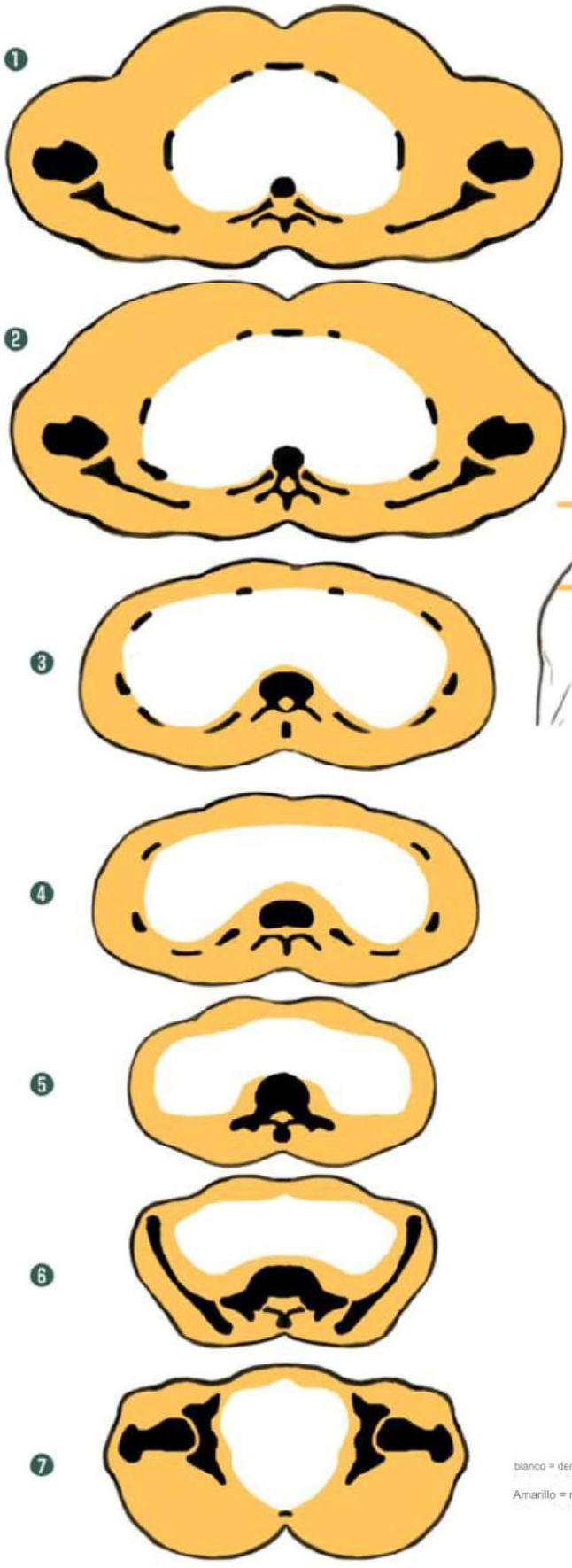
•Diagrama de cuerpo completo

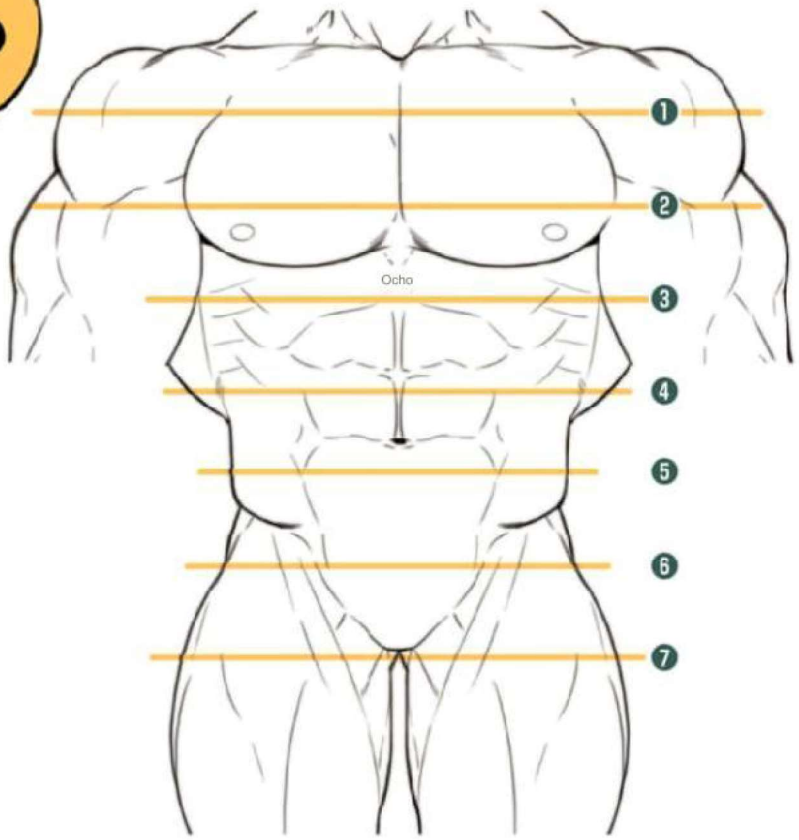


• Diagrama de músculos de todo el cuerpo

Vista transversal del fuselaje.

Los hombros y los músculos pectorales mayores son extremadamente anchos y el área de la cintura está tensa y constreñida. Es un cuerpo triangular invertido fácil de entender.





blanco = dentro

Amarillo = músculo/grasa

Cómo mostrar cada tipo de cuerpo muscular/supermusculoso

superficie lateral

Las partes que más destacan en general son los músculos pectoral mayor y trapecio, seguidos de los muslos. Cuando se ve de lado, casi la mitad del cuerpo queda oculta por hombros y brazos agrandados.

Músculo
trapecio

Músculo pectoral mayor
Daikyo-san

· Todo el brazo
Gran volumen.

*Diagrama de cuerpo completo

* Diagrama de músculos de todo el cuerpo

atrás

La cintura estrecha hace que los músculos dorsales bien desarrollados sean aún más visibles. Los músculos del glúteo mayor también se tonifican y la línea de la cadera se eleva.

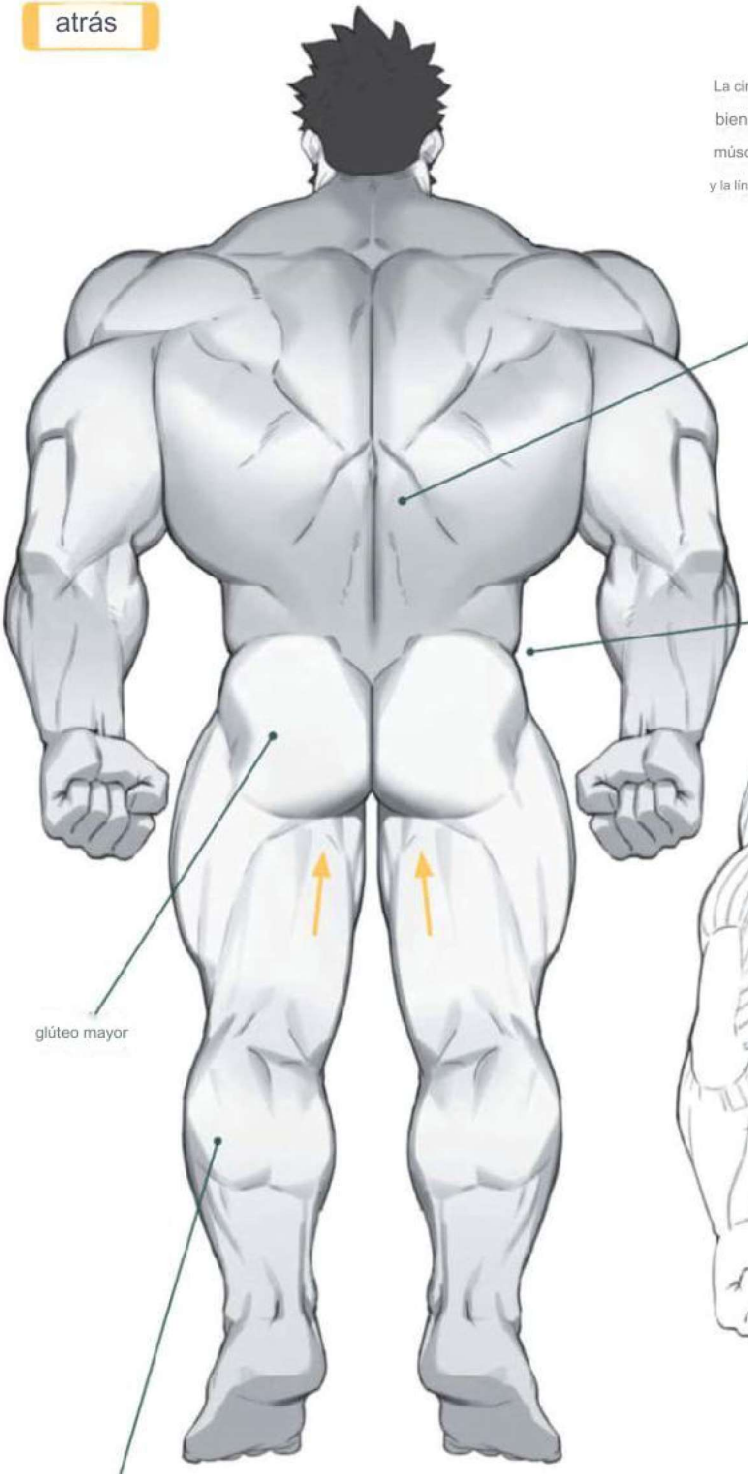
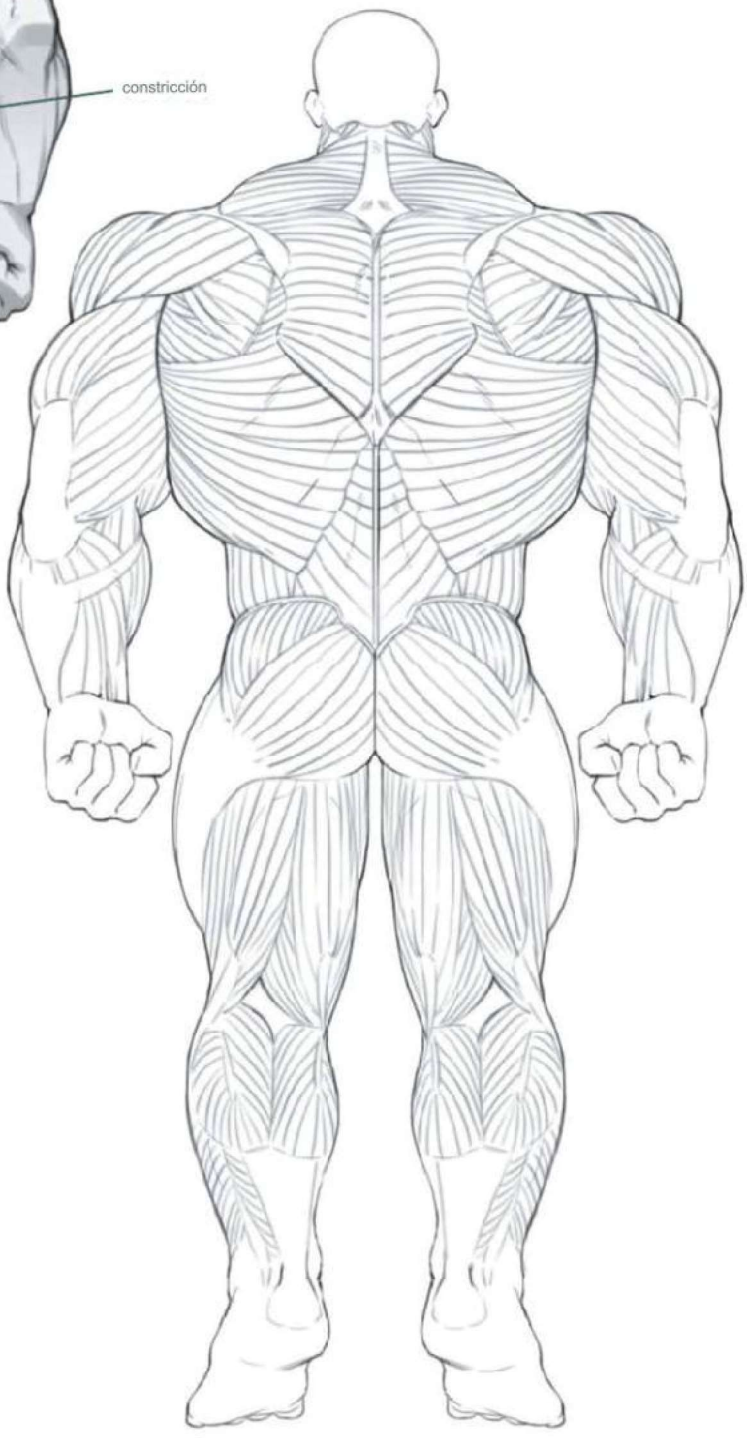


*Diagrama de cuerpo completo

se emociona.



* Diagrama de músculos de todo el cuerpo

Cómo dibujar cada tipo de cuerpo muscular/súper musculoso

•Masa

Dibuja la cabeza, el pectoral mayor y el área de la cintura como una masa. Comencemos con los detalles generales. Los trozos ásperos están bien.

•Bloqueo

Dibuja el cuello y la cintura. Centrándose en este punto, conecta las masas para crear la forma del cuerpo humano.

Dibuja los hombros aquí también.

•Dando cuerpo

Mantenga los músculos en forma ovalada y constrúyalos encima del bloque. También tenga en cuenta el equilibrio de tamaño de cada músculo.

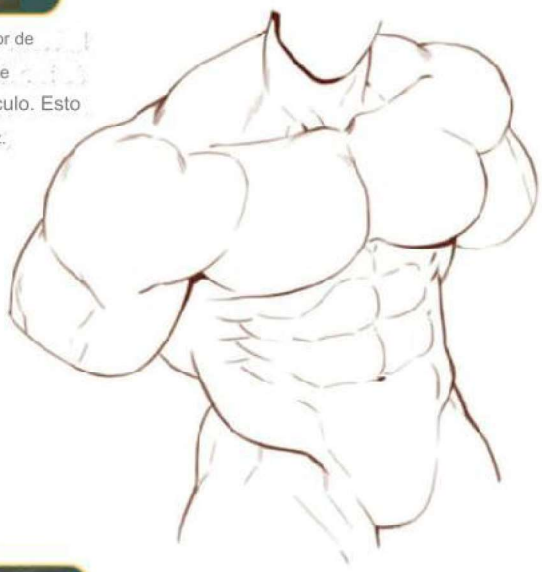
•Tomar forma

Los límites de los músculos no son líneas rectas, sino curvas redondeadas que dan una apariencia tridimensional.

Cómo colorear/tipo de cuerpo súper musculoso

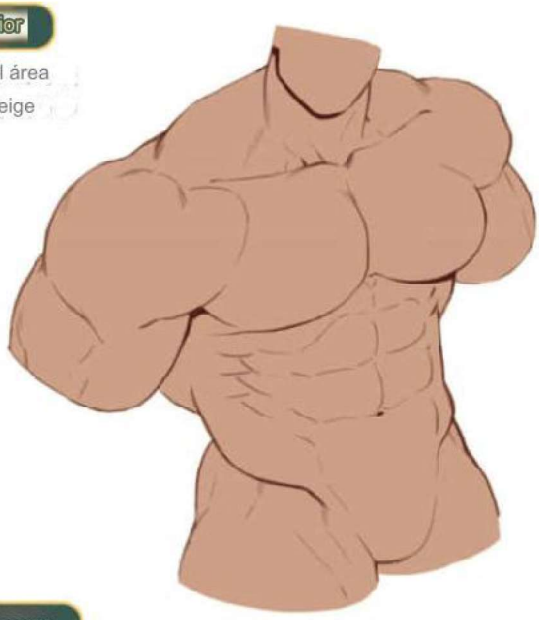
•Dibujo lineal

Cambie el grosor de la línea del borde según el músculo. Esto resalta la nitidez.



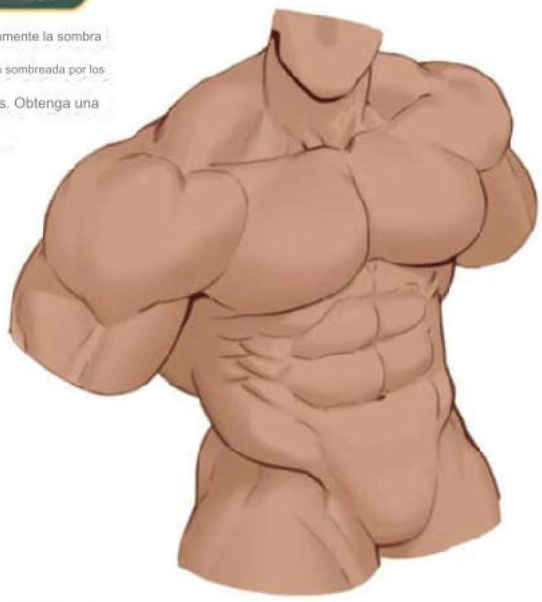
○Pelo inferior

Rellena toda el área con un color beige oscuro.



•Sombra pálida

Coloque aproximadamente la sombra en el área que quedará sombreada por los músculos abultados. Obtenga una sensación de tridimensionalidad.



•sombreado oscuro

Teniendo en cuenta la luz reflejada, agrega otro nivel de sombras más oscuras. La forma se vuelve aún más clara.

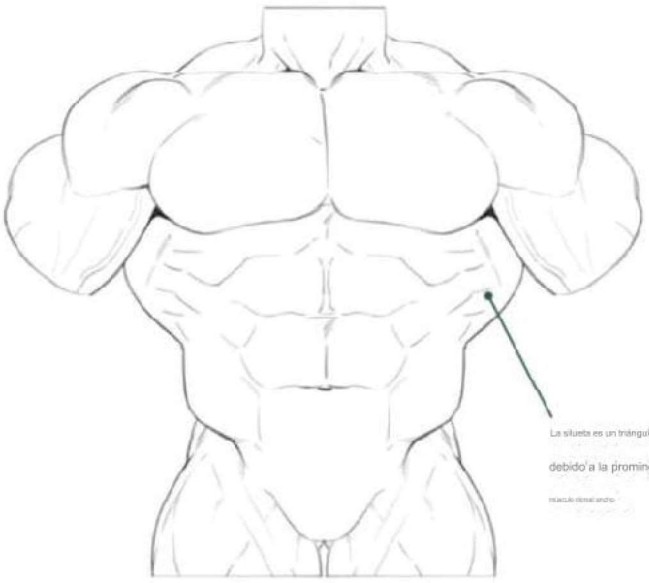
•Aspectos destacados

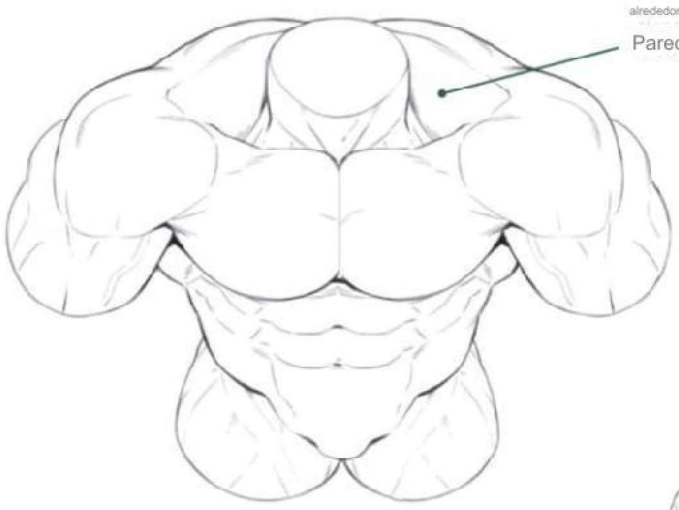
Pinte la parte superior de los músculos abultados con un color más claro que la capa base. La luz viene desde arriba a la derecha.

•Acabado/contraste

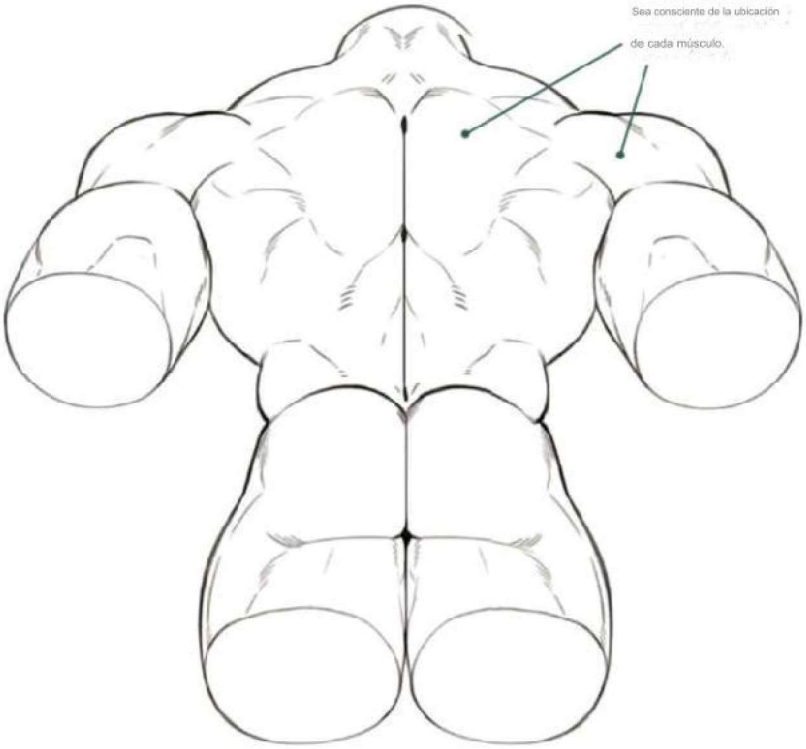
Se aplica un fuerte contraste y corrección de color para crear un cuerpo brillante.

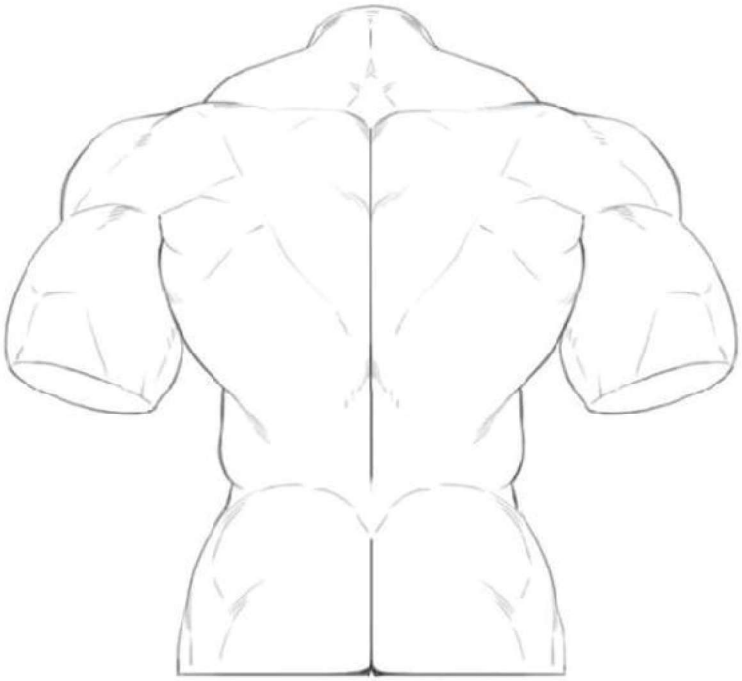
Ángulo de cada músculo/tipo de cuerpo supermusculoso





Su figura súper musculosa tiene un músculo pectoral redondeado e hinchado que llama la atención. Las líneas musculares utilizan muchas curvas para dar una sensación de volumen y una impresión suave que no es demasiado dura.

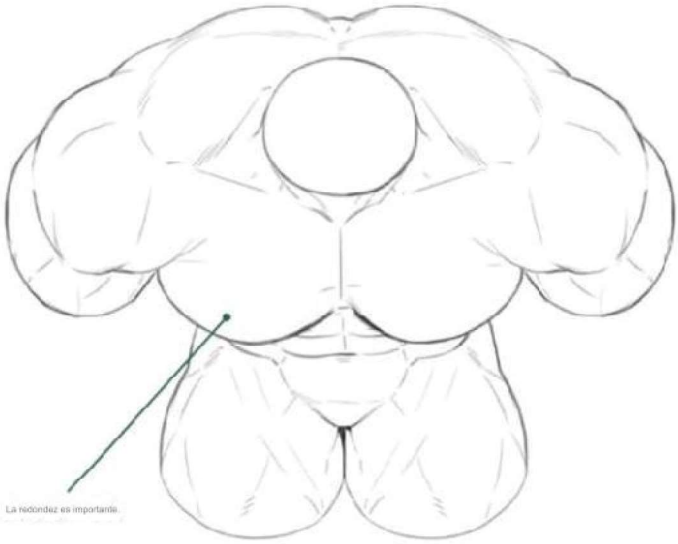


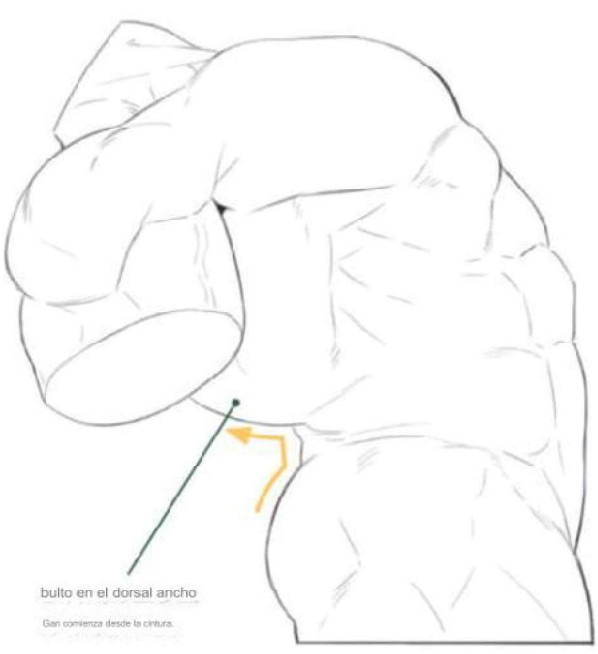


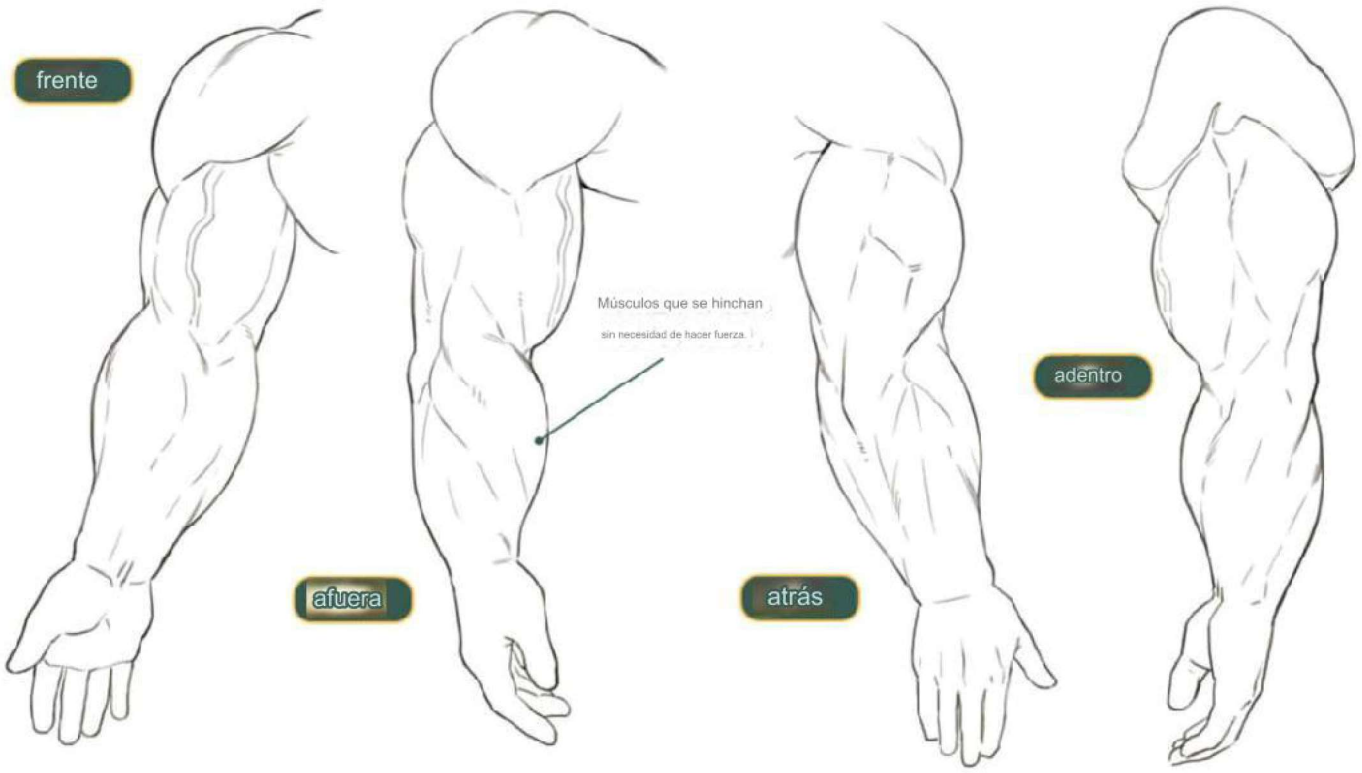
El pectoral mayor se puede ver
incluso desde atrás.

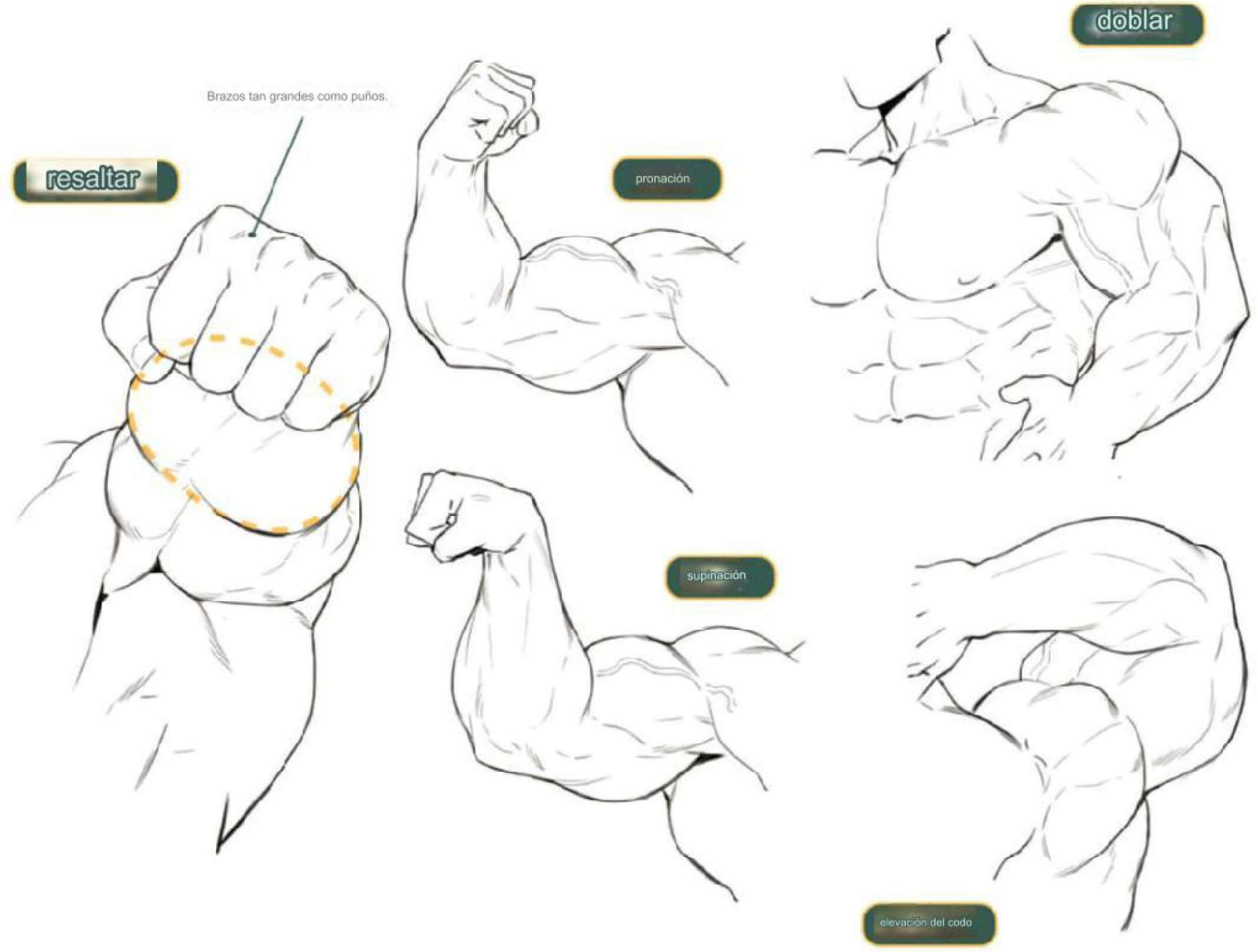
Dependiendo del ángulo, el glúteo
mayor parece más grande.

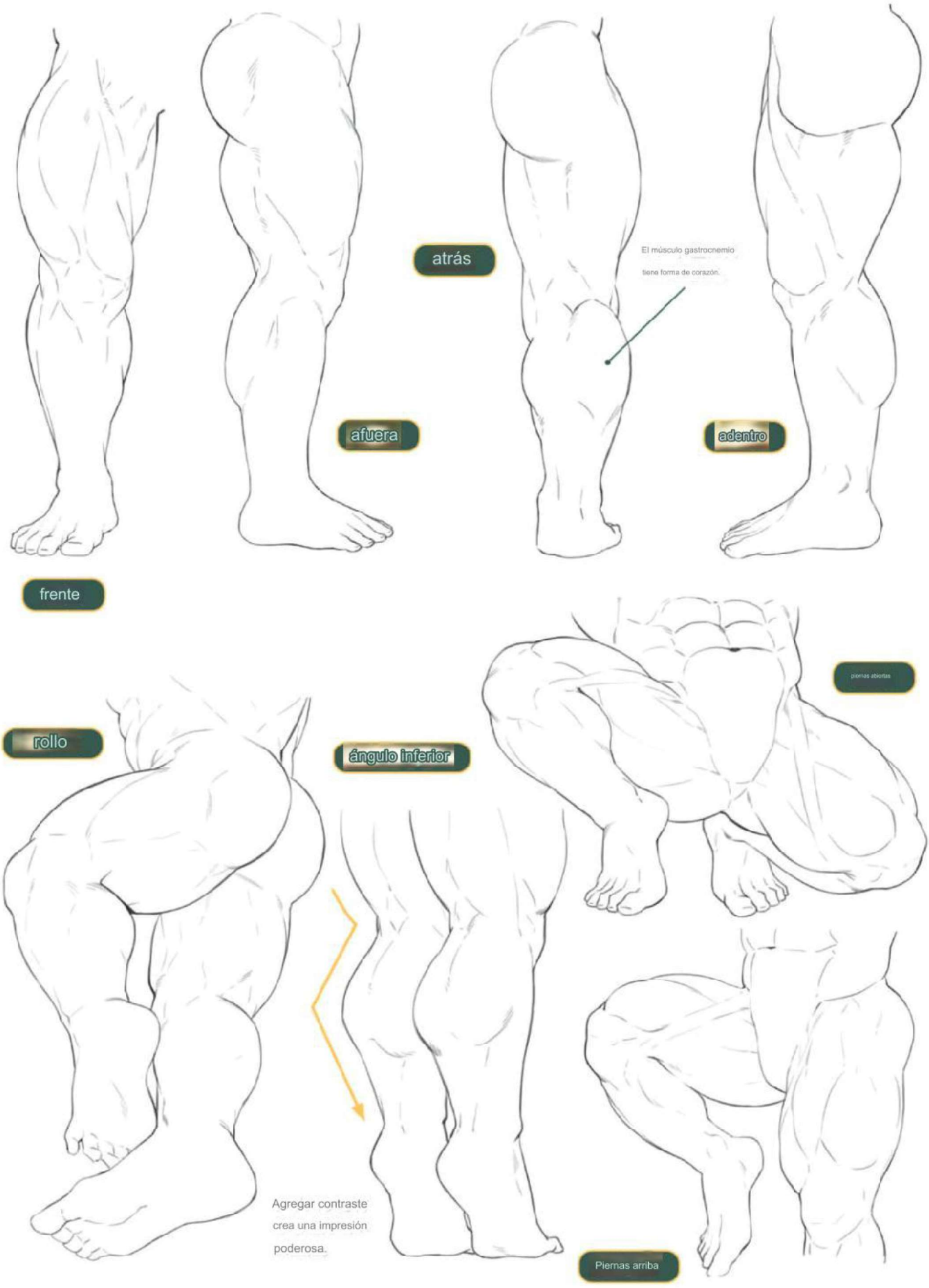
El músculo recto del abdomen está plegado.


La redondez es importante.


bulto en el dorsal ancho
Gan comienza desde la cintura.


frente
afuera
Músculos que se hinchan
sin necesidad de hacer fuerza.
atrás
adentro


doblar
Brazos tan grandes como puños.
resaltar
pronación
supinación
elevación del codo


frente
afuera
atrás
El músculo gastrocnemio tiene forma de corazón.
adentro
rollo
ángulo inferior
piernas abiertas
Agregar contraste crea una impresión poderosa.
Piernas arriba

Cómo mostrar cada tipo de cuerpo de músculo/monstruo

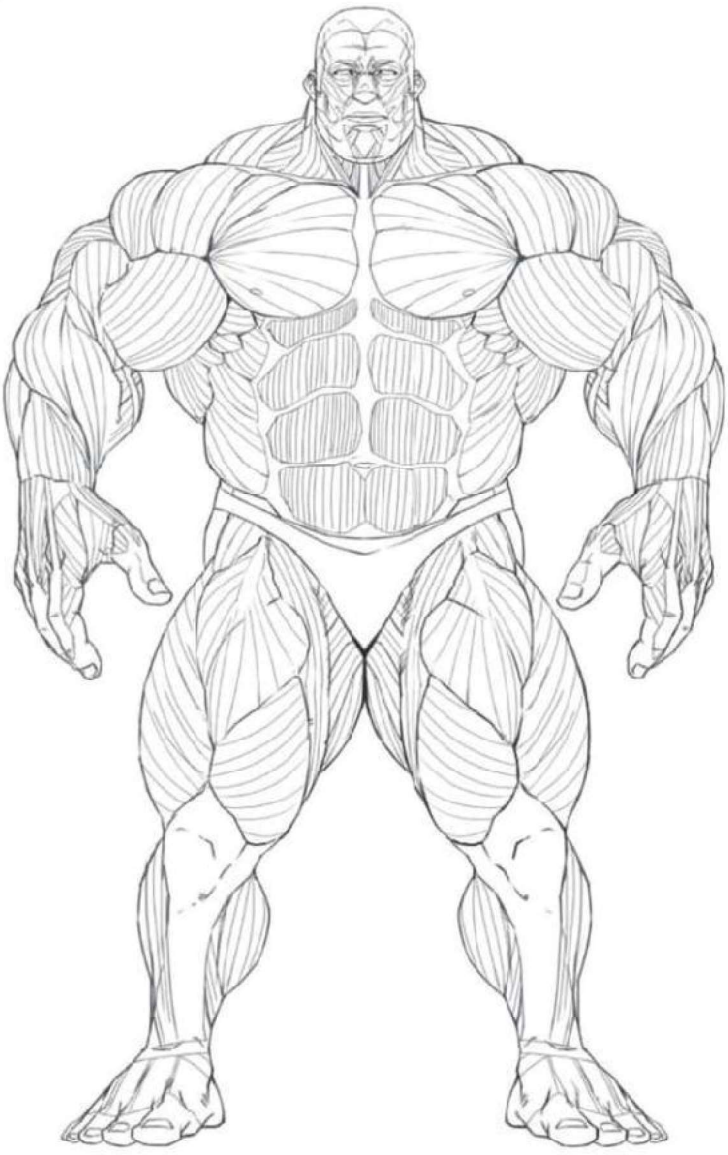
frente

Sr. Sobo Músculo

trapecio

▲ figura de cuerpo completo

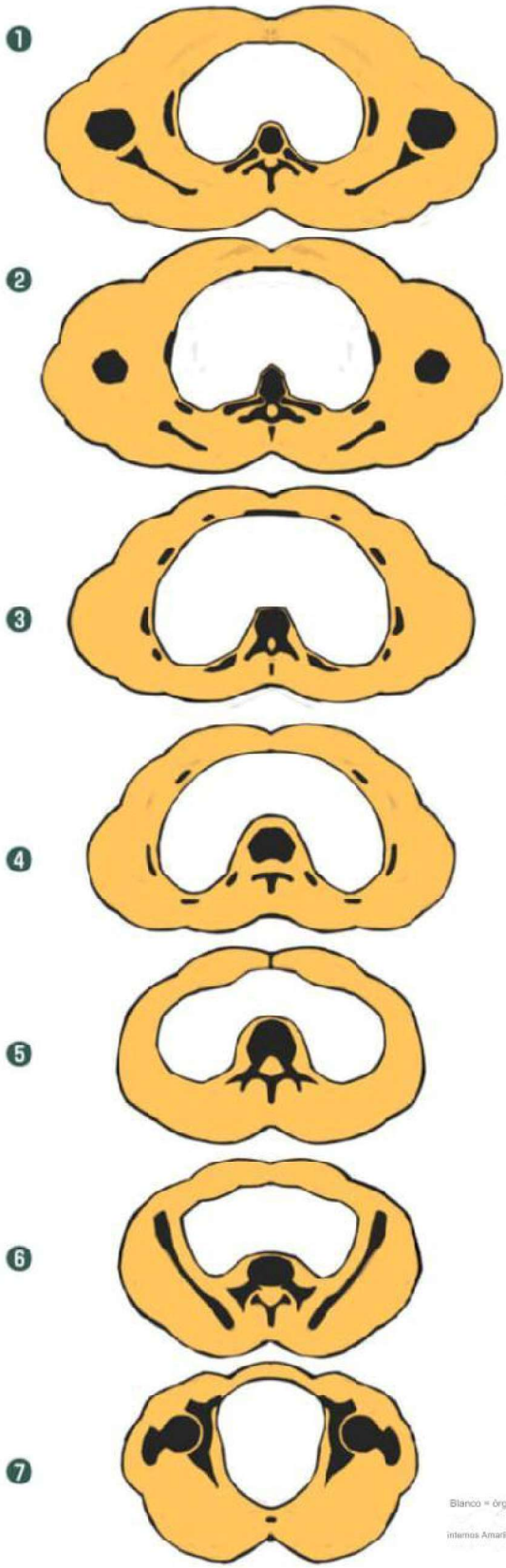
Este personaje es como un residente de un mundo de fantasía, con músculos que exceden la comprensión humana y no pueden existir en la realidad. El abrumador músculo trapecio llena el cuello, conectando las líneas de los hombros y la cabeza. Las puntas de las manos y los pies también se agrandan considerablemente para equilibrar los músculos agrandados de brazos y piernas. Sin embargo, no importa cuán deformado esté, las partes de los músculos en sí son las mismas que en un cuerpo humano normal. Debes tener cuidado aquí.

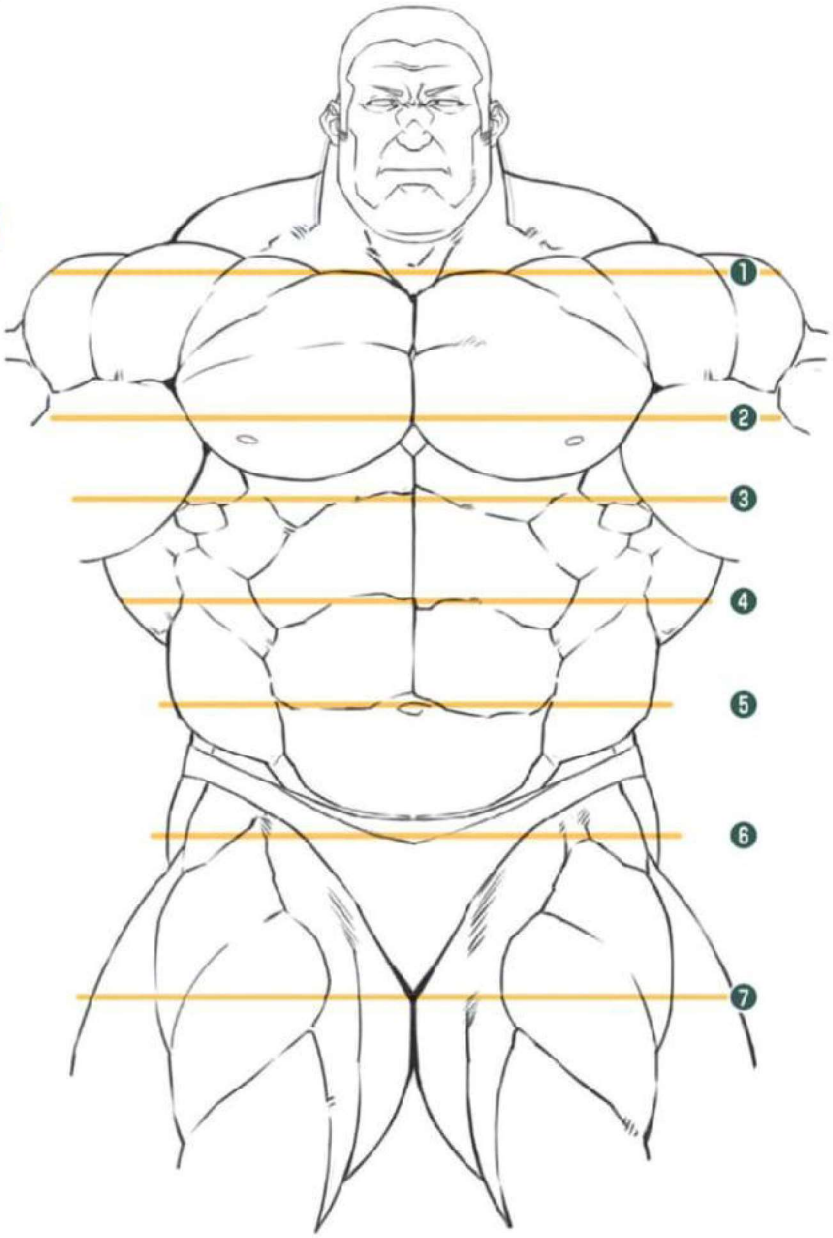


• Diagrama de músculos de todo el cuerpo

Vista transversal del fuselaje.

Aunque los músculos son exagerados, las posiciones de los huesos y los órganos internos no son muy diferentes a las del cuerpo humano normal. Sus órganos internos también son bastante grandes en comparación con aquellos con un tipo de cuerpo inteligente.





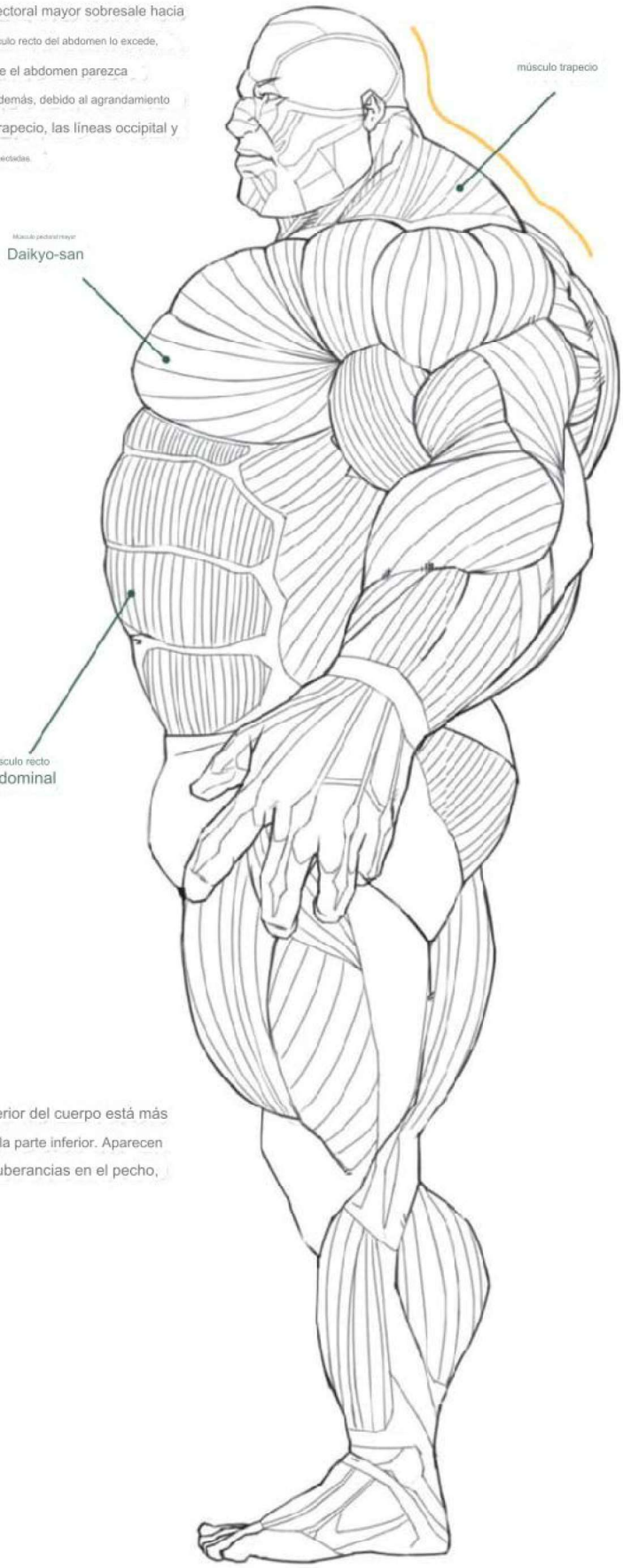
Blanco = órganos internos Amarillo = músculo/grasa

Cómo mostrar cada tipo de cuerpo de músculo/monstruo

superficie lateral

•Diagrama de cuerpo completo

El músculo pectoral mayor sobresale hacia adelante y el músculo recto del abdomen lo excede, lo que hace que el abdomen parezca protuberante. Además, debido al agrandamiento del músculo trapecio, las líneas occipital y posterior están casi conectadas.



▲ Diagrama de músculos de todo el cuerpo

La parte superior del cuerpo está más hinchada que la parte inferior. Aparecen grandes protuberancias en el pecho, abdomen y brazos.

atrás

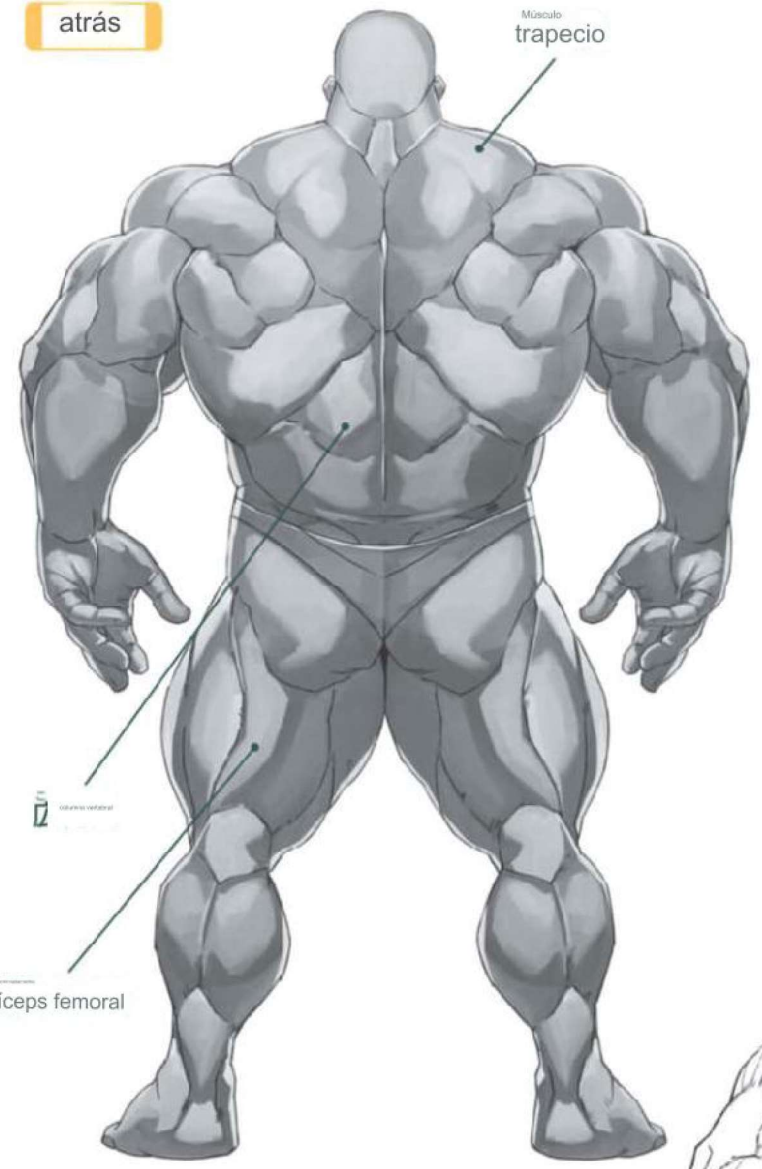


Figura de cuerpo completo

Visto desde atrás, se puede ver claramente el desarrollo del músculo trapecio. Además, también es audaz la deformación del músculo dorsal ancho que continúa hacia abajo.

La cintura y las caderas están ligeramente ajustadas para enfatizar los muslos que sobresalen. La clave es determinar cuánto exagerarlo, teniendo en cuenta la posición y la forma de la propia parte del cuerpo.

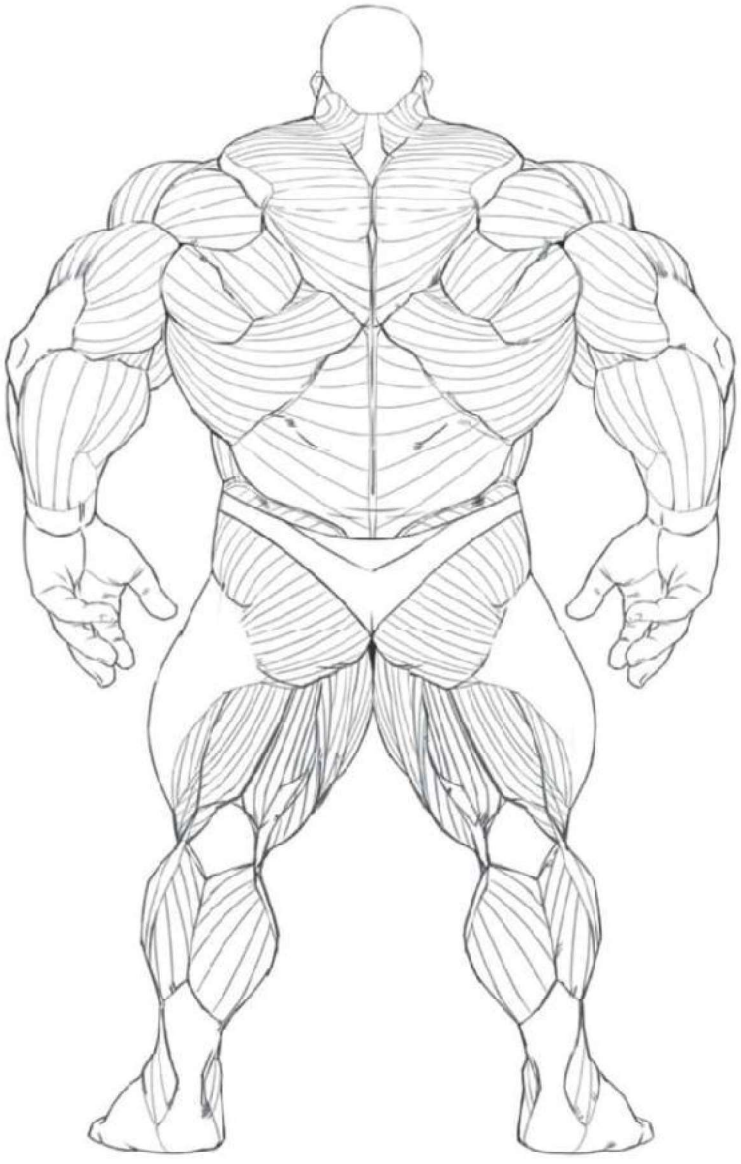
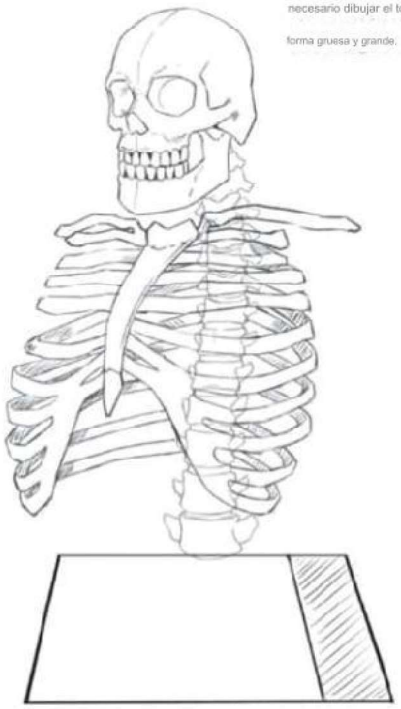


Diagrama de músculos de todo el cuerpo

Cómo dibujar cada tipo de cuerpo de músculo/monstruo

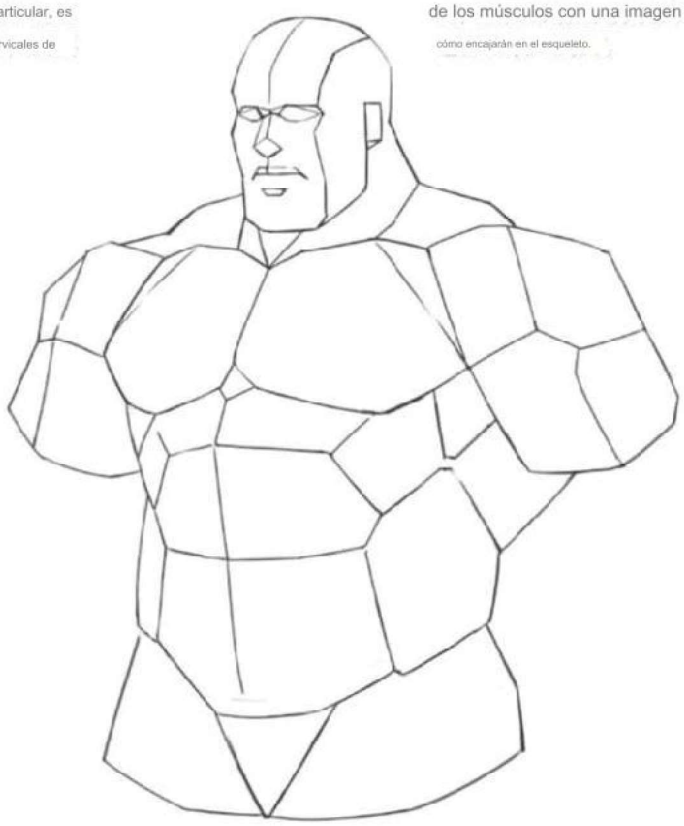
•esqueleto

El esqueleto también se agranda para soportar los gruesos músculos pectorales. En particular, es necesario dibujar el tórax y las vértebras cervicales de forma gruesa y grande.



○Bloqueo

Dividiremos a grandes rasgos la estructura de los músculos con una imagen de cómo encajarán en el esqueleto.



•Dando cuerpo

Agregue más carne a lo largo de los límites de los músculos. Agregue pasos para crear un efecto tridimensional.

•Detalles

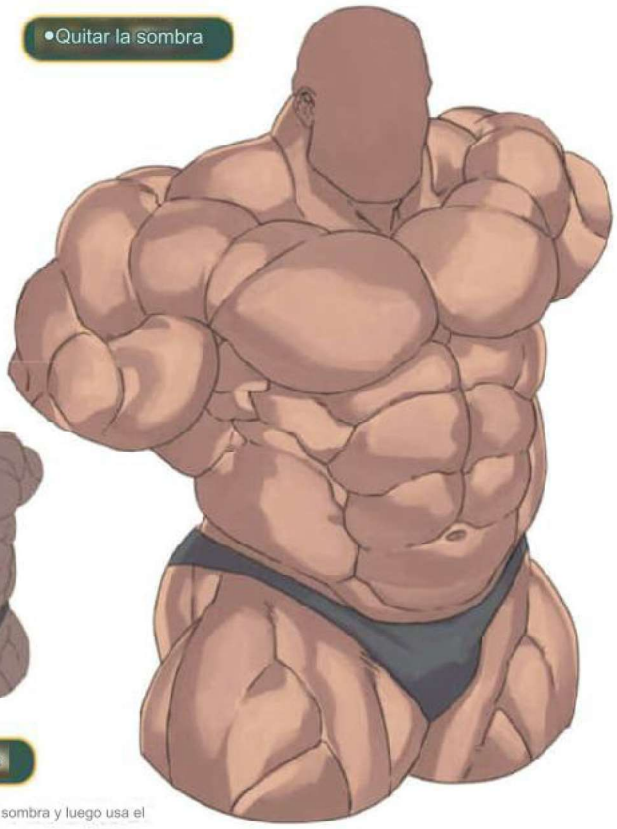
Crea un acabado suave con líneas redondeadas. Sólo ten en cuenta la suavidad de los seres vivos.

Cómo colorear/tipo de cuerpo de monstruo

•Pelo inferior

Aplicar el color base en toda la superficie. Es de color marrón para darle un aspecto fuerte.

•Quitar la sombra

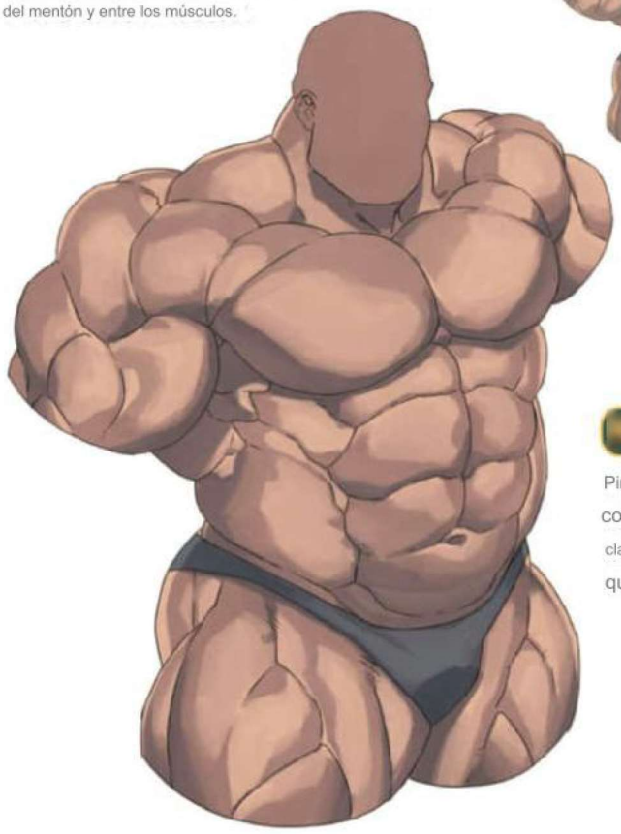


•Subpelo de sombra

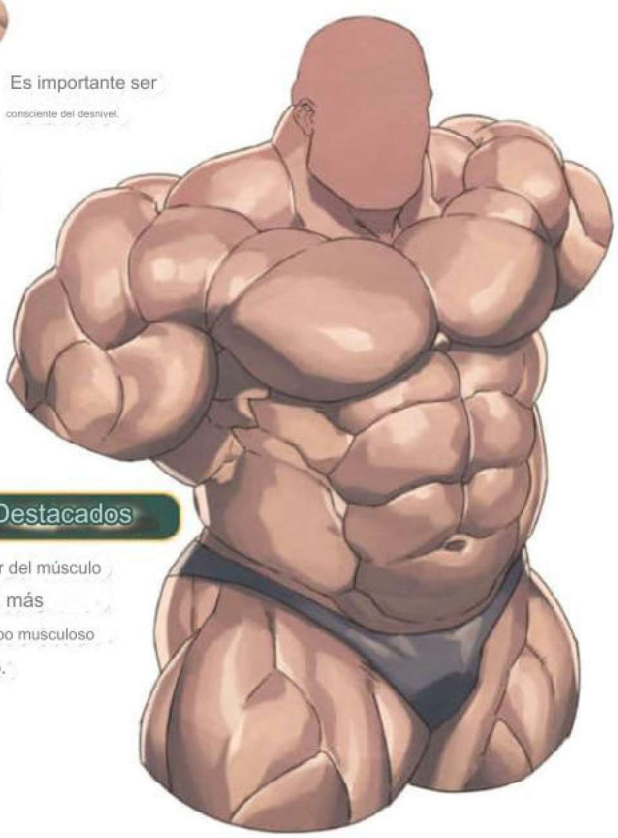
Primero, pinta el color de la sombra y luego usa el borrador para crear irregularidades. Esto hará que sea más fácil pensar en tu cuerpo en términos de dimensiones.

•Agregar una sombra oscura

Luego, agregue sombreado con un color aún más oscuro. Enmarque el área debajo del mentón y entre los músculos.



Es importante ser consciente del desnivel.



•Finalizar/Destacados

Pinta la parte superior del músculo con un tono de piel más claro. Expresa un cuerpo musculoso que brilla en negro.

Ángulo de cada músculo/forma del cuerpo del monstruo

La silueta tiene más forma de diamante que de triángulo invertido.

El músculo deltoides pellizca la parte delantera y trasera del cuerpo.

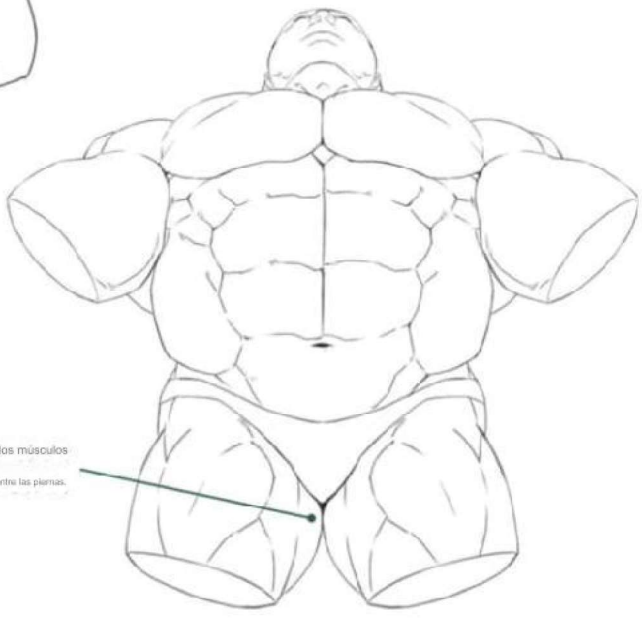
Los músculos anormales sobresalen como si se empujaran entre sí. Cada músculo es enorme. Además, está claramente dividido, por lo que puedes ver el tamaño de los músculos desde cualquier ángulo.

El músculo trapecio
acorta el cuello.

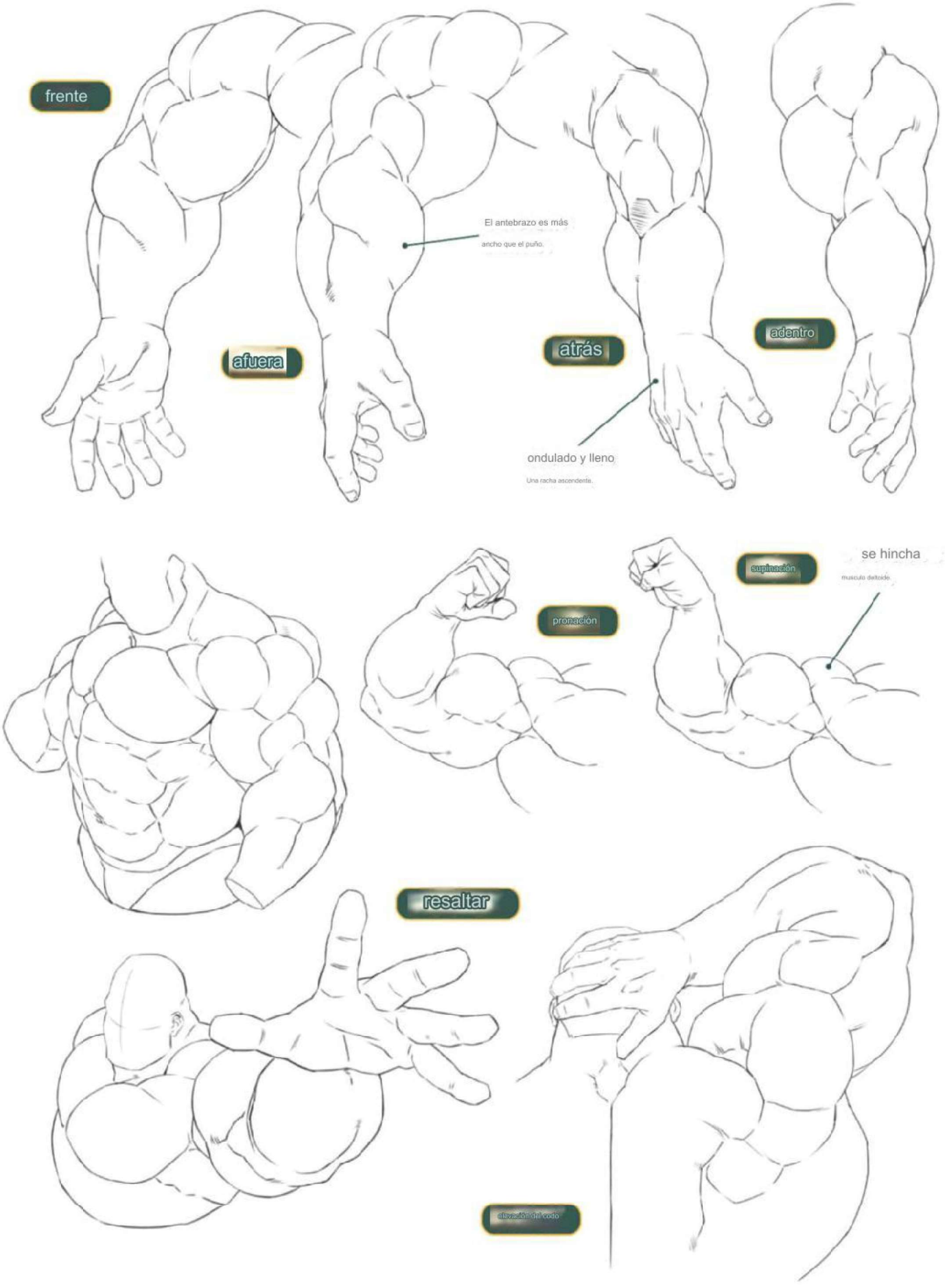
El músculo recto del abdomen comienza al músculo pectoral mayor

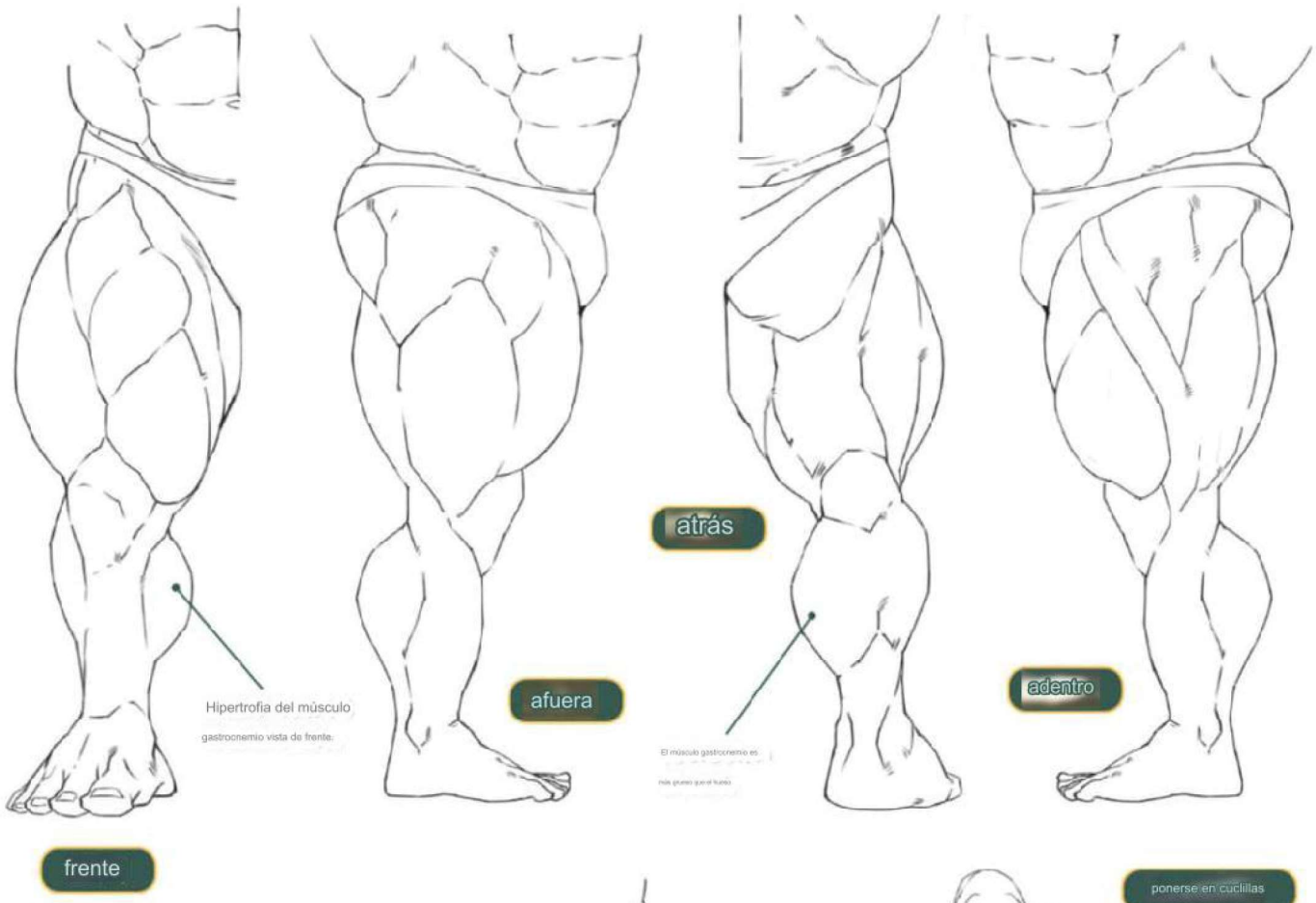
elevar.

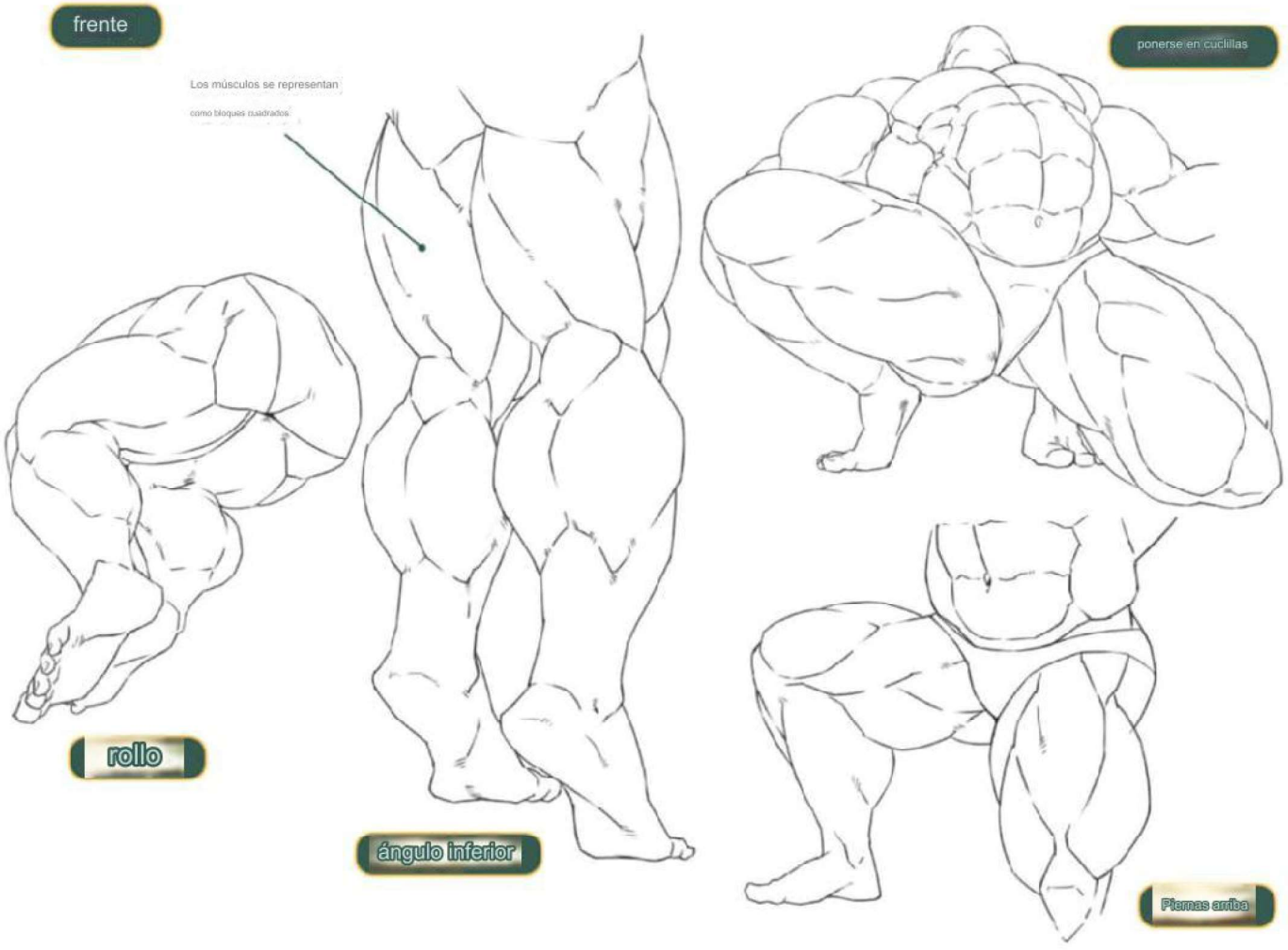
El agrandamiento de los músculos aductores llena el espacio entre las piernas.



Músculos del brazo/tipo de cuerpo de monstruo




Hipertrofia del músculo
gastrocnemio vista de frente.
El músculo gastrocnemio es
más grueso que el hueso
frente
afuera
atrás
adentro


Los músculos se representan
como bloques cuadrados
rollo
ángulo inferior
ponerse en cuclillas
Piernas arriba

Columna 03

Movimiento del personaje y propiedades musculares.

Vinculando posturas y músculos.

Cuando una persona mueve su cuerpo, sus músculos también se mueven. Si un músculo está conectado a una parte que tiene un rango de movimiento elevado, como un brazo o una pierna, tenga en cuenta que el músculo cambia de forma a medida que esa parte se mueve.

Los músculos pectorales son especialmente fáciles de entender, ya que se expanden y contraen significativamente como se muestra en la imagen siguiente.

Los músculos pectorales se conectan desde el centro del pecho hasta los huesos del brazo. Por lo tanto, cuando te estiras hacia arriba, tus brazos tiran de ti y tu cuerpo se hace cada vez más largo.

Los músculos no son tan duros como una piedra. Tiene una "propiedad parecida al caucho" que se tensa y relaja repetidamente con el movimiento. Recuerde que los músculos fuertes y dinámicos comienzan con una expresión suave.

Capítulo 3

dibujo de personajes

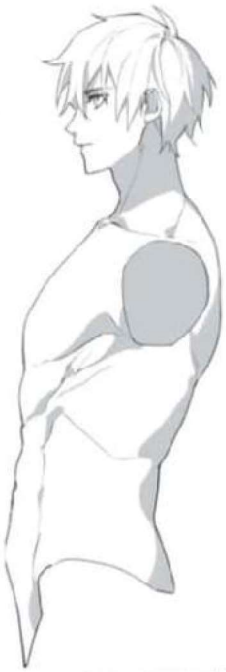
Dibujo de personaje/tipo de cuerpo inteligente

todo el cuerpo

Un personaje con un tipo de cuerpo básico que parece un hombre joven. Se puede aplicar ampliamente a personajes, protagonistas, etc. jóvenes atractivos y guapos.

frente

el lado de



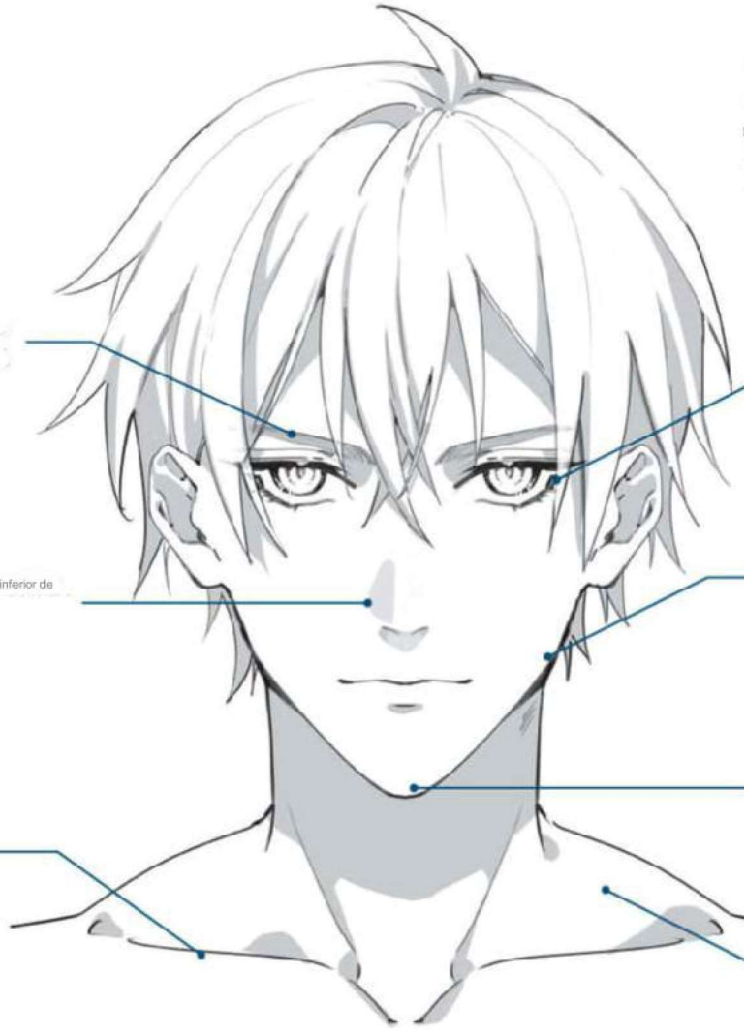
Rasgos corporales y faciales bien formados. Agregar expresiones faciales le dará una buena impresión.

sonrisa

Enfadarse

afligirse

dibujando diferentes caras



rasgos nítidos

Barbilla fina, ojos grandes y nariz recta. Si quieres dibujar un personaje con una cara bien formada, utiliza partes afiladas en general.

ceja

Las cejas son delgadas. Dibuja un ligero arco hacia el exterior de tu cara.

ojo

Sus ojos son grandes. Representa con precisión los contornos de pestañas y ojos.

puente de la nariz

Dibuja una sombra triangular y la parte inferior de la nariz para crear una nariz delgada.

mandíbula de Kukaku

Ligeramente anguloso debajo de las orejas.

otogai

Al dibujar la barbilla más delgada, puedes crear una impresión delicada.

clavícula

Cuando tu clavícula se destaca, te da un aspecto sexy.

músculo trapecio

Dibuja un suave bulto para expresar la sensación tridimensional del cuerpo.

variaciones de la cara

misterioso

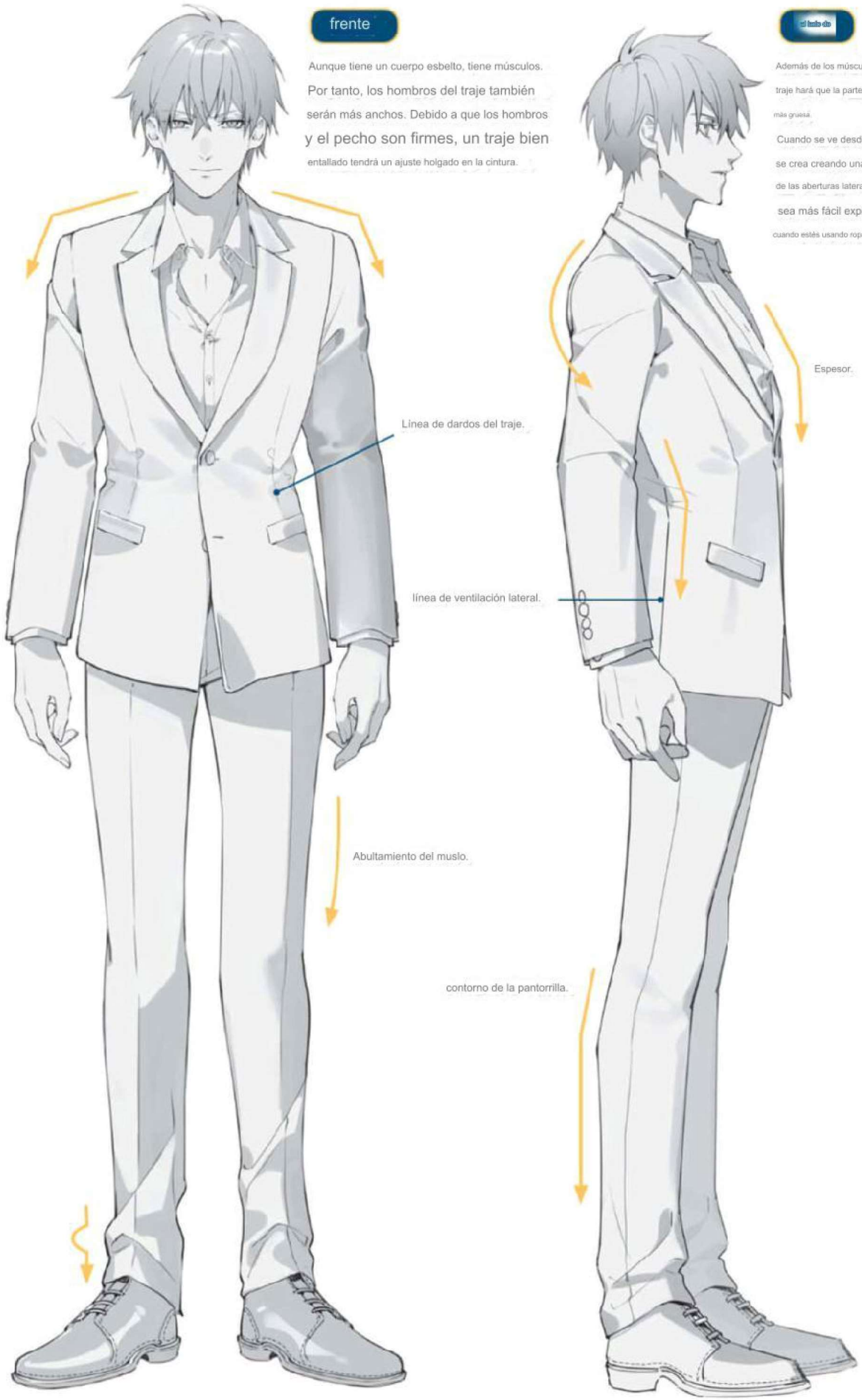
Las pestañas largas y los ojos delgados le dan a los ojos una apariencia de zorro. Al dejar caer las cejas, puedes crear una impresión suave y misteriosa.

fuerte

Al aumentar el tamaño de los ojos y ampliar el contorno de los párpados de arriba a abajo, el rostro luce terso y enérgico.

Levantar las cejas da la impresión de un carácter fuerte y heroico.

usar ropa (traje)



Un punto del ilustrador.

Dibujo de personaje/tipo de cuerpo musculoso.

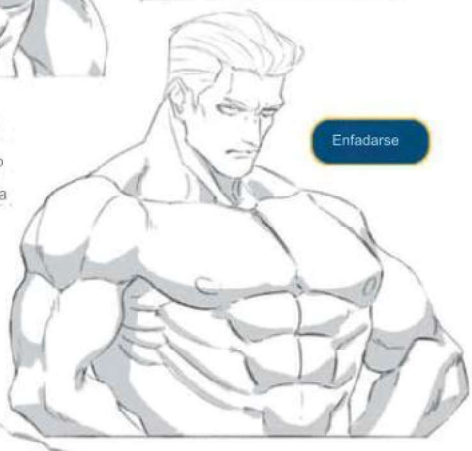
todo el cuerpo

Un personaje caracterizado por un rostro profundamente cincelado y una amargura que transmite el atractivo sexual de un adulto. Da una impresión madura. Tiene el atractivo de poder cubrir una variedad de personajes, desde adultos confiables hasta autores intelectuales.

frente

sonrisa

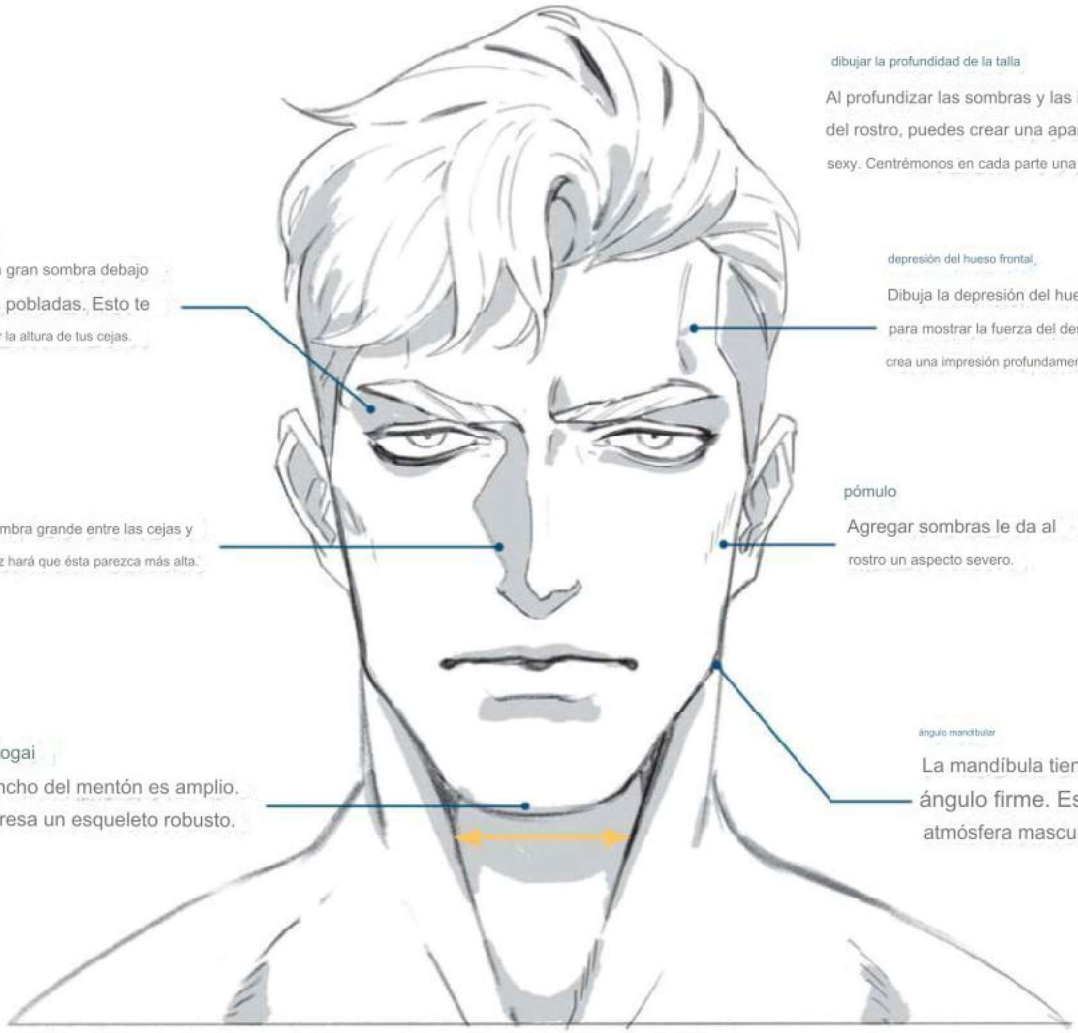
Un cuerpo y un rostro fuertes. La expresión facial da una impresión carismática. Cuando aumentas la alegría, la ira, la tristeza y la felicidad, aparece una brecha.



Enfadarse

afligirse

dibujando diferentes caras



dibujar la profundidad de la talla

Al profundizar las sombras y las irregularidades del rostro, puedes crear una apariencia oscura y sexy. Centrémonos en cada parte una por una.

Sombra del monte Bizan

Se coloca una gran sombra debajo de las cejas pobladas. Esto te permite expresar la altura de tus cejas.

depresión del hueso frontal

Dibuja la depresión del hueso frontal para mostrar la fuerza del desnivel. Esto crea una impresión profundamente tallada.

puente de la nariz

Colocar una sombra grande entre las cejas y debajo de la nariz hará que ésta parezca más alta.

pómulo

Agregar sombras le da al rostro un aspecto severo.

otogai

El ancho del mentón es amplio. Expresa un esqueleto robusto.

ángulo mandibular

La mandíbula tiene un ángulo firme. Esto crea una atmósfera masculina.

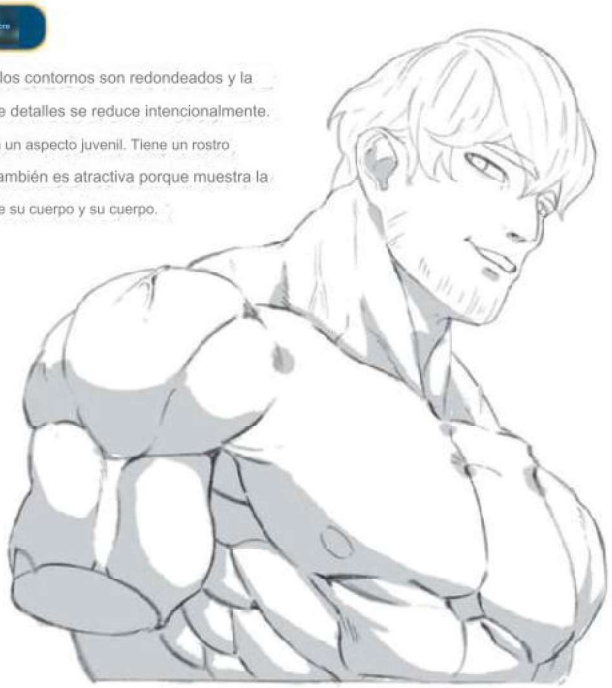
variaciones de la cara

Rigor

Se dibuja el esqueleto facial, incluida la mirada tridimensional entre las cejas y los pómulos. Al aumentar la cantidad de información sobre las irregularidades como la barba y la barba, se crea un rostro más maduro y suave.

La base

La nariz y los contornos son redondeados y la cantidad de detalles se reduce intencionalmente. Esto te dará un aspecto juvenil. Tiene un rostro amable y también es atractiva porque muestra la brecha entre su cuerpo y su cuerpo.



usar ropa (traje)

frente

Lleva un traje de tres piezas que hace que su cuerpo musculoso luzca atractivo. Cogí la zona del pecho. Al proyectar una gran sombra desde debajo del pecho, puedes resaltar el efecto tridimensional de los músculos.

al lado de

Da movimiento y te hace sentir los músculos debajo del traje ajustado (camiseta). Desde un lado, puedes ver el contorno de los músculos de tus muslos y brazos.

El pliegue central le da un aspecto formal.

Expresión de isquiotibiales

Los terneros formarán una montaña sólida.

El contraste entre las mangas arremangadas y los guantes le da un aspecto sexy.

Un punto del ilustrador.

Una silueta
de vista lateral
compuesta de líneas saltarinas.

Arrugas que se forman
en la
parte inferior del pecho.

Arrugas en
la camisa siendo tiradas por
los músculos pectorales.

pantalones

Sea consciente del trapecio
en la zona lumbar. Esto creará una silueta
ajustada o una parte inferior del cuerpo
más holgada pero más firme.

Al dibujar las líneas de las partes a
lo largo de la redondez de los músculos
pectorales, se puede expresar el grosor del cuerpo.

Más grande alrededor
de los hombros.

Dibujo de personaje/tipo de cuerpo súper musculoso.

todo el cuerpo

Un personaje súper musculoso con una fuerte impresión de poder. Tiene un tipo de cuerpo grande que recuerda a un tipo de lucha o un personaje con una personalidad dinámica.

al lado de

Si agrandas tus expresiones faciales de acuerdo con el tamaño de tu cuerpo, lucirás más encantador.

sonrisa

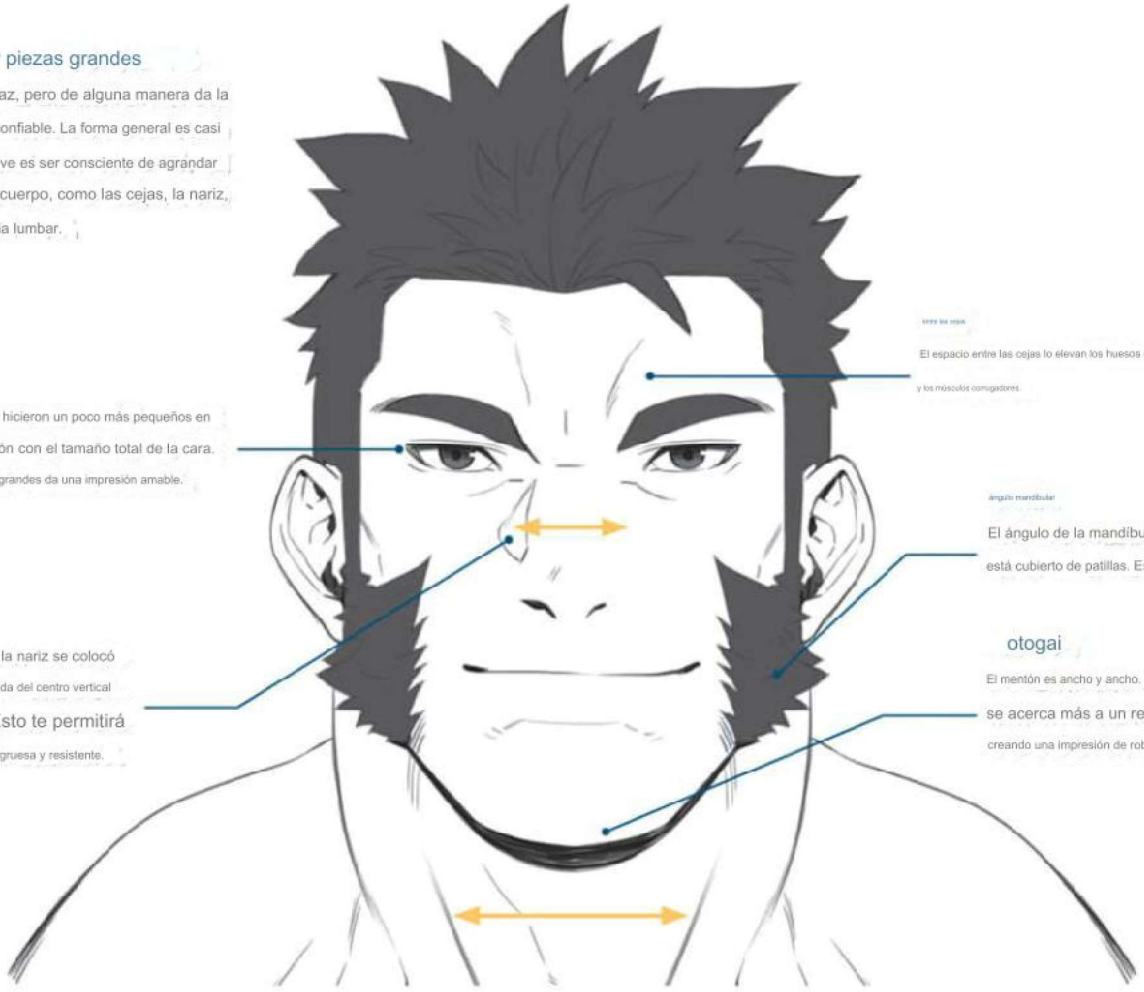
Enfadarse

afligirse

dibujando diferentes caras

montar piezas grandes

Su rostro es audaz, pero de alguna manera da la impresión de ser confiable. La forma general es casi rectangular. La clave es ser consciente de agrandar cada parte de tu cuerpo, como las cejas, la nariz, el mentón y la zona lumbar.



ojo

Los ojos se hicieron un poco más pequeños en comparación con el tamaño total de la cara. Dibujar ojos grandes da una impresión amable.

nariz

La sombra de la nariz se colocó ligeramente alejada del centro vertical del rostro. Esto te permitirá dibujar una nariz gruesa y resistente.

entre las cejas

El espacio entre las cejas lo elevan los huesos de las cejas y los músculos corrugadores.

ángulo mandibular

El ángulo de la mandíbula inferior está cubierto de patillas. Es angular.

otogai

El mentón es ancho y ancho. El contorno se acerca más a un rectángulo, creando una impresión de robustez.

variaciones de la cara

un hombre confiable

Tiene cejas pobladas que parecen tener una fuerte voluntad, patillas que se extienden hasta la barbilla y una gran sonrisa en su rostro. El tamaño de cada pieza da la impresión de ser generoso y fiable.

De trato fácil

Ojos muy caídos y cejas estrechas. Estos dan una impresión algo despreocupada. Una boca atada da una impresión seria.

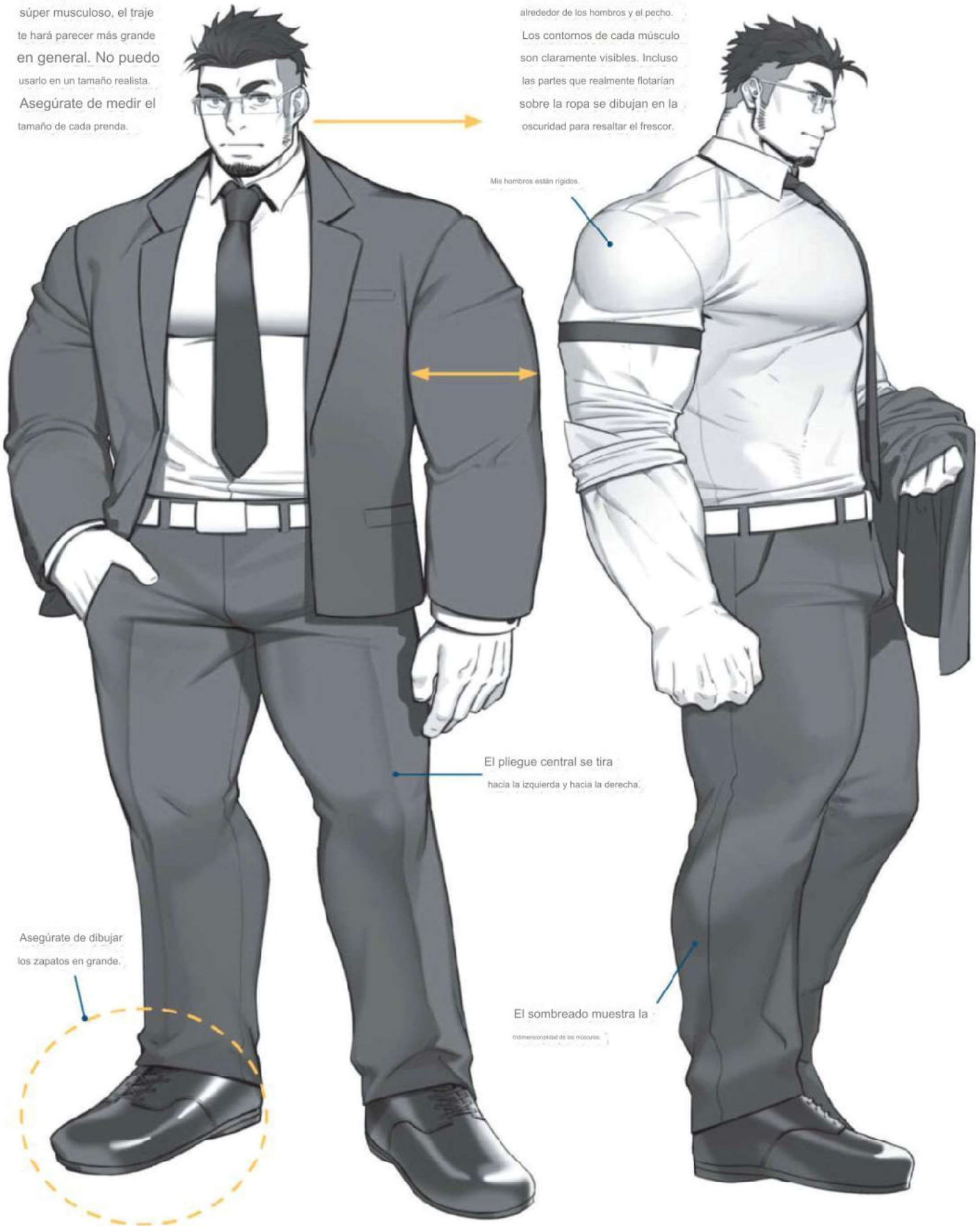
usar ropa (traje)

frente

Si tienes un tipo de cuerpo súper musculoso, el traje te hará parecer más grande en general. No puedo usarlo en un tamaño realista. Asegúrate de medir el tamaño de cada prenda.

al lado de

La camisa se vuelve ajustada alrededor de los hombros y el pecho. Los contornos de cada músculo son claramente visibles. Incluso las partes que realmente flotarían sobre la ropa se dibujan en la oscuridad para resaltar el frescor.



Un punto del ilustrador.

Desde arriba de la camiseta se puede ver la parte superior del cuerpo formando un triángulo invertido. La espalda ancha es genial.

No puedo ocultar mi cuerpo musculoso. Vistiendo una camisa ajustada.

Se siente como si fuera a explotar si lo presiono demasiado. Dibuja las arrugas de forma eficaz.

Tiene patas gruesas y voluminoso. En ese momento, dibujé el brillo único de los pantalones.

Dibujo de personaje/tipo de cuerpo de monstruo

todo el cuerpo

Forma única de cuerpo de monstruo parecido al manga. Aquí los personajes también necesitan tener una fuerte individualidad. Esta vez, elegí deliberadamente una barba para que pareciera mayor. Crea una brecha entre la forma del cuerpo y el carácter fuerte de un anciano.

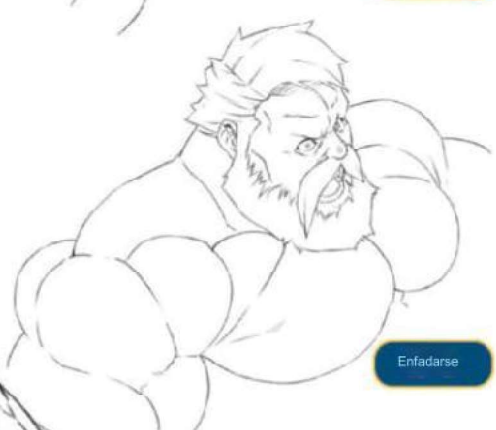
frente

al lado de

Al hacer que la pose y las partes faciales sean asimétricas y agregar movimiento, puedes crear una atmósfera poderosa.

sorprendido

sonrisa



Enfadarse

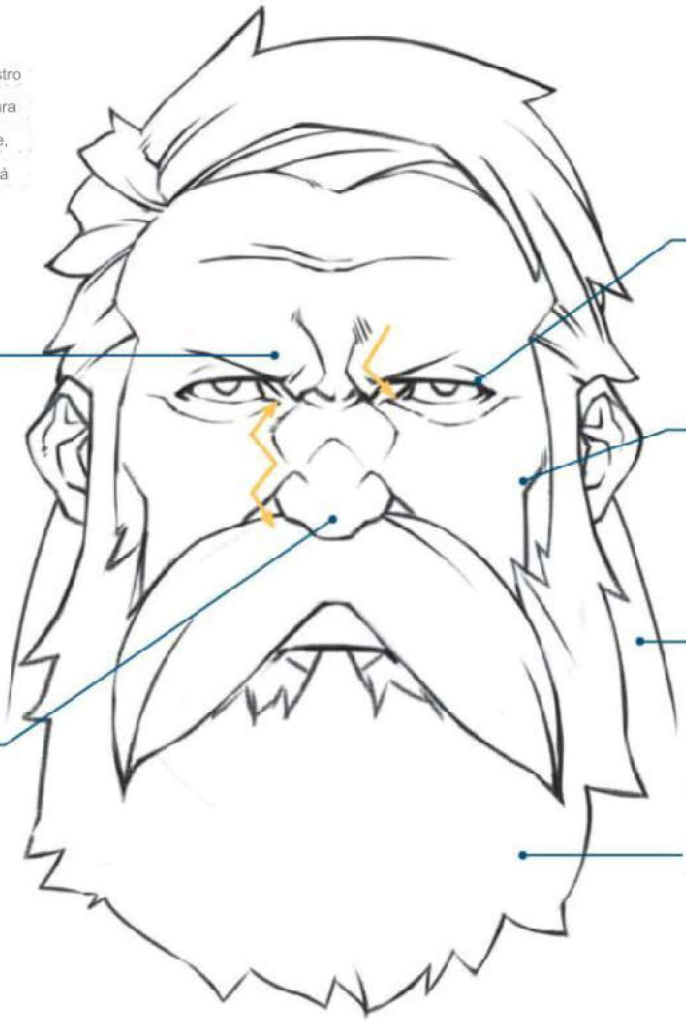
dibujando diferentes caras

Partes con fuertes desniveles

Dado que la figura tiene un fuerte impacto, el rostro se compone de partes con fuertes desniveles para contrarrestarlo. Arrugas y desniveles en la frente, vello facial que da una impresión fuerte, etc. Está repleto de varios elementos.

entre las cejas

Arrugas profundas en forma de pata de perro entre las cejas. Da una impresión poderosa a la imagen.



ojo

Ojos profundamente arrugados. Mis párpados superiores e inferiores están caídos.

pómulo

Debido a la edad, sus mejillas se han hundido, dejando al descubierto el contorno de sus fuertes huesos.

cuello

Los músculos del cuello y los hombros están bien desarrollados, e incluso de frente se pueden ver los músculos del cuello desde debajo de las orejas.

nariz

El área alrededor de la nariz dibujada con líneas en zigzag. Se combinan las depresiones alrededor de los ojos, las fosas nasales y las arrugas alrededor de la boca.

barba

Una barba que desprende un carácter fuerte que va más allá de su físico.

variaciones de la cara

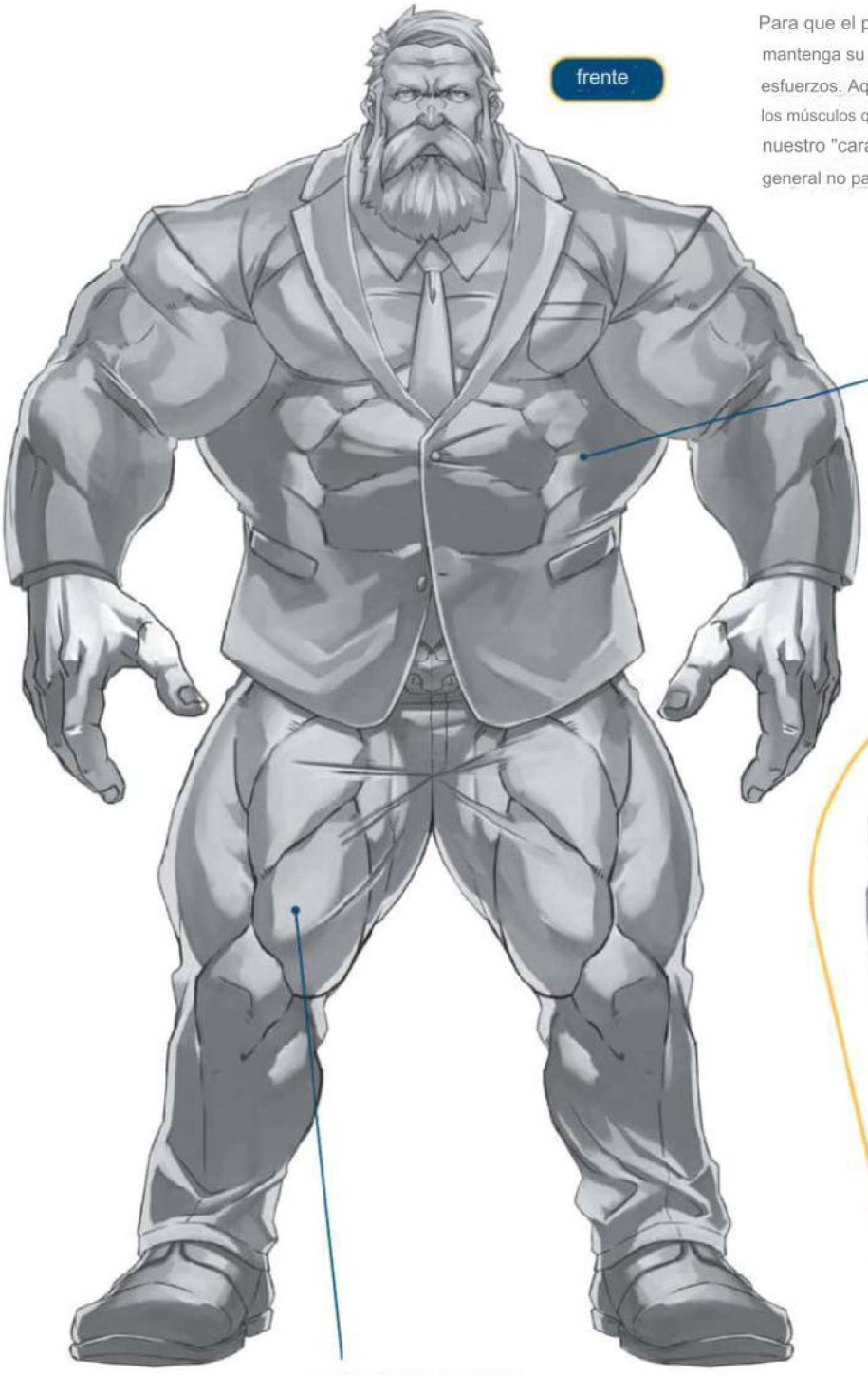
Ogro

Un ogro con un físico que supera al de un humano. Tiene características reconocibles como cuernos y colmillos. Además, hicimos pequeños cambios en el tamaño de las partes, como agrandar un poco las orejas y hacer los labios más gruesos, para resaltar las características del personaje.

anciano

Un personaje de anciano regordete. Tiene una nariz grande y redonda. Además, el suave contorno de la papada da una impresión suave.

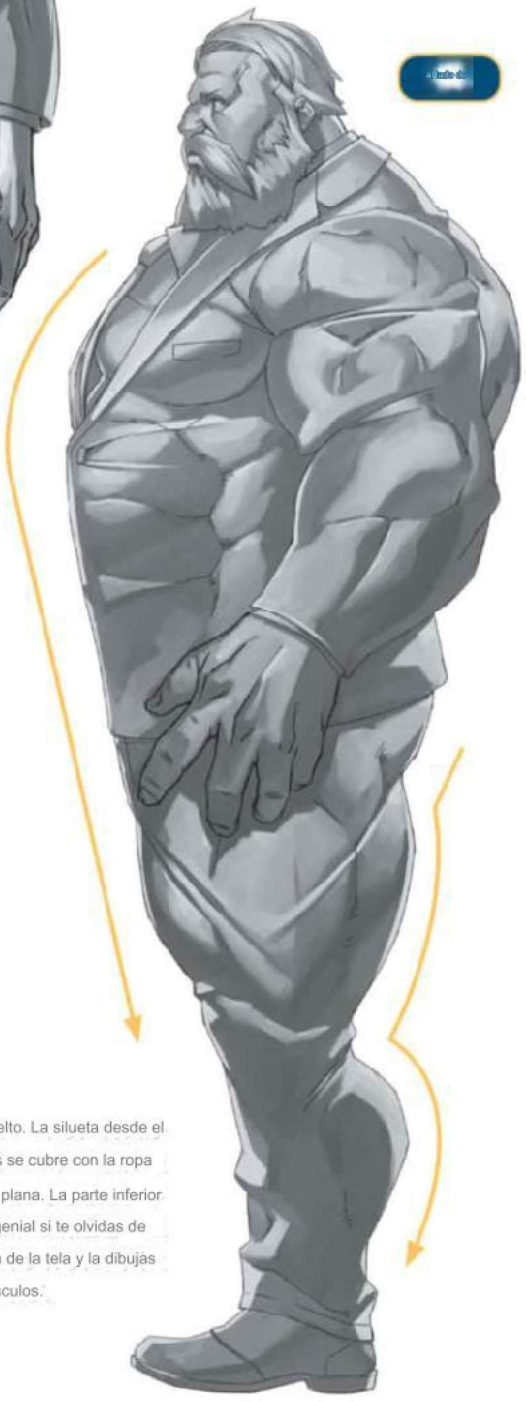
usar ropa (traje)



Para que el personaje use un traje y al mismo tiempo mantenga su carácter de monstruo, se requieren varios esfuerzos. Aquí ajusté el traje y exageré la desigualdad de los músculos que se destacan. De esta manera mantenemos nuestro "carácter". Además, intento que la impresión general no parezca plana.

Los músculos abdominales realmente no se destacan. Me atrevo a dibujar los desniveles para mostrar la nitidez.

Lo dibujo deliberadamente de forma rechoncha para mostrar los músculos.



El dobladillo está suelto. La silueta desde el pecho hasta los pies se cubre con la ropa y se vuelve un poco plana. La parte inferior del cuerpo se verá genial si te olvidas de la estructura realista de la tela y la dibujas a lo largo de los músculos.

Un punto del ilustrador.

Se ve aún más genial si enfatizas

los músculos dorsal ancho.

Cuanto más irrealmente se rompe la ropa en

pedazos, más poderosa se vuelve.

Pantalones

Michimichi. Como lo usas?

KiKi

Desde 2017, trabajo como ilustrador independiente, centrándome en la creación de ilustraciones para juegos y productos sociales.

ID de Twitter @udon_118

pixivURL https://www.pixiv.net/users/3299532

Kiyoshi Ueno (Uenoxi)

Ilustrador y mangaka. Me gustan los trajes, los viejos, los músculos y los pingüinos. Manga antropomorfo pingüino ``Penguin Gentleman". "(KADOKAWA) ya está a la venta. También hago trabajos de diseño de personajes e ilustración. ¡Esta vez pude dibujar muchos músculos y me divertí mucho!

ID de Twitter @reisel_zero

https://nostar-nolife.tumblr.com

Referencias

Anatomía para escultores Versión japonesa: Aldis Zarins, Sandys Kondratz / Pawn Digital Notas de anatomía artística de Sokka: Seok Jeong-hyun / Ohmsha

GomTang

Soy un ilustrador al que le encantan las barbas y los músculos. Principalmente diseño personajes y en los últimos años también he estado trabajando en personajes para aplicaciones de juegos para teléfonos inteligentes.

ID de Twitter @GomTang_P

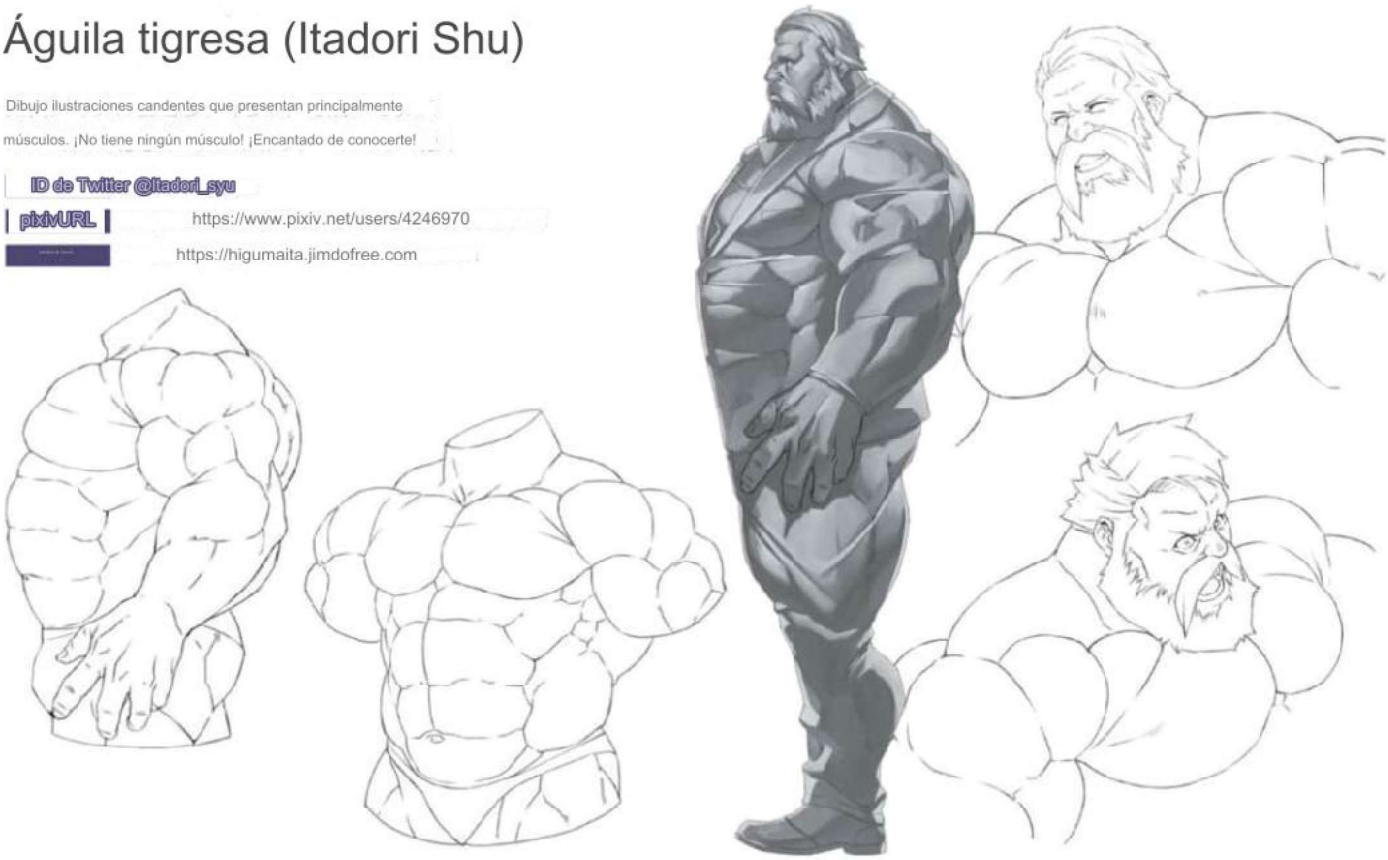
Águila tigresa (Itadori Shu)

Dibujo ilustraciones candentes que presentan principalmente músculos. ¡No tiene ningún músculo! ¡Encantado de conocerte!

ID de Twitter @itadori_syu

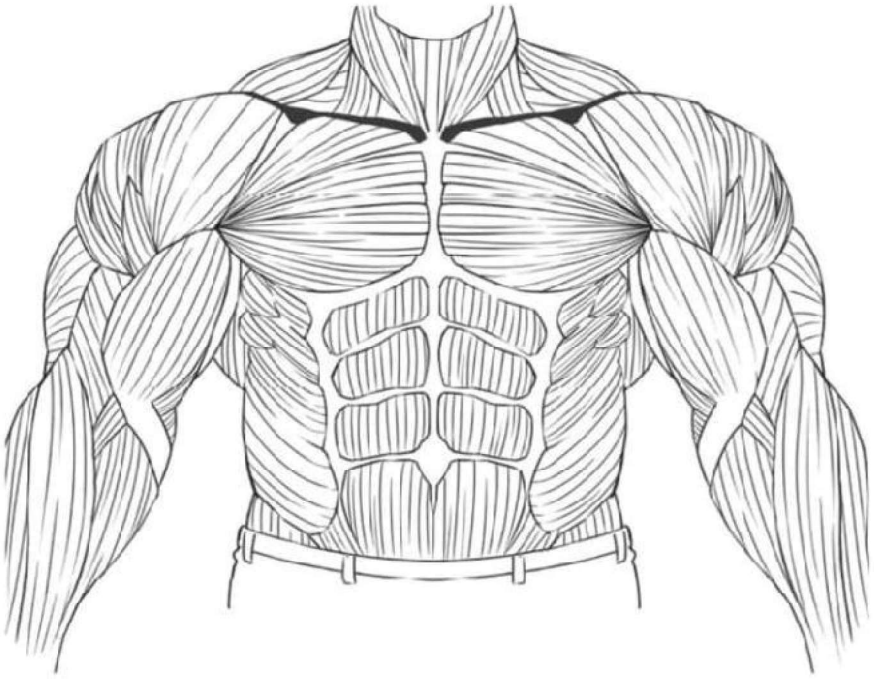
pixivURL https://www.pixiv.net/users/4246970

https://higumaita.jimdofree.com



Dibujando el cuerpo musculoso definitivo (Miniserie de dibujo del cuerpo humano Morpho): Escrito por Michel Lauricella/Graphic-sha ¡Inmediatamente útil! Cómo dibujar músculos (Libros de Ichijinsha): Escrito por Jun Sekizaki/Ichijinsha

¡Aprende la estructura y el movimiento y mejora! Lecciones básicas sobre cómo dibujar músculos (serie súper fácil de dibujar): Kazuo Yorikane/Genkosha ¡Aprende anatomía artística dibujando: Kota Kato/Genkosha!



Serie súper fácil de dibujar.

Cómo dibujar músculos fuertes

[Editor] Yasushi Kawamoto

[Edición] Hiroshi Kiriaki

[Editor] Hiroshi Kitahara

[Editor] Genkosha Co., Ltd.
4-1-5 Iidabashi, Chiyoda-ku, Tokio 102-8716
TEL: 03-3263-3515 (Departamento de Ventas)
FAX: 03-3263-3045
https://www.genkosha.co.jp/

[Impresión/Encuadernación] Shinano Printing Co., Ltd.

[Fecha de emisión] Primera edición publicada el 4 de julio de 2022

[Edición de planificación] Genet Co., Ltd.
Amane Saka Keita Maki Akihiko Kigawa
Ayano Shigekuni Daiki Sakashita

[Cooperación de edición] Cyberdyne Co., Ltd.

[Encuadernación/Diseño] Genet Co., Ltd.
Rena Shimotori Ayano
Shigekuni Cyberdyne Co., Ltd.
Riko Nishikawa

JCOPY <Publicación encargada por la organización de gestión de derechos de autor del editor>

La reproducción no autorizada de esta revista está prohibida excepto bajo la ley de derechos de autor. Si desea realizar copias, obtenga previamente el permiso de la Organización de gestión de derechos de autor de editores de Japón (JCOPY). Además, según la ley de derechos de autor, no está permitido solicitar a un tercero, como una agencia, que escanee o digitalice esta revista, ni siquiera para uso personal o doméstico.

JCOPY TEL: 03-5244-5088, FAX: 03-5244-5089, correo electrónico info@jcopy.or.jp

©2022 GENKOSHA Co., Ltd.
Impreso en Japón.